



# CONTENTS.



## PAGES.

Introduction	...	...	...	...	...	v-viii
...	...	...	...	...	...	ix-xi
...	...	...	...	...	...	xii-xxix
...	...	...	...	...	...	9-9
...	...	...	...	...	...	9-992
...	...	...	...	...	...	1-27
The portions borrowed from the Kāvya-						
...	...	...	...	...	...	28
Appendix and Various Readings	...	...	...	...	...	1-3
...	...	...	...	...	...	1-9
Names	...	...	...	...	...	10-11
Technical names	...	...	...	...	...	12-14

---

...      ...      ...      ...      Facing title page.



# राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

---

KĀVYAMĪMĀNSĀ

OF

RĀJAS'EKHARA.

EDITED WITH INTRODUCTION AND NOTES

BY

C. D. DALAL, M. A.,

Librarian, Central Library,

AND

R. ANANTAKRISHNA SHASTRY,

Shastri, Central Library

---

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF  
HIS HIGHNESS THE MAHARAJA GAEKWAD OF BARODA.

CENTRAL LIBRARY,

BARODA.

1916.



# राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

---

KĀVYAMĪMĀNSĀ

OF

RĀJAS'EKHARA.

EDITED WITH INTRODUCTION AND NOTES

BY

C. D. DALAL, M. A.,

Librarian, Central Library,

AND

R. ANANTAKRISHNA SHASTRY,

Shastri, Central Library

---

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF  
HIS HIGHNESS THE MAHARAJA GAEKWAD OF BARODA.

CENTRAL LIBRARY,

BARODA.

1916.



# CONTENTS.



	PAGE.
General introduction ... ..	v-viii
Preface ... ..	ix-xi
Introduction ... ..	xii-xix
विषयसूची ... ..	१-६
Text ... ..	१-११४
Notes ... ..	1-17
Table showing the portions borrowed from the <i>Kāvya-</i> <i>mīmāṃsā</i> ... ..	21
Addenda, Corrigenda and Various Readings ... ..	1-1
Index of verses ... ..	1-5
Index of proper names ... ..	10-11
Index of Geographical names ... ..	12-14
<hr style="width: 20%; margin: 10px auto;"/>	
Facsimile Plate ... ..	Facing table to ...





## GENERAL INTRODUCTION.

The "Gaekwád's Oriental Series" owes its origin, like every other educational activity in the Baroda State, to the keen personal interest which His Highness the Mahārāja Saheb takes in the spread of knowledge and in the revival of learning in this land of ancient civilization.

His Highness's endeavours in this direction date far back from the early eighties and since that time up to this date His Highness has spent over a lakh and a half of rupees (exclusive of the recent grant of Rs. 2 lakhs for translation purposes) on the publication of nearly 350 books. Some of these books have been published in several so-called "Series" and these cover different spheres of knowledge. For instance, several School-Readers for Girls were published in the "Bālā-Jñāna-Mālā"—(Girls' Knowledge Series). Fifteen books were published on Indian Music, some of which specially prepared for girls were grouped under "Bālā-Sangita-Mālā"—(Girls' Music Series). After the establishment of the Kalā-Bhavan, a series of scientific books in vernacular was begun under Prof. T. K. Gajjar and thirty books were thus published in the "Jñāna Mañjushā" (Casket of Science Series). Ancient Gujarati poetry, especially of the Baroda State poets, was brought to light in another important Series called the "Prāchīna-Kāvya-Mālā" (Ancient Poetry Series) by Rao Bahadur Hargovinddas Kantawala in thirty-five volumes. A series of the histories of different nations came to be written in the "Rāshtra-Kathā-Mālā" (Story of the Nations Series) in ten volumes and a few more such histories were published later in another series called the "Māhārāshtra-Grantha-Mālā". Arts of cookery obtaining in different countries and games and sports played by them were expounded in two different series, called (1) the "Pāka-S'āstra" (Series of Cookery) consisting of nine books and (2) the "Kridā-Mālā" (Games Series) in nine books.

Besides these, many more books have been published separately without being grouped under any series. We reserved men-



## Saṅskṛita.

- (1) **Kāvya-mimāṃsā** of Rājās'ekhara.
- (2) **Naranārāyaṇānanda Mahākāvya** in 16 cantos by Vastupāla, the famous great minister.
- (3) **Tatvasamgraha** with the Pañjikā of Kamalas'īla—a Buddhist work examining the various schools of philosophy by S'āntarakṣhita, a professor in the University of Nālanda (about 750 A. D.)
- (4) **Karpûrācharitra** (Bhāṇa )  
**Rukmiṇīpariṇaya** (Īhāmṛiga)  
**Hāsyachûdamani** (Prahasana)  
**Tripuradâha** (Dima)  
**Kirâtârjuniya** (Vyâyoga)  
**Samudramathana**(Samavakâra) } by Vatsarāja-minister  
of Paramardideva of  
Kālinjer (1166-1203).
- (5) **Hammīramadamardana** or the humbling of the pride of Hammīra, a historical drama composed by Jayasimhasûri and acted at the command of Jaitrasimha, son of Vastupāla.
- (6) **Vasantavilāsa Mahākāvya**—life of Vastupāla up to his death composed by Bālachandrasûri at the request of Jaitrasimha, son of Vastupāla.
- (7) **Tarkasamgraha** a work on the Vedānta by Ānandajñāna (Ānandagiri) disciple of S'uddhānanda.
- (8) **Udayasundarī Kathâ** by Soṭṭala a Vālabha Kāyastha of Lātades'a patronized by King Vatsarāja of Lātades'a and King Mummunirāja of Konkaṇa about Samvt. 1030.

## Prākṛita.

- (9) **Kumārapāla Pratibodha**, a poem describing the conversion of King Kumārapāla to Jainism by Hemāchārya, composed by Somaprabhasûri in Samvt. 1242 only twelve years after Kumārapāla's death and recited to Mahendrasûri, a disciple of Hemāchārya.



## P R E F A C E.



The text of the Kāvya-mīmāṃsā has been based on two MSS. from the Pattan Jain Bhandars, designated A. and B.

A is a palm-leaf MS. belonging to the Bhandār deposited in the Vakhatji's Sheri in Foffia Wada. This is the very MS. mentioned by Dr. Peterson in his 5th Report. The MS. is very correct and reliable but unfortunately it is incomplete and much injured. It is 13" × 1 $\frac{3}{4}$ " with 5 lines on a side and consists of 4-11, 13-25, 29-54 leaves and 8 much-injured pieces containing the ends of the 16th and the 17th chapters. The fourth leaf begins with प्रथमोऽध्यायः (second chapter page 4 line 2nd) and the 54th leaf ends with अलेख्य the beginning of the 13th chapter (page 69 line 1). The first of the 8 much-injured leaves begins with वरनमुचिपुलोमप्रभृतयः दानवाः (page 88 line 23) and ends with इत्थं देशविभागे मुद्रामात्रेण (page 98 line 8). The MS. seems from its writing (which is Brahmanical and not Jain) to have been copied at about the end of the 13th century A. D. It is numbered only on the left side with numerical figures. This MS. being old and very correct has been mainly relied upon as far as available.

B is a part of a paper MS. from the Bhandār deposited in the Wādi Paraswanāth's Temple at Pattan. It is a very beautifully-written old Jain paper MS. with numerical signs on the left and letters on the right to show the pagination. It contains two works (1) काव्यमीमांसा—कविरहस्य (leaves 1-31a lines 3) (2) कविरहस्य-वृत्ति a commentary on Bopadeva's कविरहस्य (कवियुगल) by रविधर्म (31a lines 4-55). The MS. was written, like most of the MSS. of this very important Bhandār, in the time of Jinabhadrasūri, the pontiff of the Kharatara gacchha in Samvat 1491 (A. D. 1434). The writer's colophon runs as follows:—शुभमस्तु लेखकपाठकयोः । छ । मंगलं महाश्रीः । छ । संवत् १४९१ वर्षे चैत्रवदि १३ शनी श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनभद्रसूरिविजयराज्ये भाण्डागारे काव्य-मीमांसा लिखितं ॥ छ ॥ श्री । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । कल्याणमस्तु । छ । श्रीः । छ । श्रीः ।

The portion of Ravidharma's Kavirahasyavṛitti begins:—

- (10) 'Tarangalolâ of Pâlittaya ( at the court of S'âlivâhana )  
abridged in gâthâs.

### Apabhrans'a.

- (11) Panchamîkahâ by Dhanapâla in 22 Sandhis.

### Old Gujarati.

- (12) Prâchîna Gûrjara Kâvyasamgraha Part I contain-  
ing:—

- (1) Rêvantagirirâsu by Vijayasenâsûri about Samvt. 1288.
- (2) Jambûrâsu by Dharma Samvt. 1266.
- (3) Nêminâthachatushpadiâ by Vinayachandrasûri  
about Samvt. 1340.
- (4) Uvaesamâlachhappaya by a disciple of Rayana-  
simhasûri about Samvt. 1340.
- (5) Saptakshetrirâsu in Samvt. 1327.
- (6) Samarârâsu by Ammaevasûri about Samvt. 1371.
- (7) Kachhûlirâsu in Samvt. 1363.
- (8) Thûlibhaddafâgu by Jinapadmasûri about Samvt.  
1390.
- (9) S'âlibhadrakâka by Pauma.
- (10) Dharmamatrikâ „ „

- (1) निम्नलगुणेन सुकृपया परमत्वरत्नसारेण । पादित्तयेण दालो दारेण व सहस्र गोटीसु ॥  
चक्रादनुवल्मुहया रमत्तगरायर्हंसकयदरिसा । जसस कुलपव्ययसस व विवरद गंगा तरंगमई ॥

Kuvalayamâlâ of Indrasûri ( Composed in 778 A. D.)

धीसं वद वि न कुट्टं जसस पादित्तयं हरंतसु ।

जसस सुहनिज्जगओ तरंगलोका नई वृटा ॥ Prabhâvakacharitra.

प्रवेत्तमन्वीरपथा रकाद्रजिपुलाश्रया । पुण्या पुनाति मदेव गां तरङ्गवती कथा ॥ Tilakamanjari.

## PREFACE.



The text of the Kāvya-mīmāṃsā has been based on two MSS. from the Pattan Jain Bhandars, designated A and B.

A is a palm-leaf MS. belonging to the Bhandār deposited in the Vakhatji's Sheri in Foffia Wada. This is the very MS. mentioned by Dr. Peterson in his 5th Report. The MS. is very correct and reliable but unfortunately it is incomplete and much injured. It is 13" × 1½" with 5 lines on a side and consists of 4-11, 13-25, 29-54 leaves and 8 much-injured pieces containing the ends of the 16th and the 17th chapters. The fourth leaf begins with प्रन्वर्णीरुप्रियार्थ (second chapter page 4 line 2nd) and the 54th leaf ends with आलेख्य the beginning of the 13th chapter (page 69 line 1). The first of the 8 much-injured leaves begins with वरनमुच्चिपुलोमप्रभृतयः दान्वाः (page 88 line 23) and ends with इत्थं देशविभागे मुद्रामात्रेण (page 98 line 8). The MS. seems from its writing (which is Brahmanical and not Jain) to have been copied at about the end of the 13th century A. D. It is numbered only on the left side with numerical figures. This MS. being old and very correct has been mainly relied upon as far as available.

B is a part of a paper MS. from the Bhandār deposited in the Wādi Paraswanāth's Temple at Pattan. It is a very beautifully-written old Jain paper MS. with numerical signs on the left and letters on the right to show the pagination. It contains two works (1) काव्यमीमांसा—कविरहस्य (leaves 1-31a lines 3) (2) कविरहस्य-वृत्ति a commentary on Bopadeva's कविरहस्य (कविगुह्य) by रविघर्न (31a lines 4-55). The MS. was written, like most of the MSS. of this very important Bhandār, in the time of Jinabhadrasūri, the pontiff of the Kharatara gacchha in Samvat 1491 (A. D. 1434). The writer's colophon runs as follows:—शुभमस्तु लेखकपाठकयोः । छ । मंगलं महाधीः । छ । संवत् १४९१ वर्षे चैत्रवदि १३ शनौ श्रीखरतरगच्छे धीजिनभद्रसूरिविजयराज्ये भाण्डागारे काव्य-मीमांसा लिखितं ॥ छ ॥ श्री । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । कल्याणमस्तु । छ । श्रीः । छ । श्रीः ।

The portion of Ravidharma's Kavirahasyavritti begins:—



ओं नमः सर्वज्ञाय ॥ पीत्वैव श्रुततोयानि यस्याः शुच्यन्ति देहिनः ।  
 मुनिहंससमाकीर्णां तां नमामि सरस्वतीम् ॥ .  
 कविगुह्यं प्रसत्यादिभावगम्यमनेकधा ।  
 यस्य येनोपसर्गेण धातोः कविपदं च यत् ॥  
 अर्थतः शब्दतो वापि समान्धातून्निवभ्रता ।  
 तथा हलायुधेनेदं कृतं कविरहस्यकम् ॥  
 आभासन्ति पदान्यत्र प्रचुराण्यपशब्दवत् ।  
 तद्विषमं स्वभावेन निवन्धनमपेक्ष्यते ॥  
 ततष्टीका प्रसिद्धार्था व्याख्यातुरुपयोगिनी ।  
 मुग्धबुद्धिप्रबोधार्थं क्रियते रविधर्मणा ॥  
 गुणान्वितां सुवर्णाब्द्यां बह्वर्था विपुलां घनाम् ।  
 इमामहं न मुञ्चामि क्षुद्रभीतेर्युगामि च ॥  
 नौरिवेह भवाम्भोधेरुत्ताराय सतामियम् ।  
 गाढबन्धसमायोगा भिद्यते न जडैर्हृदा ॥  
 विचारयन्तु तां सन्तः मात्सर्येण विवर्जिताः ।  
 हलायुधकथाख्याने नूनं नारायणः क्षमः ॥

Ends

काव्यं हलायुधकृतं कविगुह्यनाम  
 ख्यातेह तस्य रविधर्मकृताऽस्ति टीका ।  
 अभ्यस्यतां यदि वदन्ति बुधा विवादे  
 स्पष्टक्रियेतरपदैर्विजयं लभन्ते ॥ छ ॥  
 अपशब्दाभासाख्ये काव्ये टीका शतानि चतुर्दशानि ।  
 रचितानि कविरहस्यं नाम काव्यं समाप्तमिति ॥

संवत् १४९१ वर्षे वैशाखसुदि १ बुधे श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनभद्रसूरिविजयराज्ये  
 भाण्डागारे कविरहस्यं नाम काव्यमिदं लेखितेति । छ । शुभं भवतु कल्याणमस्तु लेखकपाठकयोः ।  
 छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः । छ । श्रीः ।

The paper MS. contains the complete text of Kāvya-  
 mīmāṃsā-Kavirahasya and is generally correct. As it seems to have  
 been copied from the palm-leaf Ms. in the Jesalmere Bhandâr, the  
 copyist has occasionally erred in reading and transcribing the MS.

Besides these, three MSS. of Hemachandra's Kāvyaṅus'āsana-  
 viveka have been also utilized in the portion borrowed by Hēma-  
 chandra from the Kāvya-mīmāṃsā. It may here be noted that a  
 critical edition of Hemachandra's Kāvyaṅus'āsana with the Viveka  
 is a necessity.

The celebrated Jesalmere Bhandâr also contains an old palm-  
 leaf MS. of this work dated Samvat 1216, but it is reported to be

not in a good state of preservation. It is a matter for regret that the valuable treasures of this Bhandār—one of the most important Bhandārs—are not accessible even to Jain Sādhus.

The work of editing from such insufficient materials was somewhat difficult, but we have tried our utmost to make the best of the materials that were available and have ventured to bring to light this important work of a famous writer in Sanskrit literature.

We have to thank the keepers of both these Bhandārs for lending their MSS. and especially Sheth Vadilal Hirachand, the keeper of the Bhandār of the Wadi Pars'wanāth's temple, for putting at our disposal the rarest MSS. of the Bhandār for publication in the Gaekwād's Oriental Series. Our hearty thanks are also due to Pravartaka Kāntivijayaji for helping us in procuring the MSS.

---

forefathers.<sup>1</sup> Akâlajalada his great-grand-father was famous for his poetical gems<sup>2</sup>. His verses were plagiarized by Kâdambarîrâma in his drama<sup>3</sup>. Surânanda, Tarala and Kavirâja also belonged to this family. Surânanda seems to have been famous at the court of Chedi.<sup>4</sup> It appears from his opinion quoted in the Kâvyamîmânsâ that he had written some work on poetics. <sup>5</sup>Tarala was also a poet of some eminence. Nothing is known about Kavirâja. Râjas'ekhara's father Durduka or Duhika was a great minister (Mahâmantri), and his mother's name was S'ilavatî.

**Rajas'ekhara's caste.** We have seen that Râjas'ekhara belonged to the Yâyâvara family, but it is not clear whether he was a Brâhmana or a Kshatriya. His position as the Upâdhyâya of King Mahendrapâla speaks in favour of his being a Brâhmana; while the name Râjas'ekhara and the fact that his wife was of the Chahuâna<sup>6</sup> family may lead one to think that he was a Kshatriya.

**Râjas'ekhara not a Sectarian.** As the author of the Haravilâsa, Râjas'ekhara might be regarded to have been a staunch S'aiva, but from the quotations in the Kâvyamîmânsâ<sup>7</sup> in praise of Vishnu, it seems that he was not a sectarian. On the other hand from the Mañgala verse of the Haravilâsa, it is clear that he believed

जडेन तेनोदयमुन्दरीति कथा दुरालोकिनि काव्यमार्गे ।  
 सारस्वतालोकलवैकट्टया दृष्टा कविन्मन्यमनोरयेन ॥  
 सा चात्र देवीभवने निवृत्तशापार्तिना वाणकवीश्वरेण ।  
 कविश्रमोद्भूतकृपेण सन्यक् श्रुता धृता हृद्यभिनन्दिता च ॥  
 वागीश्वरं हन्त भजेऽभिनन्दमयेश्वरं वाक्पतिराजमीहे ।  
 रसेश्वरं स्तौमि च कालिदासं वाणं तु सर्वेश्वरमानतोऽसि ॥ 8th Uchchhâsa.

- 1 स मूर्तो यत्सासीदुपगम्य श्वाकालजलदः सुरानन्दः सोऽपि ध्रुवगपुरयेने वचसा ।  
 न चान्ये गण्यन्ते तरलकविराजप्रभृतयो महाभागललित्रयमजनि यायावरकुटे ॥

Bîlarâmâyana I—13.

- 2 अकालजलदेन्दोः सा हृद्या वचनचन्द्रिका । नित्यं कविचकोरिवां पीयते न च हीयते ॥  
 Râjas'ekhara quoted in the Sûktimuktâvall.
- 3 अकालजलदरुलोकेऽश्विमात्मकहृतेरिव । जातः कादम्बरीरामो जाटके प्रवरः कविः ॥ Ibid.
- 4 नदीनां मेघलसुता नृपानां रणविग्रहः । कवीनां च सुरानन्दश्चेदिमण्डलमण्डनम् ॥ Ibid.
- 5 यायावरकुट्टेशेनेर्दारदशे मण्डनम् । सुवर्णवर्गैश्चिरस्मरन्मरलो यथा ॥ Ibid.
- 6 चादुष्प्रान्तुलमोऽस्मादिभ्यः राञ्जमेऽश्वकन्दमेदिर्षिः ।  
 भूलो वरुणवदिसुन्दरी सा पत्रादिदुर्भञ्जित् ॥ Karp. 1-11
- 7 pp. 42, 43.

in the unity of the three pad heads. It appears from the 'Yas'astilaka Champú of Somadéva that in Rájás'ekhara's works honour was done even to Biná when occasion arose.

His wife an accomplished lady. Rájás'ekhara quotes thrice in the Kāvya-mimāṃsā the opinion of his wife Avantisundarī. It would thus appear that she had composed some work on rhetorics. The Karpúramañjarī was also first acted at her desire.

Rájás'ekhara's date. It is understood from the prologues of Rájás'ekhara's dramas that he was the Upādhyāya of Mahēndrapāla, king of Kanouj, and was also patronized by his son and successor Mahīpāla. The Siydoni inscription tells us that king Mahēndrapāla was reigning in 903 and 907 A. D. and Mahīpāla in 917 A. D. (Epigraphia Indica Vol. I, p. 171). Independent of his references to King Mahēndrapāla of Kanouj in his works, we can fix his date from other sources too. He quotes in the Kāvya-mimāṃsā Vākpatirāja<sup>1</sup> the author of Gaudavaḥo and also Udbhata<sup>2</sup> who was the Sabhāpati of Jayāpīḍa, king of Kashmir, who reigned from 779 to 813 A. D. and quotes Ānandavardhana<sup>3</sup> who flourished in the reign of Avantivarma of Kashmir (857-884 A. D.). Rájás'ekhara is also referred to by Somadéva in the Yas'astilaka Champú which was completed in 960 A. D. and praised by Soṭṭāla who flourished about 990 A. D. From this we can conclude that Rájás'ekhara lived about 880-920 A. D.

1 तथा उर्वमारविभवन्तिभर्तृहरिभर्तृमेष्टकण्ठयुष्माद्वयव्यासभासवोसकालिदासवाणमयूरनारायण कुमारभाषराजयोस्वरदिग्दहाकविकाव्येषु, तदा तलावसरे भरतप्रणीते काव्याध्याये, सर्वजनप्रसिद्धेषु तेषु तेषूपस्थास्यानेषु च, कथं तद्विषया मष्टी प्रसिद्धिः ।

(4th Ās'vāsa, pt. II, p. 113.)

2 "द्वयमशक्तिर्न पुनः पाकः" इत्यवन्तिमुन्दरी । p. 20

"विदग्धभणितिनियेचं वस्तुनो रूपं न नियतस्वभावम्" इति अवन्तिमुन्दरी । तदाह—

'वस्तुस्वभावोऽयं कवेरतद्यो युष्मायुष्मायुक्तिवशेन काव्ये ।

रतुवतिवभास्यमृतंशुमिन्दुं निन्दंस्तु दोषाकारमाह पूर्वः ॥" p. 46

"अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्, अप्रक्रान्तमिदमस्य संविधानकं प्रक्रान्तं मम, युद्धचीवचनोऽयं युद्धीकावचनोऽहम्, अनादृतभाषाविशेषोऽयम् अहमादृतभाषाविशेषः, प्रशान्तशात्कमिदम्, देशान्तरितकर्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमूलमिदम्, श्लेच्छित्तकोपनिबन्धनमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्दहरणे अर्थहरणे चाभिरमेत" इति अवन्तिमुन्दरी । p. 57

3 "न" इति वाचपतिराजः p. 62.

4 "तस्य च विधाऽभिधाव्यापारः" श्लौद्घटाः pp. 22 and 41.

5 "प्रतिभाव्युत्पल्योः प्रतिभा श्रेयसी" इत्यानन्दः p. 16.

**Râjas'ekhara a Kavirâja.** Râjas'ekhara calls himself not a Mahâkavi, but a Kavirâja.<sup>1</sup> According to the Kâvyamimânsâ there are ten<sup>2</sup> stages of poetical skill. The sixth is that of a Mahâkavi<sup>3</sup> and the seventh that of a Kavirâja. Kavirâja is defined<sup>4</sup> as one who is unrestrained in various languages, various sorts of poetical compositions and various sentiments. Thus a Kavirâja is one stage further than a Mahâkavi and Kavirâjas are rare<sup>5</sup>.

The sequence of Râjas'ekhara's known works and his undiscovered works. From the Karpûramañjarî 1-9, it is understood that Râjas'ekhara began his literary career as a Bâla-kavi, so called from his Bâlarâmâyaṇa and Bâlabhârata. It is thus evident that these two dramas are his early productions; so also Viddhas'âlabbhañjikâ. The Karpûramañjarî and the Kâvyamimânsâ are his later productions, as by this time he had achieved fame as a Kavirâja. Verses from his three Saṅskṛita dramas are found quoted in the Kâvyamimânsâ.

Hemachandra in his <sup>6</sup>Kâvyânuśāsanaviveka ( page 335 ) gives the example of Râjas'ekhara's Haravilâsa as a poem bearing the name of its author. The same author quotes two verses from Haravilâsa both evidently from the first canto. The first<sup>7</sup> is the benedictory verse of the poem, while the second<sup>8</sup> pertains to the description of the bad and the good. <sup>9</sup>Ujvaladatta also quotes<sup>9</sup> one half of a verse from the Haravilâsa.

This Haravilâsa, a mahâprabandha, must have been his

1 वालकई कइरात्रो ( Karpûramañjarî I. 9.)

2 दश च कवेरवस्था भवन्ति ( p. 19 )

3 योऽप्येतमप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः ( p. 19 )

4 यस्तु तत्र तत्र भाषाविशेषेषु, तेषु तेषु प्रबन्धेषु, तस्मिन्नासिञ्च रसे स्वतन्त्रः स कविराजः ( p. 19.)

5 ते यदि जगत्त्रयि कतिपये ( p. 19 )

6 स्वनामाह्वना यथा राजशेखरस्य हरविलसे

7 आशीर्षधा हरविलसे—

श्रीमिवेकाशुर् ब्रह्म श्रुतीनां सुगमक्षरम् ।

प्रसीदतु स्वनां गान्धेयैकं विपुर्ग्रीमयम् ॥

8 सुखन दुर्जनस्यै यथा हरविलसे—

नगरतो भयम्भुवि न पशेन्निमुनः सुखः ।

हरदामयथा शिष्ट न भेदे हंसतः सखः ॥

9 दशरतश्चिन्तुप्रमदितः श्रियादकार्यो हरशैषनिर्वया । इति हरविलसे.

rustic production of a Kāvīnāja. Here either in the first or the last canto, but most probably in the first, may be found appreciatory verses about poets (Vīchehukavipraśaṅgā) quoted in Jahlapa's *Sūktimuktāvalī*. Generally the poet's family-history and praise of old poets are given in Akhyāyikā and Kathās such as the *Harshacharitra*, the *Tīlakaśāṅgā* and the *Udayanulārā*; but references to old poets are also made in the Mahākāvya. Manbhaka in his *S'rikāṇtha-Charita* refers to old and contemporary poets and Somes'vara in the first canto of his *Kāśīkāmudā* eulogizes old poets. This practice of eulogizing the old poets in the beginning of a poem is also found in Prākṛita poems of the 12th century e.g. in the *Santinātha-charitra* of Devachandra, guru of the great Hemachandra. Some say that Rājas'ekhara wrote a work named *Kāśīmārsā*, wherein are to be found the appreciatory verses attributed to him in the *Sūktimuktāvalī*; but it does not seem probable that Rājas'ekhara, should ever have written any such work when he had composed such a large work as the *Kāvya-mīmāṃsā* with 18 adhikaraṇas. It was conjectured that the appreciatory verses may occur in the *Kāvya-mīmāṃsā*; but these verses do not occur in the first Adhikaraṇa, nor is there possibility of their being found in other adhikaraṇas, as the first adhikaraṇa alone, judging from the contents of the whole work, seems to contain such matter. Besides the *Haravilāsa*, Rājas'ekhara composed a work, named *Bhuvanakośa*, on the world's geography. At the end of the 17th chapter of the *Kāvya-mīmāṃsā* he refers the reader to this work<sup>1</sup> for detailed information about the world's geography. Ujjvaladutta quotes a line from Rājas'ekhara about synonyms<sup>2</sup> of Śīva. This may be found either in the *Haravilāsa* or in some unknown lexicon of Rājas'ekhara. It will thus appear that Rājas'ekhara was an extensive writer and might have written more works than those hitherto known.

The present work only the first part of the *Kāvya-mīmāṃsā*. From the first chapter *S'āstrasamgraha*, we understand

1 इत्थं देशविभागो मुद्रामात्रेण मूलितः सुषियाम् ।  
यस्तु जिगीषत्वधिकं पश्यतु मद्रुवनबोधमती । p. 98.

2 चण्टीवान्तो भगाली च लेलिहानो वृषध्वजः । (ii-76)

that the author planned a very large work; but unfortunately only the first *adhikaraṇa* is hitherto available. From remarks like रीतयस्तु तिलस्तास्तु पुरस्तात् (p. 10, l. 5), तमौपनिषदिके वक्ष्यामः (p. 11, l. 10), it is clear that he had in his mind the execution of the whole work planned out in the first chapter. Whether he succeeded in this and composed the whole work, we have no sufficient data to determine. *Alankāras'ekhara*<sup>1</sup> however has quoted 2 verses from *Rājas'ekhara*. The verses, if they really belong to our author, may have been taken from the उभयलङ्कारिक *adhikaraṇa* of the *Kāvyaṁimānsā*. The same work also quotes another verse<sup>2</sup> which seems to be in the वैनोदिक *adhikaraṇa*.

**The style of the *Kāvyaṁimānsā*.** As the work is somewhat on the lines of a *Sūtra*-work, like *Kautilya's Arthas'āstra* and *Vātsyāyana's Kāmasūtra*, its style is also more or less aphorism-like; and it is no wonder that it is terse and vigorous, charming and pleasing to the ears. The passages and phrases borrowed from the *Arthas'āstra* and the *Kāmasūtra* will be referred to in the notes.

**The *Kāvyaṁimānsā* and later writers on rhetorics.** It will be easily seen that *Hemachandra* has borrowed about one fourth of the present work in his *Kāvyaṁus'asanaviveka*. Chapters 17th and 18th are verbally copied with slight changes in the order. *Vāghbhata*, son of *Nemikumāra*, has also borrowed the same portion in the 1st and 5th chapters of his *Kāvyaṁus'asana* from *Hemachandra* with some changes, substituting his own verses in some places. Later writers of *Kavis'ikshās*, like *Kshemendra*, *Amara*, *Vinayachandra* and *Deves'vara*, seem to have been indebted to the *Kāvyaṁimānsā* for some of the topics treated in their

1 तदाह राजशेखरः—

समानमधिकं न्यूनं सजातीयं विरोधि च ।  
सङ्ख्यं सोदरं कल्पमित्यायाः साम्यवाचकाः ॥  
अष्टद्वारशिरोरत्नं सर्वस्वं काव्यमम्बरात् ।  
उभया कविद्वयस्य मानवेति मनिर्नम ॥

अष्टद्वारशेखरे—पञ्चदशे मरीची.

2 उभयदिग्दर्शनोर्भावः शैशिरानुलङ्घनशतम् ।

संमानयन्तं सनाश्रीश्व सन्ततां पूर्यतेऽपिः

अष्टद्वारशेखरे—पञ्चदशे मरीची.





on the Himálayas with the desire of having a son. Pleased with her penance, Brahmá gave her a son, afterwards called the Kāvya-purusha. It was from him that metrical speech first originated. Word and meaning make up his body, the different languages his limbs. Sentiment is his soul, and figures of speech are his ornaments. Once upon a time, while Sarasvati was going to the celestial assembly as a judge, the Kāvya-purusha persisted in following her. In order to prevent him, Sarasvati created Sāhityavidyāvadhū as his bride and asked her to follow him. The bride had to adopt various sorts of dress and dramatic devices to win him. The Kāvya-purusha was gradually captivated by her, and at the end of the journey, he was wholly won over. The pair was then married in Vatsagulma by the Gāndharva marriage. The different kinds of dress and the dramatic modes adopted by Sāhityavidyāvadhū in different countries are imitated by the people of those parts.

**The literary court of a king-poet.** The king-poet should have a special chamber for testing literary compositions. The chamber should have sixteen pillars, four doors and eight turrets. The pleasure-house should be attached to this chamber. In the middle of the chamber there should be an altar one hand high with four pillars and jewelled floor. Here the king should take his seat. On its northern side should be seated Sanskrit poets and behind them Vaidikās, logicians, Pauranikās, Smārtās, physicians, astrologers and such others; on the eastern side the Prakṛita poets, and behind them actors, dancers, singers, musicians, bards and such others; on the western side the vernacular poets and behind them painters, jewel-setters, jewellers, goldsmiths, carpenters,

---

1 राजा कविः कविमन्त्रं विदधात् । राजनि कर्वां सर्वो लोकः कवीसात् । स काच्यपरीक्षायै सजां कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भैश्चतुर्भिर्दरिदृभिर्मन्त्रवारणीभिर्द्वेषता स्यात् । तदनुष्ठयं राशः फेडिगृहम् । मध्येसुभं चतुर्दशान्तरा हस्तमात्रोत्थेका समगिभूमिका वैदिका । तस्यां राजासन् । तस्य चोत्तरतः संरुक्ताः कवयो निविशेरत् । ददुग्नायाकवित्ते यो यथाधिकं प्रवीणः स तेन स्वपरिदयते । यस्तानकेत्र प्रवीणः स सद्गम्य तत्र दशोपविशेत् । तत्रः परं वैदिकविदः प्रामाणिकाः पौराणिकाः साक्षां नियतो मोहृष्टिका अन्येऽपि तया-  
 रिषाः । पूर्वैः प्राकृताः कवयः, तत्रः परं नन्दनैकमायनवादकवागीननृष्टीद्वताऽवाचरा अन्येऽपि तया-  
 रिषाः । पश्चिमेनापश्चिन्तः कवयः, तत्रः परं चित्रदेश्यहृते गानितयव्यका वैदिकाः स्वर्णकारवर्षेतिहोहकारा  
 अन्येऽपि तदवशिषाः । दक्षिणतो मूलकायाकवयः, तत्रः परं भुजङ्गभिक्षाः प्लवङ्गशोभिकारम्भकमताः प्राचीन-  
 र्कविनोऽप्येति हकारिषाः । तत्र यथासुखमासीनः काच्योऽथो प्रसवेत्तु भावयेत् परीक्षित च । p. p. 54-55.

black-smiths and such others; and on the southern side Pais'acha poets and behind them paramours, courtezans, ropo-dancers, jugglers, wrestlers and professional soldiers.

**'Literary Examinations.** After giving a very glowing picture of what an ideal poet should be and how he should daily conduct himself, Râjas'ekhara says that a king should hold assemblies for the examination of the works of poets. He should patronize poets, become the Sabhâpati (President) like the ancient kings Vâsudeva, Sâtavâhana, S'ûdraka and Sâhasânka, and honour and give donations to the poets, whose works stand the test. Assemblies of learned men (Brahmasabhâs) should be held in big cities for examining poetical and scientific works; and the successful should be conveyed in a special chariot (Brahmaratha) and should be crowned with a fillet. Such assemblies for examining in poetry were held in Ujjainî. Kâlidâsa, Menṭha, Amara, Rûpa, Sâtra, Bhâravi, Harichandra and Chandragupta were examined here. Pâtaliputra was the centre for examinations in sciences. It was after passing from here that Upavarsha, Varsha, Pânini, Pingala, Vyâdi, Vararuchi, and Patañjali got fame as S'âstrakârâs.

**Literary traditions noted in the Kâvyamimânsâ.** Râjas'ekhara has noted several traditions which are important in the history of Sanskrîta literature. <sup>2</sup>Medhâvirudra and Kumâradâsa were born blind. <sup>3</sup>S'is'unâga, king of Magadha, had prohibited

1 वासुदेवसातवाहनशूद्रकसाहस्रकादीन् सकलान् सभापतीन् दानमानाभ्यामनुकुर्यात् । महानगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्मसभाः कारयेत् । तत्र परीक्षोत्तीर्णानां ब्रह्मरथयानं पट्टबन्धश्च । श्रयते चोच्चयिन्यां काव्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्ठावत्रामररूपधरभारवयः ।  
हरिचन्द्रचन्द्रशुभो परीक्षिताविद् विशालायाम् ॥”

श्रयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अत्रोपवर्षवर्षाविद् पाणिनिपिङ्गलाविद् व्याडिः ।  
वररचितञ्जली इह परीक्षिताः स्यात्सिमुपजग्मुः ॥” p. 55.

2 मेधाविरुद्रकुमारदासादयो जालन्धाः कवयः श्रयन्ते । p. 12

3 श्रयते हि मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुरुच्यारानटी वर्णानपास्य स्वान्तःपुर एव प्रवर्चितो नियमः; टकारादयश्चत्वारो मूर्धन्यास्त्वृतीयवर्जभूष्माणखयः क्षकारश्चेति ।

श्रयते च सुरसेनेषु कुविन्दो नाम राजा, तेन परस्पसंयोगाक्षरवर्जमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रयते चोच्चयिन्यां साहसाद्रो नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

on the Himālayas with the desire of having a son. Pleased with her penance, Brahmā gave her a son, afterwards called the Kāvya-purusha. It was from him that metrical speech first originated. Word and meaning make up his body, the different languages his limbs. Sentiment is his soul, and figures of speech are his ornaments. Once upon a time, while Sarasvati was going to the celestial assembly as a judge, the Kāvya-purusha persisted in following her. In order to prevent him, Sarasvati created Sāhityavidyāvadhū as his bride and asked her to follow him. The bride had to adopt various sorts of dress and dramatic devices to win him. The Kāvya-purusha was gradually captivated by her, and at the end of the journey, he was wholly won over. The pair was then married in Vatsagulma by the Gāndharva marriage. The different kinds of dress and the dramatic modes adopted by Sāhityavidyāvadhū in different countries are imitated by the people of those parts.

**The literary court of a king-poet.** The king-poet should have a special chamber for testing literary compositions. The chamber should have sixteen pillars, four doors and eight turrets. The pleasure-house should be attached to this chamber. In the middle of the chamber there should be an altar one hand high with four pillars and jewelled floor. Here the king should take his seat. On its northern side should be seated Sanskrit poets and behind them Vaidikās, logicians, Pauranikās, Smārtās, physicians, astrologers and such others; on the eastern side the Prākṛita poets, and behind them actors, dancers, singers, musicians, bards and such others; on the western side the vernacular poets and behind them painters, jewel-setters, jewellers, goldsmiths, carpenters,

1 राजा कविः कविसमाजं विदधीत । राजनि कवौ सर्वो लोकः कवीत्याद्य । स काव्यपरीक्षायै समा कारयेत् । सा पोटशभिः साम्भैश्चतुर्भिर्द्वारैरष्टभिर्मन्त्रवारणीभिरुपेता स्यात् । तदुत्तरं राशः केचिच्छृणु । मन्त्रैस्समं चतुःस्रम्मान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिभूमिका वेदिका । तस्यां राजासनम् । तस्य चोत्तरतः संरुक्ताः कवयो निविष्टेरन् । बहुभाषाकवित्वे यो यत्राधिकं प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते । यस्त्वनकेय प्रवीणः स सद्गम्य तत्र तत्रोपनिवेश्य । ततः परं वेदविद्याविदः प्रामाणिकाः पीराणिकाः साक्षात् शिष्यो मौहूर्त्तिका अन्येऽपि तथा विधाः । पूर्वैश्च प्राह्वनाः कवयः; ततः परं गहनवैक्यायनवादकनागजीयनकुशील्यतालावनरा अन्येऽपि तथा विधाः । पश्चिमेनाचर्षणिनः कवयः; ततः परं चित्रलेखकतो माणित्यबन्धका येकटिकाः स्वर्णकारयर्षकिलोहकारा अन्येऽपि तथा विधाः । दक्षिणतो भूतभाषाकवयः; ततः परं भुजङ्गमणिकारः प्लवकशीमिकानम्भकगताः शत्रोणः शत्रोणोऽन्वेऽपि तथा विधाः । तत्र यथासूत्रमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्तयेत् भावयेत् परीक्षेय न । p. p. 51-55.

black-smiths and such others; and on the southern side Pais'acha poets and behind them paramours, courtezans, rope-dancers, jugglers, wrestlers and professional soldiers.

**Literary Examinations.** After giving a very glowing picture of what an ideal poet should be and how he should daily conduct himself, Râjas'ekhara says that a king should hold assemblies for the examination of the works of poets. He should patronize poets, become the Sabhâpati (President) like the ancient kings Vâsudeva, Sâtavâhana, S'ûdraka and Sâhasânka, and honour and give donations to the poets, whose works stand the test. Assemblies of learned men (Brahmasabhâs) should be held in big cities for examining poetical and scientific works; and the successful should be conveyed in a special chariot (Brahmaratha) and should be crowned with a fillet. Such assemblies for examining in poetry were held in Ujjainî. Kâlidâsa, Menṭha, Amara, Rûpa, Sîtra, Bhâravi, Harichandra and Chandragupta were examined here. Pâtaliputra was the centre for examinations in sciences. It was after passing from here that Upavarsha, Varsha, Pânini, Pingala, Vyâdi, Vararuchi, and Patañjali got fame as Sâstrakârâs.

**Literary traditions noted in the Kâvyamîmânsâ.** Râjas'ekhara has noted several traditions which are important in the history of Sanskrîta literature. <sup>2</sup>Medhâvirudra and Kumâradâsa were born blind. <sup>3</sup>S'is'unâga, king of Magadha, had prohibited

1 वासुदेवसातवाहनशूद्रकसाहसाद्गादीन् सकलान् सभापतीन् दानमानान्यामनुकुर्यात् । महानगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्मसभाः कारयेत् । तत्र परीक्षोत्तीर्णानां ब्रह्मरथवानां पट्टबन्धश्च । श्रयते चोच्चयिन्यां काव्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्डावत्रामररूपसुरभारवयः ।

हरिचन्द्रचन्द्रयुसौ परीक्षिताविह विशालायाम् ॥”

श्रयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अथोपवर्षवर्षविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याटिः ।

वररश्मिपतञ्जली इह परीक्षिताः ख्यातिमुपजग्मुः ॥” p. 55.

2 मेधाविरुद्रकुमारदासादयो जालन्धाः कवयः श्रयन्ते । p. 12

3 श्रयते हि मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुरशारानष्टौ वर्षानपास्य स्वान्तःपुर एव प्रवर्तितो नियमः; टकारादयश्चत्वारो मूर्धन्यास्तृतीयवर्जमूष्माणस्यः क्षकारश्चेति ।

श्रयते च सुरसेनेषु कुविन्दो नाम राजा, तेन पर्यसंयोगाक्षरवर्जमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रयते चोच्चयिन्यां साहसाद्गो नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषात्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

the use of cerebrals except *ṅ*, and of *s'*, *sh*, *h*, and *ksh* in his harem, and Kuvinda, king of S'ūrasena, the use of harsh conjunct consonants. Sātavāhana, king of Kuntala, had ordered the exclusive use of Prākṛita in his harem, while Sāhasānka, king of Ujjayāni, that of Sanskṛita.

<sup>1</sup> **Writing-materials.** Rājas'ekhara says that a poet must have always near him a box, a board with chalk, leaves of the Tādi tree or barks of the Bhūrja tree with pens and inkpots, leaves of the Tāla tree with iron nails and well-rubbed plates. It will be seen from this that the palmyra leaves used by the Southerners are the leaves of the Tāla tree (Tāladalāni), while those found in the Jain Bhandārs are the leaves of the Tādi (Tādipatrāni).

**Quotations in the Kāvya-mīmāṃsā.** The illustrations given in the *Kāvya-mīmāṃsā* are literary gems and seem to have been selected from many sources. He has quoted from the *Rāmāyaṇa*, *Mahābhārata*, *Gītā*, *Raghvaṇṣ'a*, *Kumārasambhava*, *Vikramorvaś'ya*, *S'ākuntala*, *Kirātārjunīya*, *Jānakīharaṇa*, *Kādambari*, *Hayagrīvavadha*, *Mālatīmādhava*, *Sāryas'ataka*, *Veṅṣamhāra*, *S'is'upālavadha*, *Mahānātaka*, *Mahimnah-stotra* and his own dramas. Yet the major part of these verses remains untraced. Quotations from the *S'is'upālavadha* and *Veṅṣamhāra* show that these poets flourished before the 9th century.

**Rhetoricians quoted in the Kāvya-mīmāṃsā.** Rājas'ekhara has quoted the opinions of Surānanda, S'yāmadeva, Vāmana, Udbhata, Aparājiti, Drauhīni, Rudraṭa, Kālidāsa, Vāk'patirāja, Avantisundari and Ānanda. Vāmana, Udbhata, Ānanda and Rudraṭa are well-known as poeticians. As regards the others, though the names of some of them are familiar, we know nothing about their works on poetics. As the opinion of Rudraṭa is refuted in the *Kāvya-mīmāṃsā*, he must be placed earlier than 900 A. D.

**Repetitions in the Kāvya-mīmāṃsā.** Rājas'ekhara frequently repeats whole stanzas in his dramas. In the *Kāvya-*

1 इत्येवमनुविद्या मन्वडकविद्या, मनुव्यकः, मन्वेवर्जाकनर्वासावनानि नादिवत्रानि भूयैवस्ये वा, मन्वेवकव्यमनि इत्येवमनि इत्येवमन्विद्याः इत्युः p. 51

*mīmāṃsā* too the same fact can be easily noted. The verses स्तेमः स्तोकोऽपि ( pp. 25 and 83 ), ज्ञानार्द्रादिः ( pp. 67 and 76 ) and संविद्यानु-मभिपेकमुदात्ते ( pp. 73 and 74 ) एतास्ताः ( pp. 45 and 82 ), एतं विदोक्त्य ( pp. 19 and 45 ) are quoted twice while the verse गुणानुरागमित्थेण is quoted thrice ( pp. 26, 41 and 83 ).

### Râjas'ekhara's partiality for Kanauj and Pânchâlas.

We have seen that Râjas'ekhara was the Upâdhyâya of the kings of Kanauj. His partiality for Mahodaya and Pânchâla can be easily marked in the present work. In the 17th chapter he says that 'directions should be measured from Mahodaya; and in the 3rd he describes the dress<sup>2</sup> of the ladies of Mahodaya as adorable. In the *Bâlarâmâyana* too, he describes Kanauj as a 'very sacred place, and the way of dressing, ornamentation, braiding and speech of its ladies as being studied by the females of other countries. In the same way, the Pâncchalâs have been described as the ornament of Antarvedi. "Its people like elegant and new compo-

- 1 "तत्रापि महोदयं मूलमवपीडृत्य" इति यायावरीयः ।

*Kâvyamīmāṃsâ*, p. 94.

- 2 ताटद्रवल्गनतरङ्गितगण्डलेखमानाभिलम्बितरदोक्तितारहारम् ।

आश्रोणियुत्पपरिमण्डलितोत्तरीयं वेपं नमस्यत महोदयसुन्दरीणाम् ॥

*Kâvyamīmāṃsâ*, p. 8.

- 3 इदं पुनस्ततोऽपि गन्दाकिनीपरिक्षिप्तं महोदयं नाम नगरं दृश्यते ।

द्राववत् शुभामवसुभागहितं द्विपद्भिर्नो गार्हितं भवति गाधिपुत्रं पुरस्तात् ।

वैदेहि देहि शफरीसदृशं दृशं तदम्बितम्बिनि नितम्बवदपुतिन्धो ॥

इदं इयं सर्वमहापवित्रं पररपरालङ्कारणवर्जितम् ।

पुरं च हे जानकि कान्यकुब्जं सरिषा गीरीपतिर्गीरिमाता ॥

अपि च ।

यो भार्गवः परिधानवर्जनि गिरां सा सुक्तिमुद्रात्रये

भद्रियो वपरीचक्षेपु रचनं चद्रुषणालीपु च ।

इष्टं सुन्दरि कान्यकुब्जललालीपरिधान्यथा य—

शिट्ठान्ते सफलाम् रिष्टु तरसा कञ्जीतुपिन्दः क्रियः ॥

*Bâlarâmâyana*, Act. X. 88, 89 & 93.

- 4 इमे अन्तर्देशीयूपपे पश्चालाः ।

यत्तार्थे न तेषानुरोदति व विवर्तीनीनीर्णुत्तने

शास्त्रीयाय च हर्षिषेपु च दया भन्वाट् नन्तोऽपि ।

पश्चालारव पश्चिमेत स इमे सामा गिरां भालनः

स्वदीर्घिधीनकन्तु दृष्टुमं क्रियेत्तं चान्तरा ।

*Bâlarâmâyana*, Act. X. 91.

sitions and the works of its poets are well constructed and the mode of their recitation is, as it were, pouring honey in ears.

**Râjas'ekhara and the Lâtades'a.** Râjas'ekhara seems to have come much in contact with the Lâtades'a, probably through his royal patron. He has made Karpûramañjarî, the heroine of his play *Karpûramañjarî*, the daughter of the king of the Lâtades'a. The *Viddhasâlabhañjikâ* also belongs to the king of the same country. In the *Bâlarâmâyaṇa*, it is described as the crest<sup>1</sup> of the earth. The elegance of speech and the beauty of its ladies are much dilated upon by him in the <sup>2</sup>*Kâvyamîmânsâ* and the <sup>3</sup>*Bâlarâmâyaṇa*.

**Ancient Indian Geography according to the Kâvyamîmânsâ.** Râjas'ekhara seems to have been very fond of, and much acquainted with, the geography of India. In the tenth act of his *Bâlarâmâyaṇa*, he describes the countries lying on the way from Ceylon to Ayodhyâ. Comprehensive knowledge of the various countries of India is obtained from the 17th chapter of the *Kâvyamîmânsâ*. Hemachandra and Vâgbhata have borrowed this wholesale in their works. The information given in this chapter, however, is in brief, as he refers one, who wants further information on the subject, to his *Bhurana-Kośa*.

Râjas'ekhara divides आर्यावर्त into five parts 1 पूर्वदेशः, 2 दक्षिणपथः, 3 पश्चिमदेशः, 4 उत्तरपथः and 5 मध्यदेशः.

1 अयनसावित्री विश्वम्भराशिरःशेखर इव लाटदेशः । Act X

2 पठन्ति सटभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतप्रियः ।

त्रिहृदा लक्ष्मिदोटापटभसमीन्द्रयमुद्रया ॥

*Kâvyamîmânsâ* p. 34

3 दक्षिणः सिद्ध संस्कृतस्य हृदयं त्रियासु यन्मोदते यत्र श्रीवत्पद्मवाराणि वटुर्भासाभारणां रसः ।  
तत्र चूर्णपरं पदं रविपदेस्तत्प्राकृतं यद्वचसांटायांउल्लिखति पश्य नुदनी दृष्टेभिरप्यवत् ॥

त्रिहृ—

सर्वत्रिहृदं मूर्धनोऽपि लाटीकटावर्णद्वितीः ।

सर्वत्रिहृदं वदन्तः रविपदेरात्र पश्यात् ॥ *Bâlarâmâyaṇa*, Act x, 18-19

पूर्वदेश is the part lying east of Benares. It contains:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 धनुष	9 नेपाल	1 वृहद्गृह	1 शोण	1 लवली
2 कलिङ्ग	10 पुण्ड्र	2 लोहितगिरि	2 लौहिख	2 ग्रन्थिपर्णक
3 कोसल	11 प्राग्ज्योतिष	3 चकोर	3 गङ्गा	3 अगरु
4 तोसल	12 ताम्रलिप्तक	4 ददुर	4 करतोया	4 ब्राक्षा
5 उत्कल	13 मलद	5 नेपाल	5 कपिशा	5 कस्तूरिका
6 मगध	14 माह्यर्तक	6 कामरूप	etc.	
7 सुदूर	15 सुप्र	etc.		
8 विदेह	16 मालोत्तर etc.			

The portion lying beyond माहिष्मती is दक्षिणापथ. It consists of

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 महाराष्ट्र	14 चोट	1 विन्ध्यदक्षिणपाद	1 नर्मदा	Same as those of the Malayas.
2 माहिषक	15 दण्डक	2 महेन्द्र	2 तापी	
3 अद्रक	16 पाण्ड्य	3 मलय	3 पयोष्णी	
4 विदर्भ	17 पल्लव	4 मेकल	4 गोदावरी	
5 कुन्तल	18 गाङ्गा	5 पाल	5 कावेरी	
6 मध्यकैशिक	19 नाशिक्य	6 मञ्जर	6 भैमरथी	
7 सूर्यारक	20 कोङ्कण	7 सख्य	7 वेणा	
8 कायी	21 कोल्लगिरि	8 श्रीपर्वत	8 कृष्णवेणा	
9 केरल	22 वाङ्गर	etc.	9 वज्रुरा	
10 काचेर	etc.		10 तुङ्गभद्रा	
11 मुरल			11 ताम्रपर्णा	
12 वानवासक			12 उत्पलावती	
13 सिंहल			13 रावणगङ्गा etc.	



The portion lying beyond देवसभ is पश्चाद्देश. It contains:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 देवसभ	6 कच्छीय	1 गोवर्धन	1 सरस्वती	1 करीर
2 सुराष्ट्र	7 आनर्त	2 गिरिनगर	2 श्वभ्रवती	2 पीडु
3 दशैरक	8 अर्बुद	3 देवसभ	3 वार्तात्री	3 पुग्गुड
4 त्रवण	9 ब्राह्मणवाह	4 माल्यशिखर	4 मही	4 खर्जूर
5 भृगुकच्छ	10 यवन etc.	5 अर्बुद etc.	5 हिडिवा etc.	5 करभ etc.

The portion lying beyond पृथूदक is उत्तरापथ. It comprises:—

Countries.		Mountains.	Rivers.	Products.
1 शक	12 तङ्गण	1 हिमालय	1 गङ्गा	1 सरल
2 केकय	13 तुषार	2 कलिन्द	2 सिन्धु	2 देवदारु
3 वोक्काण	14 तुरुष्क	3 इन्द्रकील	3 सरस्वती	3 दाक्ष
4 हूण	15 बर्वर	4 चन्द्राचल etc.	4 शतड्र	4 कुङ्कुम
5 वाणायुज	16 हरहूव		5 चन्द्रभागा	5 चमर
6 काम्बोज	17 हूहुक		6 यमुना	6 अजिन
7 बाहीक	18 सहुड		7 श्रावती	7 साँवीर
8 बहव	19 हंसमार्ग		8 वितला	8 स्रोतोञ्जन
9 लिम्पाक	20 रमठ		9 विपाशा	9 सैन्धव
10 कुद्ध	21 करकण्ठ etc.		10 कुहू	10 वैदर्भ
11 कीर			11 देविका etc.	11 तुरङ्ग etc.

Between these lies the मध्यदेश.

**Dialects of different parts of India.** From the *Kāvya-mīmāṃsā* we gain some knowledge as to what particular dialects were spoken in different parts of India. 'Gaudās and other people spoke Sanskrit, Lātās were fond of Prākṛit, those living in Mārwar,

1 मीमांसकाः संस्कृतभाषां परिचित्वा तेषु प्राच्येषु भाषादेशेषुः  
मध्यदेशीयैः संस्कृतमनुवृत्तमनुमानन्ति ।  
आजन्त्याः परिभाषाः सः दशपुराणैर्दत्तानां भवन्ति  
देः मध्यदेशीयैः निवसन्ति ॥ इतिः संस्कृतभाषापरिचयः ॥ p. 51

Takka and Bhādānaka were fond of Apabhraṃs'a, those living in Avantī, Pāriyātra and Das'apura used Bhūtabhāshā, while those living in the Madhyades'a were well-versed in all languages.

**Rajas'ekhara's love for Prakṛita languages.** It is said in the prologue of the *Bālarāmāyaṇa* that Rājasekhara was well-versed in all languages.<sup>1</sup> His definition of a Kavirāja also requires that he should be proficient in various languages. To him all the languages should be equal.<sup>2</sup> His *Karpūramañjarī* would seem to be an illustration of this. In another place, he says that a "good poet should pay attention to all the languages according to his ability, taste and curiosity. "One and the same idea assumes different forms of beauty according to the language in which it is expressed. A poet, whose intellect is thus ready in all the languages, acquires fame all throughout the world. In the *Bālarāmāyaṇa*, he describes 'Prākṛita as elegant and possessing natural sweetness, Apabhraṃs'a as very elegant, and Bhūtabhāshā as well-formed. "In the *Karpūramañjarī*, it is said that Sanskrit compositions are harsh, while those in Prākṛit are smooth.

**The modes of speech and recitation of ancient Indians.** Much interesting information about the modes of speech and recital of peoples of different countries of ancient India can be derived from the 7th chapter of the *Kāryamīmāṃsā*. 'Māgadhrās and some others living east of Benares speak Sanskrit well, but are

1 सर्वभाषाविचक्षणश्च स एवमाह ।

2 स्वतन्त्रस्य पुनरेकवत् सर्वा अपि भाषाः स्युः । वाच्यमीमांसा p. 51.

3 संस्कृतवत् सर्वास्वपि भाषासु यथासामर्थ्यं यथासि यथाकीर्तुं चावहितः स्यात् । Ibid. p. 49.

4 षडौऽर्थः संस्कृतोपहता स सुकविरचनः प्राकृतोनापरोऽस्मिन्

अन्वोऽप्यर्चरागीभिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ।

दिशामिः षडौऽपि वाचिर्भवति चतसृभिः किञ्च कश्चित्त्वैवत्

यस्वेत्ये धीः प्रपञ्चा रूपयति शुबन्वेस्तास्य कीर्तित्वमिति ॥ Ibid. pp. 48 and 49.

5 निरःशब्धा दिव्याः प्रकृतिसुखाः प्राकृत्युखाः सुभन्वोऽप्यर्चराः सस्वत्सर्वं भूतवचनम् ।

दिशिशाः पन्थानः विमपि यमगीवाथ त र्भे निवरा षडौषां स सप्त निरिःशब्दम् इ तिष्ठतः ।

*Bālarāmāyaṇa*, Act. 1. 10.

6 परता सप्तअक्षया पाठशब्दोपि वि होर सुस्मारे ।

पुरिसमदिल्लापे देरिःशब्दितः तर् देरिःशब्दितः ॥

*Karpūramañjarī*, Act. 1. 4.

7 "षट्शब्द संस्कृतं सुखं सुखाः प्राकृत्युखाः वि ।

वाच्यस्यैतः प्रदेः दे केचित्पन्थाश्च ॥" p. 38.

blunt in Prākṛit. <sup>1</sup>A Gauda cannot speak Prākṛit well. Either he should give up the attempt or the Prākṛit language should be otherwise. A Gauda Brahman is neither a very clear nor a confused, neither a harsh nor a very soft, neither a deep nor a very loud speaker. <sup>2</sup>Whatever may be the sentiment, style or quality, all the Karnātās recite proudly making a twangling sound at the end. <sup>3</sup>Dravidās, without any exception, recite either prose, poetry or mixture of both in a musical way. <sup>4</sup>The Lātās, who have hatred for Sanskṛit, speak beautiful Prākṛit with their warbling tongue. <sup>5</sup>The people of Surāshṭra and Travaṇa, etc., speak Sanskṛita, stimulating it with an admixture of Apabhrāṅsa, so as to impart beauty to their speech. <sup>6</sup>The Kashmirians are good poets through the favour of Sarasvatī; yet their mode of reciting sounds to the ear like a mouthful of gudūchī (cocculus cordifolius). <sup>7</sup>The poets of the Uttarāpatha, though refined, recite with a nasal sound. <sup>8</sup>Rich in properties, with the voice corresponding to the style and the perfection of arrangement of words, and divided into cæsuras, the sweet recitation of the Pāñchāla poets is, as it were, a flow of honey in ears.

**Female education in Rājas'ekhara's time.** Rājas'ekhara's views in this connection were very forward and liberal. Ho

- 
- 1 वाद स—“ ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासया ।  
गौडस्त्वज्जु वा गाथामन्या वाडस्तु सरस्वती ॥  
नातिरपथो न चादिलथो न रक्षो नातिकोमलः ।  
न मन्द्रो नातिनारथ पाटी गौडेपु वाडवः ॥
  - 2 रसःकोऽप्यस्तु काप्यस्तु रीतिः कोप्यस्तु वा गुणः ।  
सगर्वं सर्वकर्णादाष्टंकारोत्तरपाठिनः ॥
  - 3 गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमना अपि ।  
गेयगर्भे स्थितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥
  - 4 पठन्ति लट्भे स्वादाः प्राकृतं संस्कृतद्वयः ।  
त्रिद्वया ललितोत्तापलव्यसौन्दर्यमुद्रया ॥
  - 5 सुराश्रवणापा वे पठन्त्यर्पितमौष्ठवन् ।  
अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचाम्यपि ॥
  - 6 शारदायाः प्रभादेन कादमीरः सुकविर्जनः ।  
कपो सुदृश्यागदृपस्तेषां पाठकमः तिसु ! ॥
  - 7 तत्रः पुरस्तात्प्रवदः वे भवन्त्युत्तरापथे ।  
ते महत्सविः संस्कारे मनुजानिकदाठिनः ॥
  - 8 मार्गानुतेर मिलेन विविधुमानां समुद्रं वनेरचतो यतिनिर्विभक्तः ।  
चाण्डालमण्डलानां सुमगः कर्षणां श्रेये मनु शरति विद्वान् काव्यपाठः ॥ pp. 33 & 34.

says that women too may become poetesses like men. Accomplishment is intimately connected with the soul but does not depend upon the distinction of the sex. In his time daughters of princes and prime ministers, courtezans and wives of jesters were found well-versed in sciences and were poetesses too.

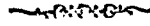
**Foreign travel and the dress question.** It appears from the *Kāvyamīmāṃsā* that ancient poets used to travel to foreign countries and islands and utilized their experience in those countries in their works. As regards the dress to be worn, it is said that divine and other beings should be represented as putting on the dress of the country, where they live for the time being. In one's own country, however, one may adopt any dress one likes.

**The colour question of Indians.** From the *4Kavisamaya*, we get some idea of the colours of Indians. The colour of the easterners has been described as brown, that of southerners as dark, that of westeners as white, that of northeners as fair, while that of persons living in the Madhyades'a as dark, brown and white.

- 
- 1 पुरुषवद् योषितोऽपि कवीभवेयुः । संस्कारो ह्यात्मनि समवेति न स्त्रीषु पौरुषं वा विनागमपेक्षते ।  
धृसन्ते इत्यन्ते च राजपुत्र्यो महामात्रदुहितरो गणिकाः कौतुकिभार्याश्च शास्त्रमहतबुद्धयः  
कवयश्च ॥ p. 53.
  - 2 किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुपादिदर्शनेन तत्रत्यां व्यवहृतिं निवहन्ति स । p. 12.  
पूर्वे हि विद्वांसः सहस्रशालं साक्षं च वेदमवगाण शास्त्राणि चावबुद्धय देशान्तराणि द्वीपान्तराणि  
च परिभ्रम्य p. 78.
  - 3 ततः परं दिव्याया अपि सं देशमपि वत्सेयुस्तद्देशं वेपमाश्रयन्तो निदन्धनीयाः । स्वभूमौ तु  
कामचारः । p. 10.
  - 4 तत्र पौरुस्तानां इयानो वर्णः, दाक्षिणात्यानां कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः,  
मध्यदेश्यानां कृष्णः इयानो गौरश्च । p. 96.



## विषयसूची ।



### प्रथमोऽध्यायः

श्रीकण्ठस्य परमेष्ठिवैकुण्ठादिभ्यश्चतुःषष्टये शिष्येभ्यः काव्यशास्त्रोपदेशः । सारस्वतकाव्यपुरापात्काव्यविद्याप्रवृत्तिः । सहस्राक्षादिभ्यो दिव्येभ्यः काव्यविद्यास्नातकेभ्यः काव्यविद्याया अष्टादशाधिकरणीप्रवचनम् । तेषां पृथक्पृथक् स्वशास्त्रविरचनम् । प्रकीर्णत्वात्तेषां किञ्चिदुच्छेदेन ग्रन्थकर्त्रा सङ्क्षेपेणास्य ग्रन्थस्य प्रणयनम्, एतद्ग्रन्थाध्यायनिर्देशश्च ।

p. 2

### द्वितीयोऽध्यायः

शास्त्रं काव्यं चेति बाह्यं द्विधा । शास्त्राणां परिसङ्गृहणं, लक्षणं, सूत्रादिभिश्चैषां प्रणयनम् । वृत्तिपद्धतिभाष्यसमीक्षाटीकापञ्जिकाकारिकावार्तिका इति शास्त्रभेदाः, तेषां व्याख्याश्च । साहित्यविद्याया व्याख्या ।

p. 5

### तृतीयोऽध्यायः

सरस्वत्याः पुत्रेच्छा । स्वयम्भूवरदानम् । सरस्वत्याः काव्यपुरूपोत्पत्तिः । तस्य छन्दस्वद्वागुच्चारणम् । काव्यपुरूपस्य स्तुतिर्वर्णनं च । सारस्वतेयस्य उशनसे वाल्मीकये च छन्दस्वद्वाक्सध्वारणम् । काव्यपुरूपस्य सरस्वत्या ब्रह्मलोकेऽनुगमनम् । तन्निवर्तनाय तद्वशीकरणार्थं साहित्यविद्यावधूत्पादनं, तस्यै काव्यपुरूपानुवर्तनाय, काव्यविद्यास्नातकेभ्यश्चैतयोः चरितस्तवनायादेशः । प्रथमं प्राचीं प्रति चलनम् । तत्र काव्यपुरूपमभियुज्जाना सा औमेयी यं वेपं यथेष्टमसेविष्ट स तत्रत्याभिः स्त्रीभिरनुकृतः । सा औड्रमागधी प्रवृत्तिः । गौडाङ्गनावेपवर्णनम् । तयोरनुसारेण भारतीवृत्तिगौडीरीत्योः प्रादुर्भावः । ततः पाञ्चालान् प्रति चलनम् । पाञ्चालमध्यमाप्रवृत्तिसात्वतीवृत्तिपाञ्चालीरीतीनां प्रादुर्भावः । ततोऽवन्तीं प्रति चलनम् । तत्रेपध्यानुसारेण आवन्तीप्रवृत्तिसात्वतीकैशिकीवृत्तीनां प्रादुर्भावः । ततो दक्षिणां प्रति चलनम् । तत्र दक्षिणात्याप्रवृत्तिकैशिकीवृत्तिवैदर्भीरीतीनां प्रादुर्भावः । सम्पूर्णतया च काव्यपुरूपस्य वशीकरणम् । विदर्भेषु वत्सगुल्मे तयोर्गान्धर्ववत्परिणयनम् । ततो विनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु विहृत्य तुपारगिर्यागमनम् । गौरीसरस्वतीभ्यां वन्दनम् । तयोराशीर्वादेन ऋविमानसनिवासकरणं कविलोकस्वर्गसर्गश्च ।

p. 10

### चतुर्थोऽध्यायः

शिष्यो द्विविधः बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्दुर्बुद्धिः । समा-  
ध्यभ्यासयोर्व्याख्ये । तयोः शक्त्युद्भासनम् । शक्तिकर्तृके प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी ।  
प्रतिभाव्याख्या । तस्याः कारयित्रीभावयित्रीभेदेन द्वैविध्यम् । सहजाहार्योपदे-  
शिकीति त्रिविधा कारयित्री । तासां व्याख्याः । तदनुसारेण सारस्वतः, आभ्या-  
सिकः, औपदेशिक इति त्रिविधाः कवयः । तेषां लक्षणानि । भावयित्रीव्याख्या ।  
भावकत्वकवित्वयोः पृथक्त्वम् । अरोचकिनः, सत्तृणाभ्यवहारिणः, मत्सरिणः,  
तत्त्वाभिनिवेशिनश्चेति चत्वारः भावकाः । तेषां लक्षणानि । तत्त्वाभिनिवेशिनः विर-  
लत्वम् । भावकविषये सद्ब्रह्मश्लोकाः ।

p. 15

### पञ्चमोऽध्यायः

व्युत्पत्तिप्रतिभयोर्व्याख्ये । तयोः कतरा श्रेयसीति विचारः । उभययोगः  
श्रेयानिति यायावरीयमतम् । शास्त्रकविः, काव्यकविः, उभयकविश्चेति कवयस्त्रिधा ।  
तेषां स्वस्वविषये गरीयस्त्वमिति यायावरीयमतम् । त्रिधा शास्त्रकविः, यः शास्त्रं  
विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं विधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः  
पुनरष्टधा रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रस-  
कविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । रचनाकवेरुदाहरणम् । त्रिधा शब्दकविर्ना-  
माख्यातार्थभेदेन । तेषामुदाहरणानि । अर्थकवेरुदाहरणम् । द्विधाऽलङ्कारकविः  
शब्दार्थभेदेन । तयोरुदाहरणे । उक्तिकविरसकविमार्गकविशास्त्रार्थकवीनामुदा-  
हरणानि । दश च कवेरवस्थाः । बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोः सप्त, तिस्रश्चौपदेशिकस्य ।  
तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृद्यकविः, अन्यापदेशी, सेविता, घटमानो, महा-  
कविः, कविराजः, आवेशिकः, अविच्छेदी, सङ्ग्रामयिता च । तेषां लक्षणानि ।  
पाकविवेकः । पिचुमन्दपाकं, वदरपाकं, मृद्धीकापाकं, वार्ताकपाकं, तिन्तिटीकपाकं,  
सहकारपाकं, क्रमुकपाकं, त्रपुसपाकं, नालिकेरपाकमिति नवधा काव्यम् । तेषां  
त्रिकत्रये आद्यानां हेयता इतरेषाञ्चोपादेयता । अनवस्थितपाकस्य कपित्थपाकता p. 21

### षष्ठोऽध्यायः

पदस्य व्याख्या । तस्य मुञ्चतिः, समासवृत्तिः, गद्विवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, विभु-  
वृत्तिश्चेति पञ्च वृत्तयः । पदजातत्वानन्तम् । वाक्यस्य व्याख्या । तस्य त्रिधाऽभिधा





### चतुर्थोऽध्यायः

शिष्यो द्विविधः बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्दुर्बुद्धिः । समा-  
ध्यभ्यासयोर्व्याख्ये । तयोः शक्त्युद्भासनम् । शक्तिकर्तृके प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी ।  
प्रतिभाव्याख्या । तस्याः कारयित्रीभावयित्रीभेदेन द्वैविध्यम् । सहजाहार्यौपदे-  
शिकीति त्रिविधा कारयित्री । तासां व्याख्याः । तदनुसारेण सारस्वतः, आभ्या-  
सिकः, औपदेशिक इति त्रिविधाः कवयः । तेषां लक्षणानि । भावयित्रीव्याख्या ।  
भावकत्वकवित्वयोः पृथक्त्वम् । अरोचकिनः, सतृणाभ्यवहारिणः, मत्सरिणः,  
तत्त्वाभिनिवेशिनश्चेति चत्वारः भावकाः । तेषां लक्षणानि । तत्त्वाभिनिवेशिनः विर-  
लत्वम् । भावकविपये सद्ब्रह्मश्लोकाः ।

p. 15

### पञ्चमोऽध्यायः

व्युत्पत्तिप्रतिभयोर्व्याख्ये । तयोः कतरा श्रेयसीति विचारः । उभययोगः  
श्रेयानिति यायावरीयमतम् । शास्त्रकविः, काव्यकविः, उभयकविश्चेति कवयस्त्रिधा ।  
तेषां स्वस्वविपये गरीयस्त्वमिति यायावरीयमतम् । त्रिधा शास्त्रकविः, यः शास्त्रं  
विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं विधत्ते, योऽपि काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः  
पुनरष्टधा रचनाकविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रस-  
कविः, मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । रचनाकवेरुदाहरणम् । त्रिधा शब्दकविर्ना-  
माख्यातार्थभेदेन । तेषामुदाहरणानि । अर्थकवेरुदाहरणम् । द्विधाऽलङ्कारकविः  
शब्दार्थभेदेन । तयोरुदाहरणे । उक्तिकविरसकविर्मार्गकविशास्त्रार्थकवीनामुदा-  
हरणानि । दश च कवेरवस्थाः । बुद्धिमदाहार्यबुद्धयोः सप्त, तिस्रश्चौपदेशिकस्य ।  
तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः, अन्यापदेशी, सेविता, घटमानो, महा-  
कविः, कविराजः, आवेशिकः, अविच्छेदी, सङ्ग्रामयिता च । तेषां लक्षणानि ।  
पाकविवेकः । पिचुमन्दपाकं, यदरपाकं, गृद्धीकापाकं, वार्ताकापाकं, तिनित्डीकापाकं,  
सहकारपाकं, ऋमुकपाकं, त्रपुसपाकं, नालिकेरपाकमिति नवधा काव्यम् । तेषां  
त्रिकत्रये आद्यानां हेयता इतरेषाञ्चोपादेयता । अनवस्थितपाकस्य कपित्थपाकता p. 21

### षष्ठोऽध्यायः

पदस्य व्याख्या । तस्य मुच्यतिः, समासवृत्तिः, तद्धितवृत्तिः, कृतवृत्तिः, तिङ्-  
वृत्तिश्चेति पञ्च वृत्तयः । पदज्ञानतत्त्वानन्दम् । वाक्यस्य व्याख्या । तस्य त्रिधाऽभिधा

व्यापारः वैभक्तः, शाक्तः, शक्तिविभक्तिमयश्चेति । तेषां व्याख्या उदाहरणानि च । एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम् (सान्तरं निरन्तरश्च), आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातम्, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातम्, समुचिताख्यातम्, अध्याहृताख्यातं, कृद्भिहिताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति वाक्यं दशधा । गुणवदलङ्कृतश्च वाक्यमेव काव्यम् । असत्यार्थाभिधायित्वान्नोपदेष्टव्यं काव्यमिति मतनिरासः । असदुपदेशकत्वान्नोपदेष्टव्यत्वमिति मतनिरासः । असभ्यार्थाभिधायित्वान्नोपदेष्टव्यं काव्यमिति मतस्य श्रुतौ च शास्त्रे चैतदर्थस्योपलब्धेर्निरासः ।

p. 28

### सप्तमोऽध्यायः

ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति प्रणेत्तभेदेन पुराणादिमतेन वाक्यं त्रिधा । स्वायम्भुवं, ऐश्वरं, आर्षम्, आर्षीकम्, आर्षिपुत्रकं चेति ब्राह्मं वचः पञ्चधा । तेषां व्याख्याः । सारस्वतकवीनां मते तु ब्रह्मविष्णवादिशिष्येषु चतुःषष्टावुपदिष्टं वचः पारमेश्वरम् । क्रमेण चैतस्य देवैर्देवयोनिभिश्च यथामत्युपजीव्यमानत्वादिव्यत्वेन व्यपदेशः । तद्य वैवुधं, वैद्याधरं, गान्धर्वं, योगिनीगतं चेति चतुर्धा । तेषां सव्याख्योदाहरणानि । वैष्णवस्य मानुपत्वेन व्यपदेशः । तच्च वैदर्भी, गौडीया, पाञ्चाली, चेति रीतित्रयभेदेन त्रिधा । काकुर्वक्रोक्तिर्नाम शब्दालङ्कारोऽयमिति रुद्रटमतस्य निरासः । काकोः पाठधर्मत्वम् । साकाङ्क्षा निराकाङ्क्षा चेति तस्या द्वैविध्यम् । आक्षेपगर्भा, प्रभ्रगर्भा, वितर्कगर्भा चेति त्रिधा साकाङ्क्षा । निराकाङ्क्षाऽपि विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति त्रिविधा । तासामुदाहरणानि । अभ्युपगमानुनयकाकृदाहरणम् । अभ्यनुज्ञोपहासकाकृदाहरणम् । त्रिचतुरकाकुयोगोदाहरणे । काकुफलनायां सामान्यपाठप्रतिष्ठायां च सङ्ग्रहश्लोकाः । मगधगौडकर्णाटद्रविडलाटसुराष्ट्रकाश्मीरोत्तरापथपाञ्चालोद्भवानां कवीनां पाठप्रतिष्ठायां परिकरश्लोकाः ।

p. 34

### अष्टमोऽध्यायः

श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकम्, उचितसंयोगः, योक्त्वसंयोगः, उत्पाद्यसंयोगः, संयोगविकारः इत्येताः काव्यार्थानां षोडश योनयः । श्रौत-स्मार्त-ऐतिहासिक-पौराणिक-मैमांसिक-सांख्यीय-न्यायवैशेषिकीय-बौद्धीय-लौकायतिक-आर्हत-शैवसिद्धान्तीय-पाञ्चरात्र-बौद्धसिद्धान्तीय-नाट्यशास्त्रीय-कामसूत्रीय-लौकिक-विरचनाविषयक-हस्तिशि-

क्षीय-रत्नपरीक्षीय-धनुर्वेदीय-योगशास्त्रीयाणामुचितसंयोगयोक्तृसंयोगोत्पाद्यसंयोगसं-  
योगविकाराणां काव्यार्थानामुदाहरणानि ।

p. 41

### नवमोऽध्यायः

दिव्यः, दिव्यमानुषः, मानुषः, पातालीयः, मर्त्यपातालीयः, दिव्यपातालीयः,  
दिव्यमर्त्यपातालीयश्चेति सप्तधा अर्थः । दिव्यमानुषश्चतुर्धा दिव्यस्य मर्त्या-  
गमनेन मर्त्यस्य स्वर्गगमनेन, दिव्यस्य मर्त्यभावेन मर्त्यस्य दिव्यभावेन, दिव्येतिवृत्त-  
परिकल्पनया, प्रभावाविर्भूतदिव्यरूपतया च । तेषामुदाहरणानि । मर्त्य-पातालीय-  
मर्त्यपातालीय-दिव्यपातालीय-स्वर्ग्यमर्त्यपातालीयानामुदाहरणानि । निःसीमार्थसार्थे  
रसवत् एव निवन्धो युक्तः । सरिद्वर्णनरसवत्ता, अद्रिवर्णनरसवत्ता, सागरवर्णनरस-  
वत्ता, विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता । तासामुदाहरणानि । वस्तुस्वरूपविचारः । मुक्त-  
कप्रबन्धविषयत्वेनार्थस्य द्वैविध्यम् । तावपि प्रत्येकं पञ्चधा शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः,  
संविधानकभूः, आख्यानकवांश्चेति । तेषामुदाहरणानि । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषासु  
अवधानावश्यकता ।

p. 49

### दशमोऽध्यायः

नामधातुपारायणादिकाव्यविद्यानां काव्यमातृणां च परिगणनम् । शुचि शीलनं  
कवेरावश्यकम् । तस्य भवनस्य, परिचारकस्य, मित्राणां, लेखकस्य च वर्णनं, तस्य गृहे  
भाषानियमश्च । शिशुनागकुविन्दसातवाहनसाहसाङ्गानां प्राक्तननृपाणां स्वभवने  
वर्णभाषानियमः । कवेर्लेखनसाधनानि, काव्यप्रबन्धे भाषानियमश्च । कवेराहोरात्रि-  
कम् । असूर्यम्पश्यनिपण्णदत्तावसरप्रायोजनिकानां चतुर्विधानां कवीनां लक्षणानि ।  
पुरुषवत् घोषितामपि कवीभवनम् । सिद्धस्य प्रबन्धस्यानेकादर्शकरणम् । प्रबन्ध-  
विनाशकारणानि । राज्ञः कविसमाजवर्णनम् । काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं महानगरेषु  
ब्रह्मसभाकरणम् ।

p. 55

### एकादशोऽध्यायः

पञ्चविधं शब्दहरणं पदतः, पादतः, अर्द्धतः, वृत्ततः, प्रबन्धतश्च । श्लिष्टस्य  
श्लिष्टपदेन हरणम्, श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्, श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्, श्लिष्टस्य  
प्रश्नोत्तरेण हरणम्, यमकस्य यमकेन हरणम् । अप्रसिद्धादिकारणैः शब्दार्थहरणेऽ-  
भिरमेव इत्यवन्तिमुन्द्यां मतम् । श्यधिकपदहरणं हरणं न वेति विचारः । पादहरणं

स्वीकरणापरनामधेयं हरणम् । तद्वदर्थप्रयोगे व्यस्तार्थप्रयोगे च । पाद एवान्यथात्व-  
करणं पादोनहरणं वा न स्वीकरणम् । भिन्नार्थानां पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवि-  
त्वमेव, तद्वत् कतिपयपदैकदेशप्रयोगौ । वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्वीकरणं  
हरणं वा । परकीयस्य स्वीयत्वेन विलपनं दोषोदाहरणम् । मूल्यक्रयोऽपि हरणम् ।  
नास्त्यचौरः कविजनः, परं तु यो निगूहितुं जानाति, स विना वाच्यं नन्दति ।  
कविः कश्चिदुत्पादकः, कश्चित्परिवर्तकः, कश्चिदाच्छादकः, कश्चित्संवर्गकः, परं तु यः  
शब्दार्थोक्तिपु किञ्चन नूतनं पश्येत्, प्राच्यं किञ्चन चोद्धिखेत्, स महाकविः । p. 62  
द्वादशोऽध्यायः

अर्थहरणस्य विचारः । अन्ययोनिर्निहुतयोनिरयोनिरिति त्रयो भेदाः । अन्ययो-  
निर्द्विधा प्रतिविम्बकल्प आलेख्यप्रख्यश्च । निहुतयोनिरपि द्विधा तुल्यदेहितुल्यः पर-  
पुरप्रवेशसदृशश्च । अयोनिः पुनरेकादृश एव । व्याख्या उदाहरणानि च प्रतिविम्ब-  
कल्पादिचतुर्णामर्थानाम् । अमीपामर्थानामयस्कान्तवञ्चान्वर्थाः भ्रामकचुम्बककर्पक-  
द्रावकाः चत्वारः लौकिकाः कवयः । पञ्चमश्च चिन्तामणिरलौकिकोऽदृष्टचरार्थदर्शी ।  
तेषां व्याख्याः । चिन्तामणेः लौकिकालौकिकमिश्रत्वेन त्रयो भेदाः । तेषामुदाहर-  
णानि । प्रतिविम्बकल्पादिचतुर्णामर्थानां प्रत्येकमाष्टक्यवशाद्वाग्निशङ्करणोपायाः ।  
तत्र प्रतिविम्बकल्पस्याष्टौ विकल्पाः व्यस्तकः, खण्डं, तैलविन्दुः, नटनेपथ्यं,  
छन्दोविनिमयः, हेतुव्यत्ययः, सङ्क्रान्तकं, सम्पुटश्च । तेषामुदाहरणानि । सोऽयं  
कवेरेवकवित्वदायी सर्वथा प्रतिविम्बकल्पः परिहरणीयः । p. 68

त्रयोदशोऽध्यायः

आलेख्यप्रख्यतुल्यदेहितुल्यपरपुरप्रवेशसदृशानां प्रत्येकमष्टौ भेदाः । तत्र सप्त-  
क्रमः, विभूषणमोपः, व्युत्क्रमः, विशेषोक्तिः, उत्संसः, नटनेपथ्यम्, एकपरिकार्यः,  
प्रत्यापत्तिः इति आलेख्यप्रख्यस्य अष्टौ भेदाः । विषयपरिवर्तः, इन्द्रविन्दुक्तिः,  
रत्नमाला, सङ्गपोहेयः, चूलिका (संवादिनी विसंवादिनीति द्विरूपा), विधानाप-  
हारः, माणिक्यपुञ्जः, कन्द इति तुल्यदेहितुल्यस्याष्टौ भेदाः । अनयोर्माणिक्यपुञ्ज-  
मात्रम् । दृष्टयुद्धं, प्रतिफञ्जकं, वस्तुसञ्चारः, धातुवादः, सत्कारः, जीवजीवकः,  
भावमुद्रा, तद्विरोधी इति परपुरप्रवेशसदृशस्य अष्टौ भेदाः । इति द्वादशोऽध्याय-  
णोपायाः । अर्थवैपरीत्येन च तेषां प्रतियोगिनः । एतेषां एतेषां एतेषां एतेषां  
कवित्वम् ।

**तुर्दशोऽध्यायः**

कविसमयलक्षणम् । स्वर्ग्यभौमपातालीयभेदैः कविसमयत्रैविध्यम् । तेषां मध्ये  
मस्य जातिद्रव्यगुणक्रियारूपतया चतुष्प्रकारत्वम् । तेषां प्रत्येकम् असतो निव-  
न्नात्, सतोप्यनिवन्धनात्, नियमतश्चेति त्रैविध्यम् ।

p. 83

**दशोऽध्यायः**

गुणसमयस्यापि असतो गुणस्य निवन्धनं, सतोप्यनिवन्धनं, नियमतश्चेति  
वेध्यम् ।

p. 86

**इशोऽध्यायः**

भौमवत्स्वर्गयोऽपि कविसमयः, विशेषस्तु चन्द्रमसि ऐक्यकल्पनादि । भौम-  
र्ग्यवत् पातालीयः कविसमयः । विशेषस्तु नागसर्पयोः दैत्यदानवासुराणां च  
त्यकल्पनम् ।

p. 99

**तदशोऽध्यायः**

जगतो एकद्वित्रिसप्तचतुर्दशैकविंशतिरिति पृथक् पृथक् कल्पनाभेदेन भेदाः ।  
लोकस्य द्वीपाः समुद्राश्च । जम्बूद्वीपस्य वर्षाणि वर्षगिरयश्च । भारतवर्षस्य नव  
शः । सम्राट्चक्रवर्तिनोर्व्याख्ये । आर्यावर्तस्य पूर्वदेशो, दक्षिणापथः, पश्चाद्देशः,  
तरापथः, मध्यदेशश्चेति पञ्च विभागाः । विभागपञ्चके जनपदानां, पर्वतानां,  
रेतामुत्पन्नद्रव्याणां च निर्देशः । दिग्विचारः । पौरस्त्यदाक्षिणात्यपाश्चात्योदी-  
यानां देहवर्णनियमः ।

p. 98

**ष्टादशोऽध्यायः**

सौरचान्द्रमसे माने । ऋतुषु वायुदिग्विचारः । वर्षाधर्मवर्णनम् । शरद्धर्मवर्ण-  
नम् । हेमन्तधर्मवर्णनम् । शिशिरधर्मवर्णनम् । वसन्तधर्मवर्णनम् । ग्रीष्मधर्मवर्णनम् ।  
शरत्, शैशवः, प्रौटिः, अनुवृत्तिश्चेति ऋतूणां चत्वारोऽवस्थाः । तासांमुद्राहरणानि ।  
भान्द्योगन्धरसैः फलार्चनाभ्यां च पुष्पस्य पोटा उपयोगः । अन्तर्व्याजं, बहिर्व्याजं,  
दान्तर्व्याजं, सर्वव्याजं, बहुव्याजं, निर्व्याजमिति फलानां पोटा भेदः । p. 112



# राजशेखरविरचिता काव्यमीमांसा

कविरहस्यम् ।

प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ।

अथातः काव्यं मीमांसिष्यामहे यथोपदिदेश श्रीकण्ठः परमेष्ठि-  
वैकुण्ठादिभ्यश्चतुःषष्टये शिष्येभ्यः । सोऽपि भगवान्खयम्भूरिच्छा-  
जन्मभ्यः खान्तेवासिभ्यः । तेषु सारस्वतेयो वृन्दीयसामपि वन्द्यः  
काव्यपुरुष आसीत् । तं च सर्वसमयविदं दिव्येन चक्षुषा भविष्य-  
दर्थदर्शिनं भूर्भुवःखलितयवर्त्तिनीषु प्रजासु हितकाम्यया प्रजापतिः  
काव्यविद्याप्रवर्त्तनायै प्रायुङ्क्त । सोऽष्टादशाधिकरणीं दिव्येभ्यः  
काव्यविद्यास्नातकेभ्यः सप्रपञ्चं प्रोवाच । तत्र कविरहस्यं सहस्राक्षः  
समाम्नासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णयं सुवर्णनाभः, आनुप्रा-  
सिकं प्रवेत्तायनः, यमकानि चित्रं चित्राङ्गदः, शब्दश्लेषं शेषः, वास्तवं  
पुलस्त्यः, औपम्यमौपकायनः, अतिशयं पाराशरः, अर्थश्लेषमुत्थयः,  
उभयालङ्कारिकं कुवेरः, वैनोदिकं कामदेवः, रूपकानिरूपणीयं भरतः,  
रसाधिकारिकं नन्दिकेश्वरः, द्रोपाधिकरणं धिपणः, गुणौपादानिक-  
मुपमन्युः, औपनिषदिकं कुचमारः इति । ततस्ते पृथक् पृथक् स्वशा-  
स्त्राणि विरचयाञ्चक्रुः । इत्थङ्कारश्च प्रकीर्णत्वात् सा किञ्चिदुचिच्छिदे ।  
इतीयं प्रयोजकाङ्गवती सङ्क्षिप्य सर्वमर्थमल्पग्रन्थेन अष्टादशाधिक-  
रणीं प्रणीता । तस्या अयं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः । शास्त्रसङ्ग्रहः,

शास्त्रनिर्देशः, काव्यपुरुषोत्पत्तिः, पदवाक्यविवेकः, पाठप्रतिष्ठा,  
अर्थानुशासनं, वाक्यविधयः, कविविशेषः, कविचर्या, राजचर्या,  
काकुप्रकाराः, शब्दार्थहरणोपायाः, कविसमयः, देशकालविभागः,  
भुवनकोश, इति कविरहस्यं प्रथममधिकरणमित्यादि । इति  
सूत्राण्यथैतेषां व्याख्याभाष्यं भविष्यति ।

समासव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ।  
चित्रोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी ॥  
इयं नः काव्यमीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ।  
इयं सा काव्यमीमांसा मीमांसा यत्र वाग्लवः ।  
वाग्लवं न स जानाति न विजानाति यस्त्विमाम् ॥  
यायावरीयः सङ्क्षिप्य मुनीनां मतविस्तरम् ।  
व्याकरोत्काव्यमीमांसां कविभ्यो राजशेखरः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
प्रथमोऽध्यायः शास्त्रसङ्ग्रहः ॥

## द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः ।

इह हि वाङ्मयमुभयथा शास्त्रं काव्यं च । शास्त्रपूर्वकत्वात्  
काव्यानां पूर्वं शास्त्रेष्वभिनिविशेत् । नद्यप्रवर्तितप्रदीपास्ते तान्त्वार्थ-  
सार्थमध्यक्षयन्ति । तच्च द्विधा अपौरुपेयं पौरुपेयं च । अपौरुपेयं  
श्रुतिः । सा च मन्त्रब्राह्मणे । विवृतक्रियातन्त्रा मन्त्राः । मन्त्राणां  
स्तुतिनिन्दा विनियोगग्रन्थो ब्राह्मणम् । ऋग्यजुःसामवेदशास्त्रयी ।  
अथर्वणश्च तुरीयः । तत्रार्थव्यवस्थितपादा ऋचः । ताः सगीतयः सा-  
मानि । अच्छन्दांस्यगीतानि यजूंषि । ऋचो यजूंषि (सामानि) चाथर्वणं  
त इमे चत्वारो वेदाः । इतिहासवेदधनुर्वेदौ गान्धर्वायुर्वेदावपि चोप-  
वेदाः । “वेदोपवेदात्मा सार्थवर्णिकः पञ्चमो गेयवेदः” इति द्रौहिणिः ।  
शिक्षा, कल्पो, व्याकरणं, निरुक्तं, छन्दोविचितिः, ज्योतिषं च

पडङ्गानि” इत्याचार्याः । “उपकारकत्वादलङ्कारः सप्तममङ्गम्” इति यायावरीयः । ऋते च तत्स्वरूपपरिज्ञानाद्वेदार्थानवगतिः । यथा—

“द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं खाद्वृत्ति अनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥”

सेयं शास्त्रोक्तिः । प्रत्यधिकरणं च ऋचं यजुः सामाथर्वणं ब्राह्मणं चोदाहृत्य भाषासुदाहरिष्यामः । तत्र वर्णानां स्थानकरणप्रयत्नादिभिः निष्पत्तिनिर्णयिनी शिक्षा आपिशलीयादिका । नानाशाखाधीतानां मन्त्राणां विनियोजकं सूत्रं कल्पः । सा च यजुर्विद्या । शब्दानामन्वाख्यानं व्याकरणम् । निर्वचनं निरुक्तम् । छन्दसां प्रतिपादयित्री छन्दोविचितिः । ग्रहगणितं ज्योतिषम् । अलङ्कारव्याख्यानं तु पुरस्तात् । पौरुषेयं तु पुराणम्, आन्वीक्षिकी, मीमांसा, स्मृतितन्त्रमिति चत्वारि शास्त्राणि । तत्र वेदाख्यानोपनिबन्धनप्रायं पुराणमष्टादशधा । यदाहुः—

“सर्गः प्रतिसंहारः कल्पो मन्वन्तराणि वंशविधिः ।

जगतो यत्र निबद्धं तद्विज्ञेयं पुराणमिति ॥”

“पुराणप्रविभेद एवेतिहासः” इत्येके । स च द्विधा परिक्रियापुराकल्पाभ्याम् । यदाहुः—

“परिक्रिया पुराकल्प इतिहासगतिर्द्विधा ।

स्यादेकनायका पूर्वा द्वितीया बहुनायका ॥”

तत्र रामायणं भारतं चोदाहरणे । आन्वीक्षिकीं तु विद्यावसरे वक्ष्यामः । निगमवाक्यानां न्यायैः सहस्रेण विवेकी मीमांसा । सा च द्विविधा विधिविवेचनी ब्रह्मनिदर्शनी च । अष्टादशैव श्रुत्यर्थस्मरणात्स्मृतयः । “तानीमानि चतुर्दश विद्यास्थानानि, यदुत वेदाश्चत्वारः, पडङ्गानि, चत्वारि शास्त्राणि” इत्याचार्याः । तान्येतानि कृत्स्नामपि भूर्भुवःस्वर्यां व्यासज्य वर्तन्ते । तदाहुः—

“विद्यास्थानानां गन्तुमन्तं न शक्तो

जीवेद्वर्षाणां योऽपि सायं सहस्रं ।



तस्मात्सङ्घेपादर्थसन्दोह उक्तो  
व्यासः संत्यक्तो ग्रन्थभीरुप्रियार्थम् ॥”

“सकलविद्यास्थानैकायतनं पञ्चदशं काव्यं विद्यास्थानम्” इति यायावरीयः । गद्यपद्यमयत्वात् कविधर्मत्वात् हितोपदेशकत्वाच्च । तद्वि शास्त्राण्यनुधावन्ति । “वार्त्ता कामसूत्रं शिल्पिशास्त्रं दण्डनीतिरिति पूर्वैः सहाष्टादश विद्यास्थानानि” इत्यपरे । आन्वीक्षिकी त्रयी वार्त्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः । “दण्डनीतिरेवैका विद्या” इत्यौशनसाः । दण्डभयाद्धि कृत्स्नो लोकः खेषु खेषु कर्मस्ववतिष्ठते । “वार्त्ता दण्डनीतिर्द्वैविद्ये” इति बार्हस्पत्याः । वृत्तिर्विनयग्रहणं च स्थितिहेतुर्लोकयात्रायाः । “त्रयीवार्त्तादण्डनीतयस्तिस्त्रो विद्याः” इति मानवाः । त्रयी हि वार्त्तादण्डनीत्योरुपदेष्ट्री । “आन्वीक्षिकी त्रयीवार्त्तादण्डनीतयश्चतस्रो विद्या” इति कौटिल्यः । आन्वीक्षिक्या हि विवेचिता त्रयी वार्त्तादण्डनीत्योः प्रभवति । “पञ्चमी साहित्यविद्या” इति यायावरीयः । सा हि चतसृणामपि विद्यानां निष्यन्दः । आभिर्द्वैर्माथौ यद्विद्यात्तद्विद्यानां विद्यात्वम् । तत्र त्रयी व्याख्याता । द्विधा चान्वीक्षिकी पूर्वोत्तरपक्षाभ्याम् । अर्हद्भूदन्तदर्शने लोकायतं च पूर्वः पक्षः । साह्यं न्यायवैशेषिकौ चोत्तरः । त इमे षट् तर्काः । तत्र च तिस्रः कथा भवन्ति वादो, जल्पो, वितण्डा च । मध्यस्थयोस्तत्त्वावबोधाय वस्तुतत्त्वपरामर्शो वादः । विजिगीषोः स्वपक्षसिद्धये छलजातिनिग्रहादिपरिग्रहो जल्पः । स्वपक्षस्यापरिग्रहित्री परपक्षस्य दूषयित्री वितण्डा । कृषिपाशुपाल्ये वणिज्या च वार्त्ता । आन्वीक्षिकीत्रयीवार्त्तानां योगक्षेमसाधनो दण्डस्तस्य नीतिर्दण्डनीतिः । तस्यामायत्ता लोकयात्रेति शास्त्राणि । सामान्यलक्षणं चैषाम्—

“सरितामिव प्रवादास्तुच्छाः प्रथमं यथोत्तरं विपुलाः ।  
ये शास्त्रसमारम्भा भवन्ति लोकस्य ते वन्द्याः ॥”

सूत्रादिभिश्चैषां प्रणयनम् । तत्र सूत्रणात् सूत्रम् । यदाहुः—

“अल्पाक्षरमसन्दिग्धं सारवद्विश्वतो मुखम् ।

अस्तोभमनवद्यश्च सूत्रं सूत्रकृतो विदुः ॥”

सूत्राणां सकलसारविवरणं वृत्तिः । सूत्रवृत्तिविवेचनं पद्धतिः ।  
आक्षिप्य भाषणाद्भाष्यम् । अन्तर्भाष्यं समीक्षा । अवान्तरार्थवि-  
च्छेदश्च सा । यथासम्भवमर्थस्य टीकनं टीका । विषमपदभङ्गिका  
पञ्जिका । अर्थप्रदर्शनकारिका कारिका । उक्तानुक्तदुरुक्तचिन्ता  
वार्त्तिकमिति शास्त्रभेदाः ।

“भवति प्रथयन्नर्थं लीनं समभिहुतं स्फुटीकुर्वन् ।

अल्पमनल्पं रचयन्नल्पमल्पं च शास्त्रकविः ॥”

शास्त्रैकदेशस्य प्रक्रिया प्रकरणम् । अध्यायादयस्त्ववान्तरवि-  
च्छेदाः । कृतिभिः स्वतन्त्रतया प्रणीता इत्यपरिसङ्ख्येया अनाख्येयाश्च ।  
शब्दार्थयोर्यथावत्सहभावेन विद्या साहित्यविद्या । उपविद्यास्तु  
चतुःषष्टिः । ताश्च कला इति विदग्धवादः । स आजीवः काव्यस्य ।  
तसौपनिषदिके वक्ष्यामः ।

इत्यनन्तोऽभियुक्तानामत्र संरम्भविस्तरः ।

त्यक्तो निपुणधीगम्यो ग्रन्थगौरवकारणात् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

द्वितीयोऽध्यायः शास्त्रनिर्देशः ॥

तृतीयोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः ।

एवं गुरुभ्यो गिरः पुण्याः पुराणीः शृणुमः स्म, यत्किल धिपणं  
शिष्याः कथाप्रसङ्गे पप्रच्छुः, कीदृशः पुनरसौ सारस्वतेयः काव्यपुरुषो  
वो गुरुः ? इति । स तान् बृहताम्पतिरुचे ।

पुरा पुत्रीयन्ती सरस्वती तुपारगिरौ तपत्यामास । प्रीतेन मनसा

तां विरिञ्चः प्रोवाच पुत्रं ते सृजामि । अथैषा काव्यपुरुषं सुषुवे ।  
सोऽभ्युत्थाय सपादोपग्रहं छन्दस्वतीं वाचमुदचीचरत् ।

“यदेतद्वाङ्मयं विश्वमर्थसूर्त्या विवर्त्तते ।

सोऽस्मि काव्यपुमानम्ब पादौ वन्देय तावकौ ॥”

तामान्नायदृष्टचरीमुपलभ्य भाषाविषये छन्दोमुद्रां देवी ससम्म-  
दमङ्कपर्यङ्केनादाय तमुदलापयत् । “वत्स सच्छन्दस्काया गिरः प्रणे-  
तर्वाङ्मयमातरमपि मातरं मां विजयसे । प्रशस्यतमं चेदमुदाहरन्ति  
यदुत ‘पुत्रात्पराजयो द्वितीयं पुत्रजन्म’ इति । त्वत्तः पूर्वं हि विद्वांसो  
गद्यं ददृशुर्न पद्यम् । त्वदुपज्ञमथातः छन्दस्वद्वचः प्रवत्स्यति । अहो  
श्लाघनीयोऽसि । शब्दार्थौ ते शरीरं, संस्कृतं मुखं, प्राकृतं बाहुः,  
जघनमपभ्रंशः, पैशाचं पादौ, उरो मिश्रम् । समः प्रसन्नो मधुर उदार  
ओजस्वी चासि । उक्तिचणं च ते वचो, रस आत्मा, रोमाणि छन्दांसि,  
प्रश्नोत्तरप्रवह्निकादिकं च वाक्केलिः, अनुप्रासोपमादयश्च त्वामलङ्कु-  
र्वन्ति । भविष्यतोऽर्थस्याभिधात्री श्रुतिरपि भवन्तमभिस्तौति ॥

“चत्वारि शृङ्गास्त्रयोऽस्य पादा द्वे शीपे ससहस्तासोऽस्य ।

त्रिधा वद्वो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्य(र्त्या)माविवेश ॥”

“तथापि संवृणु प्रगल्भस्य पुंसः कर्म, बालोचितं चेष्टस्व” इति  
निगद्य निवेद्य चैनमनोकहाश्रयिणि गण्डशैलतलतल्पे स्नातुमभ्र-  
गङ्गां जगाम । तावच्च कुशान् समिधश्च समाहर्त्तुं निःसृतो महासुनि-  
रुशनाः परिवृत्ते पूषण्युष्मोपहृतं तमद्राक्षीत् । कस्यायमनाथो बाल  
इति चिन्तयन्ब्रमाश्रमपदमनैपीत् । क्षणादाश्वस्तश्च स सारस्वतेय-  
स्तस्मै छन्दस्वतीं वाचं समचारयत् । अकस्माद्विस्मापयन्स चाभ्युवाच ।

“या दुग्धाऽपि न दुग्धेव कविदोग्धृभिरन्वहं ।

दृदि नः सन्निधत्तां सा सृक्तिधेनुः सरस्वती ॥” इति

नत्पूर्वकमध्येतृणां च सुमेघस्त्वमादिदेश । ततः प्रभृति तमुगानसं  
सन्तः कविरित्याचक्षते । नदृपचारात् कवयः कवय इति लोक-

यात्रा । कविशब्दश्च कवृ वर्ण इत्यस्य धातोः काव्यकर्मणो रूपम् । काव्यैकरूपत्वाच्च सारस्वतेयेऽपि काव्यपुरुष इति भक्त्या प्रयुञ्जते । ततश्च विनिवृत्ता वाग्देवी तत्र पुत्रमपश्यन्ती मध्येहृदयं चक्रन्द । प्रसङ्गागतश्च वाल्मीकिर्मुनिवृषा सप्रश्रयं तमुदन्तमुदाहृत्य भगवत्यै भृगुसूतेराश्रमपदमदर्शयत् । सापि प्रस्तुतपयोधरा पुत्रायाङ्गपालीं ददाना शिरसि च चुम्बन्ती स्वस्तिमता चेतसा प्राचेतसायाऽपि महर्षये निभृतं सच्छन्दांसि वचांसि प्रायच्छत् । अनुप्रेषितश्च स तया निपादनिहतसहचरीकं क्रौञ्चयुवानं करुणक्रेङ्कारया गिरा, क्रन्दन्तमुदीक्ष्य शोकवान् श्लोकमुज्जगाद ।

“मा निपाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्क्रौञ्चमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥”

ततो दिव्यदृष्टिर्देवी तस्मा अपि श्लोकाय वरमदात्, यदुतान्यदन-  
धीयानो यः प्रथममेनमध्येष्यते स सारस्वतः कविः संपत्स्यत इति ।  
स तु महामुनिः प्रवृत्तवचनो रामायणमितिहासं समदृभत्;  
द्वैपायनस्तु श्लोकप्रथमाध्यायी तत्प्रभावेन शतसाहस्रीं संहितां  
भारतम् । एकदा तु ब्रह्मर्षिवृन्दारकयोः श्रुतिविवादे दाक्षिण्यवा-  
न्देवः स्वयम्भूस्तामिसां निर्णेत्रीमुद्दिदेश । उपश्रुतवृत्तान्तश्च मातरं  
ब्रजन्तीं सोऽनुवव्राज । वत्स परमेष्ठिनाऽननुमतस्य ते न ब्रह्मलोक-  
यात्रा निःश्रेयसायेत्यभिदधाना हंठाव्यवर्तयदेनमात्मना तु प्रव-  
वृते । ततः स काव्यपुरुषो रूपा निश्चक्राम । प्रियं मित्रमस्य च  
कुमारः साक्रन्दं रुदन्नभ्यधीयत गौर्यां तात तूष्णीमास्व साऽहमेपा  
निपेधामीति निगदन्ती समचिन्तयत् । प्रायः प्राणभृतां प्रेमाण-  
मन्तरेण नान्यद्वन्धनमस्ति, तदेतस्य वशीकरणं कामपि स्त्रियं  
सृजामीति विचिन्तयन्ती साहित्यविद्यावधूसुदपादयदादिशचैनामेप  
ते रूपा धर्मपतिः पुरः प्रतिष्ठते तदनुवर्त्तस्वैनं निवर्तय च । भवन्तोऽपि  
हन्त मुनयः काव्यविद्यास्नातकाश्चरितमेतयोः स्तुध्वमेतद्वि चः

१ A भृगुभूतेः.

२ A भयान्.

३ B निपेधयामीति.

४ B साहित्यवधूः.

५ B एतद्विधं.

काव्यसर्वस्वं भविष्यतीत्यभिधाय भगवती भवानी जोषमासिष्ट ।  
तेऽपि तथा कर्तुमवतस्थिरे ।

अथ सर्वे प्रथमं प्राचीं दिशं शिश्रियुर्यत्राङ्गवङ्गसुहृद्ब्रह्मपुण्ड्राद्या  
जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीयं वेषं यथेष्टमसेविष्ट । स  
तत्रत्याभिः स्त्रीभिरन्वक्रियत । सा प्रवृत्ती रौद्रमागधी । तां तं  
मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“आर्द्रार्द्रचन्दनकुचार्पितसूत्रहारः  
सीमन्तचुम्बिसिचयः स्फुटबाहुमूलः ।  
दूर्वाप्रकाण्डरुचिरास्त्रगुरूपभोगा-  
द्गौडाङ्गनासु चिरमेष चकास्तु वेषः ॥”

यदृच्छयाऽपि यादृङ्गेपथ्यः स सारस्वतेय आसीत् तद्वेपाश्च पुरुषा  
वभूवुः । साऽपि सैव प्रवृत्तिः । यदपरं नृत्तवाद्यादिकमेपा चक्रे सा  
भारती वृत्तिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्प-  
यापि तथा यदऽवशम्बदीकृतः समासवदनुप्रासवद्योगवृत्तिपरम्प-  
रागर्भं जगाद् सा गौडीया रीतिः । तां ते मुनय इति समानं  
पूर्वेण । वृत्तिरीतिस्वरूपं यथावसरं वक्ष्यामः । ततश्च स पञ्चालान्प्र-  
त्युच्चाल यत्र पाञ्चालशरसेनहस्तिनापुरकाश्मीरवाहीकवाहीक-  
वाह्वेयादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना तमौमेयीति समानं  
पूर्वेण । सा पाञ्चालमध्यमा प्रवृत्तिः । तां ते मुनयोऽभितुष्टुवुः—

“ताडङ्गवल्गनतरङ्गितगण्डलेख-  
मानाभिलम्बिदरदोलिततारहारम् ।  
आश्रोणिगुल्फपरिमण्डलितोत्तरीयं  
वेषं नमस्यत महोदयमुन्दरीणाम् ॥”

किञ्चिदाद्रितमना यज्ञेपथ्यः स सारस्वतेय आसीदिति समानं  
पूर्वेण । साऽपि यद्रीपदृत्तगीतवाद्यविलासादिकं दर्शयाम्बभूव सा  
सान्धनी वृत्तिः । आविद्धगतिमत्त्वात्सा चारभटी । तां ते मुनय  
इति समानं पूर्वेण । तथाविधाकल्पयापि तथा यद्रीपदृशम्बदीकृत

ईषदसमासं ईषदनुप्रासमुपचारगर्भश्च जगाद् सा पाञ्चाली रीतिः ।  
तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । ततः सोऽवन्तीन्प्रत्युच्चाल यत्रा-  
वन्तीवैदिशसुराष्ट्रमालवारुदभृगुकच्छादयो जनपदाः । तत्राऽभि-  
युञ्जाना तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा प्रवृत्तिरावन्ती । पाञ्चाल-  
मध्यमादाक्षिणालयोरन्तरचारिणी हि सा । अत एव सात्त्वतीक-  
शिक्षयौ तत्र वृत्ती । तां ते मुनयोऽभितुष्टुः—

“पाञ्चालनेपध्यधिधिर्नराणां  
स्त्रीणां पुनर्नन्दतु द्वाक्षिणालयः ।  
यज्जल्पितं यच्चरितादिकं त-  
दन्योन्यसंभिन्नमवन्तिदेशे ॥”

ततश्च स दक्षिणां दिशामासस्माद् यत्र मलयमेकलयुन्तलकेरल-  
पालमञ्जरमहाराष्ट्रगङ्गकलिङ्गादयो जनपदाः । तत्राऽभियुञ्जाना  
तमौमेयीति समानं पूर्वेण । सा द्वाक्षिणालया प्रवृत्तिः । तां ते  
मुनयोऽभितुष्टुः ।

“आमूलतो वलितयुन्तलचागचूट-  
शूर्णालकप्रचयलाञ्छितभालभागः ।  
कक्षानिवेशनिषिटीकृतनीचिरेप  
वेपश्चिरं जयति केरलकांमिनीनाम् ॥”

तामनुरक्तमनाः स यत्नेपध्यः सारस्वतेय आसीदिति समानं  
पूर्वेण । सापि यद्विचित्रनृत्तगीतवाद्यविलाससाद्विक्रमादिर्भाषया-  
मास सा यौशिकीवृत्तिस्तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण । यदुत्तर्य  
च स तया यशस्वदीकृतः स्थानानुप्रासपदसमासं योगहृत्तिनर्भ  
च जगाद् सा पैदमी रीतिः । तां ते मुनय इति समानं पूर्वेण ।  
तत्र वेपयिन्यासप्रामः प्रवृत्तिः, विलासयिन्यासप्रामो वृत्तिः, दन्त-  
यिन्यासप्रामो रीतिः । “चतुष्टयी गतिर्हृत्तीनां प्रहृत्तीनां च, देवानां  
पुनरानन्द्यं तत्कथमिष पातन्त्येन परिश्रुः” इत्याचार्याः ।  
अनन्तानपि हि देशांभृतुर्भेदाकल्प्य कल्पयन्ति । “सकचनिवेशं

सामान्येन तद्वान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव ” इति यायावरीयः ।  
दक्षिणात्समुद्रादुदीचीं दिशं प्रति योजनसहस्रं चक्रवर्तिकक्षेत्रं, तत्रैष  
नेपथ्यविधिः । ततः परं दिव्याद्या अपि यं देशमधिवसेयुस्तद्देश्यं  
वेषमाश्रयन्तो निबन्धनीयाः । स्वभूमौ तु कामचारः । द्वीपान्तरभ-  
वानां तदनुसारेण वृत्तिप्रवृत्ती । रीतयस्तु तिस्रस्तास्तु पुरस्तात् ।  
तत्रास्ति मनोजन्मनो देवस्य क्रीडावासो विदर्भेषु वत्सगुल्मं नाम  
नगरम् । तत्र सारस्वतेयस्तामौमेयीं गन्धर्ववत्परिणिनाय । ततस्त-  
द्वधुवरं विनिवृत्त्य तेषु प्रदेशेषु विहरमाणं तुषारगिरिमेवाजगाम,  
यत्र गौरी सरस्वती च मिथः सम्बन्धिन्यौ तस्थतुः । तौ च कृत-  
वन्दनौ दम्पती दत्त्वाशिषं प्रभावमयेन वपुषा कविमानसनिवासिनौ  
चक्रतुः । तयोश्च कविलोकस्वर्गसर्गं तमकल्पतां, यत्र काव्यमयेन  
शरीरेण मर्त्यमधिवसन्तो दिव्येन देहेन कवय आकल्पं मोदन्ते ।

इत्येष काव्यपुरुषः पुरा सृष्टः स्वयम्भुवा ।

एवं विभज्य जानानः प्रेत्य चेह च नन्दति ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
चतुर्थोऽध्यायः काव्यपुरुषोत्पत्तिः ॥

### चतुर्थोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ।

द्विविधं शिष्यमाचक्षते यदुत बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च । यस्य निस-  
र्गतः शास्त्रमनुधावति बुद्धिः स बुद्धिमान् । यस्य च शास्त्राभ्यासः  
संस्कृन्ते बुद्धिमसावाहार्यबुद्धिः । त्रिधा च सा, स्मृतिर्मतिः प्रज्ञेति ।  
अतिक्रान्तस्यार्थस्य मूर्त्ती स्मृतिः । वर्त्तमानस्य मूर्त्ती मतिः । अना-  
गतस्य प्रज्ञात्री प्रज्ञेति । सा त्रिप्रकाराऽपि कयीनामुपकर्त्री । तयो-  
र्बुद्धिमान् शुश्रूषते शृणोति गृहीते धारयति विजानात्यहनेऽपोहति  
तत्त्वं चाभिनिविजाने । आहार्यबुद्धेरप्येत एव गुणाः किन्तु प्रशा-  
स्तरमपेक्षन्ते । अहरहः सुगुरुपामना तयोः प्रकृष्टो गुणः । सा हि  
बुद्धिविकाशकामयेनः । तदाहः—

“प्रथयति पुरः प्रज्ञाज्योतिर्यथार्थपरिग्रहे  
तदनु जनयत्यूहापोहक्रियाविशदं मनः ।  
अभिनिविशते तस्मात्तत्त्वं तदेकमुखोदयं  
सह परिचयो विद्यावृद्धैः क्रमादमृतायते ॥”

ताभ्यामन्यथाबुद्धिर्बुद्धिः । तत्र बुद्धिमतः प्रतिपत्तिः । स खलु  
सकृदभिधानप्रतिपन्नार्थः कविमार्गं मृगयितुं गुरुकुलमुपासीत ।  
आहार्यबुद्धेस्तु द्वयमप्रतिपत्तिः सन्देहश्च । स खल्वप्रतिपन्नमर्थ  
प्रतिपत्तुं सन्देहं च निराकर्तुंमाचार्यानुपतिष्ठेत् । बुद्धेस्तु सर्वत्र  
मतिविपर्यास एव । स हि नीलीमेचकितसिचयकल्पोऽनाधेयगुणा-  
न्तरत्वात्तं यदि सारस्वतोऽनुभावः प्रसादयति तमौपनिषदिके  
वक्ष्यामः । “काव्यकर्मणि कवेः समाधिः परं व्याप्रियते” इति  
श्यामदेवः । मनस एकाग्रता समाधिः । समाहितं चित्तमर्थान्प-  
श्यति । उक्तञ्च—

“सारस्वतं किमपि तत्सुमहारहस्यं  
यद्गोचरे च विदुषां निपुणैकसेव्यं ।  
तत्सिद्धये परमयं परमोऽभ्युपायो  
यच्चेतसो विदितवेद्यविधेः समाधिः ॥”

“अभ्यासः” इति मङ्गलः । अविच्छेदेन शीलनमभ्यासः । स हि  
सर्वगामी सर्वत्र निरतिशयं कौशलमाधत्ते । समाधिरान्तरः प्रयत्नो  
बाह्यस्त्वभ्यासः । तावुभावपि शक्तिमुद्गासयतः । “सा केवलं  
काव्ये हेतुः” इति यायावरीयः । विप्रसृतिश्च सा प्रतिभाव्युत्पत्ति-  
भ्याम् । शक्तिकर्तृके हि प्रतिभाव्युत्पत्तिकर्मणी । शक्तस्य प्रति-  
भाति शक्तश्च व्युत्पद्यते । या शब्दत्रासमर्थसार्थमलङ्कारतन्त्रमुक्ति-  
मार्गमन्यदपि तथाविधमधिदृश्यं प्रतिभासयति सा प्रतिभा ।  
अप्रतिभस्य पदार्थसार्थः परोक्ष इव, प्रतिभावतः पुनरपश्यतोऽपि

१ B क्रियाविसरं. २ A शक्तिः. ३ B काव्यहेतुः. ४ Explained in A  
in the margin as दूरवर्तिनी.



प्रत्यक्ष इव । यतो मेधाविरुद्रकुमारदासादयो जाल्यन्धाः कवयः  
श्रूयन्ते । किञ्चन महाकवयोऽपि देशद्वीपान्तरकथापुरुषादिदर्शनेन  
तत्रत्यां व्यवहर्ति निवधन्ति स्म । तत्र देशान्तरव्यवहारः—

“प्राणानामनिलेन वृत्तिरुचिता सत्कल्पवृक्षे वने  
तोये काञ्चनपद्मरेणुकपिशो पुण्याभिषेकक्रिया ।  
ध्यानं रत्नशिलागृहेषु विबुधस्त्रीसन्निधौ संयमो  
यत्काङ्क्षन्ति तपोभिरन्यमुनयस्तास्मिंस्तपस्यन्त्यमी ॥”

द्वीपान्तरव्यवहारः—“अनेन सार्द्धं विहराम्बुराशो-  
स्तीरेषु ताडीवनमर्मरेषु ।  
द्वीपान्तरानीतलवङ्गपुष्पै-  
रपाकृतस्वेदलवा मरुद्भिः ॥”

कथापुरुषव्यवहारः—“हरोऽपि तावत्परिवृत्तधैर्य-  
ञ्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।  
उमामुखे विम्बफलार्धरौष्टे  
व्यापारयामास विलोचनानि ॥”

आदिग्रहणात्— “तथागतायां परिहासपूर्वं  
सख्यां सखी वेत्रभृदावभापे ।  
वाले व्रजामोऽन्यत्र इत्यथैनां  
वधूरस्रयाकुटिलं ददर्श ॥”

सा च द्विधा कारयित्री भावयित्री च । कवेरुपकुर्वाणा कार-  
यित्री । साऽपि त्रिविधा सहजाऽऽहार्यौपदेशिकी च । जन्मान्तर-  
संस्कारापेक्षिणी सहजा । जन्मसंस्कारयोनिराहार्या । मद्यतश्चाशु-  
पदेशप्रभवा औपदेशिकी । ऐहिकेन कियतापि संस्कारेण प्रथमां तां  
सहजेति व्यपदिशन्ति । महता पुनराहार्या । औपदेशिक्याः  
पुनरैहिक एव उपदेशकालः, ऐहिक एव संस्कारकालः । त इमं

त्रयोऽपि कवयः सारस्वत, आभ्यासिक, औपदेशिकश्च । जन्मान्तरसंस्कारप्रवृत्तसरस्वतीको बुद्धिमान्सारस्वतः । इह जन्माभ्यासो-  
द्भासितभारतीय आहार्यबुद्धिराभ्यासिकः । उपदेशितदर्शितवाग्वि-  
भवो दुर्बुद्धिरौपदेशिकः । तस्मान्नेतरौ तन्नशेषमनुतिष्ठताम् । “नहि  
प्रकृतिमधुरा द्राक्षा फाणितसंस्कारमपेक्षते” इत्याचार्याः । “न”  
इति यायावरीयः । एकार्थं हि क्रियाद्वयं द्वैगुण्याय सम्पद्यते ।  
“तेषां पूर्वः पूर्वः श्रेयान्” इति श्यामदेवः । यतः—

“सारस्वतः स्वतन्नः स्याद्भवेदाभ्यासिको मितः ।

औपदेशिकविस्त्वन्न वल्गु फल्गु च जल्पति ॥”

“उत्कर्षः श्रेयान्” इति यायावरीयः । स चानेकगुणसत्तिपाते  
भवति । किञ्च—

“बुद्धिमत्त्वं च काव्याङ्गविद्यास्वभ्यासकर्म च ।

कवेश्वोपनिपच्छित्तिस्त्रयमेकत्र दुर्लभम् ॥

काव्यकाव्याङ्गविद्यासु कृताभ्यासस्य धीमतः ।

मन्त्रानुष्ठाननिष्ठस्य नेदिष्ठा कविराजता ॥”

कवीनां तारतम्यतश्चैप प्रायो वादः ।

“एकस्य तिष्ठति कवेर्गृह एव काव्य-

मन्यस्य गच्छति सुहृद्भयनानि यावत् ।

न्यस्याचिदग्धवदनेषु पदानि शश्व-

त्कस्याऽपि सञ्चरति विश्वकुतूहलीव ॥”

सेगं कारयित्री । भावकस्योपबुद्ध्या भावयित्री । सा हि कवेः  
श्रममभिप्रायं च भावयति । तथा खलु फलितः कवेर्व्यापारत्तर-  
रन्यथा सोऽप्योशी स्यात् । “कः पुनरनयोभेदो यत्कविर्भावयति  
भावकश्च कविः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

“प्रतिभातारतन्पेन प्रतिष्ठा भुवि भूरिधा ।

भावकास्तु कविः प्रायो न भजत्यधनां दशान् ॥”

“न” इति कालिदासः । पृथगेव हि कवित्वाद्भावकत्वं, भाव-  
कत्वाच्च कवित्वं । स्वरूपभेदाद्विषयभेदाच्च । यदाहुः—

“कश्चिद्वाचं रचयितुमलं श्रोतुमेवाऽपरस्तां  
कल्याणी ते मतिरुभयथा विस्मयं नस्तनोति ।  
नह्येकस्मिन्नतिशयवतां सन्निपातो गुणाना-  
मेकः सूते कनकमुपलस्तत्परीक्षाक्षमोऽन्यः ॥”

“ते च द्विधाऽरोचकिनः, सतृणाभ्यवहारिणश्च” इति मङ्गलः ।  
“कवयोऽपि भवन्ति” इति वामनीयाः । “चतुर्द्धा” इति याया-  
वरीयः मत्सरिणस्तत्त्वाभिनिवेशिनश्च । “तत्र विवेकिनः पूर्वं  
तद्विपरीतास्तु ततोऽनन्तराः” इति वामनीयाः । “अरोचकिता  
हि तेषां नैसर्गिकी ज्ञानयोनिर्वा । नैसर्गिकीं हि संस्कारशतेनाऽपि  
वङ्गमिव कालिकां ते न जहति । ज्ञानयोनौ तु तस्यां विशिष्टज्ञे-  
यवति वचसि रोचकितावृत्तिरेव” इति यायावरीयः । किञ्च सतृ-  
णाभ्यवहारिता सर्वसाधारिणी । तथाहि व्युत्पित्सोः कौतुकिनः  
सर्वस्य सर्वत्र प्रथमं सा । प्रतिभाविवेकविकलता हि न गुणागुण-  
योर्विभागसूत्रं पातयति । ततो बहु त्यजति बहु च गृह्णाति । विवे-  
कानुसारेण हि बुद्धयो मधु निष्यन्दन्ते । परिणामे तु यथार्थदर्शी  
स्यात् । विभ्रमभ्रंशश्च निःश्रेयसं सन्निधत्ते । मत्सरिणस्तु प्रतिभा-  
तमपि न प्रतिभातं, परगुणेषु वाचंयमत्वात् । स पुनरमत्सरी ज्ञाता  
च विरलः । तदुक्तम्—

“कस्त्वं भोः कविरस्मि काव्यभिनवा मृत्तिः सखे पत्यतां  
त्यक्ता काव्यकथं च सम्प्रति मया कस्मादिदं श्रूयतां ।  
यः सम्यग्विविनक्ति दोषगुणयोः स्मरं स्वयं सत्कविः  
सोऽस्मिन्भावक एव नास्त्यथ भवेद्देवान्निर्ममत्सरः ॥”

तत्त्वाभिनिवेदी तु मध्येसूत्रं यद्येकस्तदुक्तम्—

“शब्दानां विविनक्ति गुम्फनविधीनामोदते मृत्तिभिः  
सान्द्रं लेदि रसांमृतं विचिनुते तात्पर्यमुद्रां च यः ।

पुण्यैः सङ्घटते विवेक्तृविरहादन्तर्मुखं ताम्यतां  
 केषामेव कदाचिदेव सुधियां काव्यश्रमज्ञो जनः ॥  
 स्वामी मित्रं च मन्त्री च शिष्यश्चाचार्य एव च ।  
 कवेर्भवति ही चित्रं किं हि तद्यत्र भावकः ॥  
 काव्येन किं कवेस्तस्य तन्मनोमात्रवृत्तिना ।  
 नीयन्ते भावकैर्यस्य न निबन्धा दिशो दश ॥  
 सन्ति पुस्तकविन्यस्ताः काव्यबन्धा गृहे गृहे ।  
 द्वित्रास्तु भावकमनःशिलापट्टनिकुटिताः ॥  
 सत्काव्ये विक्रियाः काश्चिद्भावकस्योल्लसन्ति ताः ।  
 सर्वाभिनयनिर्णीतौ दृष्टा नाद्यसृजा नयाः ॥  
 चाग्भावको भवेत्काश्चित्काश्चिद्दृद्यभावकः ।  
 सात्त्विकैराङ्गिकैः कश्चिदनुभावैश्च भावकः ॥  
 गुणादानपरः कश्चिद्दोषादानपरोऽपरः ।  
 गुणदोषाहृतित्यागपरः कश्चन भावकः ॥  
 अभियोगे समानेऽपि विचित्रो यदयं क्रमः ।  
 तेन विद्मः प्रसादोऽत्र नृणां हेतुरमानुषः ॥  
 न निसर्गकविः शास्त्रे न क्षुण्णः कवते च यः ।  
 विडम्बयति सात्मानमाग्रहग्रहिलः किल ॥  
 कवित्वं न स्थितं यस्य काव्ये च कृतकौतुकः ।  
 तस्य सिद्धिः सरस्वत्यास्तन्नमन्नप्रयोगतः ॥  
 पदान्तरं वेत्ति सुधीः स्ववाक्यपरवाक्ययोः ।  
 तदा स सिद्धो मन्तव्यः कुकविः कविरेव वा ॥”  
 कारयित्रीभावयित्र्यावितीमे प्रतिभाभिदे ।  
 अथातः कथयिष्यामो व्युत्पत्तिं काव्यमातरम् ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे चतुर्थोऽध्यायः  
 पदवाक्यविवेकः । काव्यविशेषेषु कारयित्री भावयित्री नाम समीक्षा ॥

## पञ्चमोऽध्यायः काव्यपाककल्पः ।

“बहुज्ञता व्युत्पत्तिः” इत्याचार्याः । सर्वतोदिक्का हि कविवाचः । तदुक्तम्—“प्रसरति किमपि कथञ्चन नाभ्यस्ते गोचरे वचः कस्य । इदमेव तत्कवित्वं यद्वाचः सर्वतोदिक्काः ॥”

“उचितानुचितविवेको व्युत्पत्तिः” इति यायावरीयः । “प्रतिभाव्युत्पत्त्योः प्रतिभा श्रेयसी” इत्यानन्दः । सा हि कवेरव्युत्पत्तिकृतं दोषमशेषमाच्छादयति । तदाह—

“अव्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्त्या संत्रियते कवेः ।  
यस्त्वशक्तिकृतस्तस्य झगित्येवावभासते ॥”

शक्तिशब्दश्चायमुपचरितः प्रतिभाने वर्त्तते ।

“एतत्किं शिरसि स्थितं मम पितुः खण्डं सुधाजन्मनो  
लालाटं किमिदं विलोचनमिदं हस्तेऽस्य किं पद्मगाः ।  
इत्थं क्रौञ्चरिपोः क्रमादुपगते दिग्वाससः शूलिनः  
प्रश्ने वामकरोपरोधसुभगं देव्याः स्मितं पातु वः ॥”

“व्युत्पत्तिः श्रेयसी” इति मङ्गलः ॥ सा हि कवेरशक्तिकृतं दोषमशेषमाच्छादयति । तथा हि—

“कवेः संत्रियतेऽशक्तिर्व्युत्पत्त्या काव्यवर्त्मनि ।  
वैदग्धीचित्ताचित्तानां हेया शब्दार्थगुम्फना ॥”

व्युत्पत्तिर्यथा—“कृतः कण्ठे निष्को नदि किमुत तन्वी मणिलना  
कृशं लीलापत्रं श्रवन्ति निहितं कुण्डलमुचि ।  
न कौशेयं चित्रं यस्मिन्मवदानं तु यस्मिन्  
समालक्ष्मीभूते निधुवनविलासे यस्मिन्तया ॥”

“प्रतिभाव्युत्पत्ती मिथः समवेते श्रेयस्यां” इति यायावरीयः । न खलु लावण्यलाभादने रूपसम्पदने रूपसम्पदो वा लावण्यल-  
व्यमेदने मौन्द्याय । उभययोगो यथा—

“जङ्घाकाण्डोरुनालो नखकिरणलसत्केसरालीकरालः  
प्रत्यग्रालक्तकाभाप्रसरकिसलयो मञ्जुमञ्जीरभृङ्गः ।  
भर्तृर्नृत्यानुकारे जयति निजतनुखच्छलावण्यवापी-  
सम्भृतान्भोजशोभां विदधदभिर्नद्याद्दण्डपादो भवान्याः ॥”

प्रतिभाव्युत्पत्तिमांश्च कविः कविरित्युच्यते । स च त्रिधा ।  
शास्त्रकविः काव्यकविरुभयकविश्च । “तेषामुत्तरोत्तरीयो गरी-  
यान्” इति श्यामदेवः । “न” इति यायावरीयः । यथा स्वविषये  
सर्वो गरीयान् । नहि राजहंसश्चन्द्रिकापानाय प्रभवति, नापि चको-  
रोऽश्वः क्षीरोद्वरणाय । यच्छास्त्रकविः काव्ये रससम्पदं विच्छि-  
नति । यत्काव्यकविः शास्त्रे तर्ककर्मशमन्यर्थमुक्तिवैचित्र्येण श्लुथ-  
यति । उभयकविस्तूभयोरपि वरीयान्यद्युभयत्र परं प्रवीणः स्यात् ।  
तस्मान्तुल्यप्रभावावेव शास्त्रकाव्यकवी । उपकार्योपकारकभावं तु  
मिथः शास्त्रकाव्यकव्योरनुमन्यामहे । यच्छास्त्रसंस्कारः काव्यमनु-  
गृह्णाति शास्त्रैकप्रवणता तु निगृह्णाति । काव्यसंस्कारोऽपि शास्त्र-  
वाक्यपाकमनुरुणाद्वि काव्यैकप्रवणता तु विरुणाद्वि । तत्र त्रिधा  
शास्त्रकविः । यः शास्त्रं विधत्ते, यश्च शास्त्रे काव्यं संविधत्ते, योऽपि  
काव्ये शास्त्रार्थं निधत्ते । काव्यकविः पुनरष्टधा । तद्यथा रचना-  
कविः, शब्दकविः, अर्थकविः, अलङ्कारकविः, उक्तिकविः, रसकविः,  
मार्गकविः, शास्त्रार्थकविरिति । तत्र रचनाकविः—

“लोलझाङ्गूलवल्लीवलयितवकुलानोकहस्कन्धगोलै-  
गौलाङ्गुलैर्नदद्भिः प्रतिरसितजरत्कन्दरामन्दिरेषु ।

खण्डेपूद्दण्डपिण्डीतगरतरलकाः प्रापिरे येन वेला-  
मालङ्घ्योत्तारैतल्लस्फुटितपुटकिनीबन्धवो गन्धवाहाः ॥”

त्रिधा च शब्दकविर्नामाख्यातार्थभेदेन । तत्र नामकविः—

“विद्येव पुंसो महिमेव राज्ञः  
प्रज्ञेव वैद्यस्य द्येव साधोः ।

लज्जेव शूरस्य मृजेव यूनो  
विभूषणं तस्य नृपस्य सैव ॥”

आख्यातकविर्यथा—“उच्चैस्तरां जहसुराजहृषुर्जगर्जु-  
राजधिरे भुजतटीनिकरैः स्फुरद्भिः ।  
सन्तुष्टुर्मुदिरे बहु मेनिरे च  
वाचं गुरोरमृतसम्भवलाभगर्भाम् ॥”

नामाख्यातकविः—“हतत्विषोऽन्धाः शिथिलांशवाहवः  
श्रियो विषादेन विचेतना इव ।  
न चुक्रुशुर्नो रूढुर्न सखनु-  
र्न चेलुरासुर्लिखिता इव क्षणम् ॥”

अर्थकविः—“देवी पुत्रमसूत नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युद्भुजे  
हर्षाद्भृङ्गिरिटावुदाहतगिरा चामुण्डयाऽऽलिङ्गिते ।  
पायाद्वो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तयो-  
रन्योन्याङ्कनिपातजर्जरत्स्थूलास्थिजन्मा रवः ॥”

द्विधाऽलङ्कारकविः शब्दार्थभेदेन । तयोः शब्दालङ्कारः—  
“न प्राप्तं विपमरणं प्राप्तं पापेन कर्मणा विपमरणं च ।

न मृतो भागीरथ्यां मृतोऽहमुपगुह्य मन्दभागी रथ्याम् ॥”

अर्थाऽलङ्कारः—“भ्रान्तजिह्वापताकस्य फणच्छत्रस्य वासुकेः ।  
दंष्ट्राशलाकादारिद्र्यं कर्तुं योग्योऽस्ति मे भुजः ॥”

उक्तिकविः—“उदरमिदमनिन्द्यं मानिनीश्वासलौघ्यं  
स्तनतटपरिणाहो दोर्लता लेह्यसीमा ।  
स्फुरति च वदनेन्दुर्द्वकप्रणालीनिपेय-  
स्तद्रिह मुदशि कल्याः केलयो यौवनस्य ॥”

यथा वा—“प्रतीच्छत्याशोकीं किसलयपरावृत्तिमधरः  
कपोलः पाण्डुत्वाद्यवनरति ताडीपरिणति ।

१ B. रन्दोन्दुर्द्वकप्रणालीनिपेयस्य जन्मा. २ A. प्रप्रमपापेन कर्मणा विपमरणं.

परिम्लानप्रायामनुवदति दृष्टिः कमलिनी-  
मितीयं माधुर्यं स्पृशति च तनुत्वं च भजते ॥”

रसकविः—“एतां विलोक्य तनूदरि ताम्रपर्णी-  
मम्भोनिधौ विवृतशुक्तिपुटोद्धृतानि ।  
यस्याः पयांसि परिणाहिपु हारमूर्त्या  
वामभ्रुवां परिणमन्ति पयोधरेषु ॥”

मार्गकविः—“मूलं बालकवीरुधां सुरभयो जातीतरुणां त्वचः  
सारश्चन्दनशाखिनां किसलयान्याद्राण्यशोकस्य च ।  
शैरीपी कुसुमोद्गतिः परिणमन्मोचं च सोऽयं गणः  
ग्रीष्मेणोष्महरः पुरा किल ददे दग्धाय पञ्चेषवे ॥”

शास्त्रार्थकविः—“आत्मारामा विहितरतयो निर्विकल्पे समाधौ  
ज्ञानोद्रेकाद्विघटिततमोग्रन्थयः सत्त्वनिष्ठाः ।  
यं वीक्षन्ते कमपि तमसां ज्योतिषां वा परस्ता-  
त्तं मोहान्धः कथमयममुं वेत्ति देवं पुराणम् ॥”

एषां द्वित्रैर्गुणैः कनीयान्, पञ्चकैर्मध्यमः, सर्वगुणयोगी महाकविः ।  
दश च कवेरवस्था भवन्ति । तत्र च बुद्धिमदार्यबुद्धयोः सप्त,  
तिस्रश्च औपदेशिकस्य । तद्यथा काव्यविद्यास्नातको, हृदयकविः,  
अन्यापदेशी, सेविता, घटमानो, महाकविः, कविराज, आवेशिकः,  
अविच्छेदी, सङ्गमयिता च । यः कवित्वकामः काव्यविद्योपविद्याग्र-  
हणाय गुरुकुलान्युपास्ते स विद्यास्नातकः । यो हृदय एव कवते  
निहुते च स हृदयकविः । यः स्वमपि काव्यं दोषभयादन्यस्येत्यप-  
दिश्य पठति सोऽन्यापदेशी । यः प्रवृत्तवचनः पौरस्त्यानामन्यतम-  
च्छायामभ्यस्यति स सेविता । योऽनवद्यं कवते न तु प्रवधाति स  
घटमानः । योऽन्यतरप्रबन्धे प्रवीणः स महाकविः । यस्तु तत्र तत्र  
भाषाविशेषे तेषु प्रबन्धेषु तस्मिंस्तस्मिंश्च रसे खतन्नः स कविराजः ।  
ते यदि जगत्पि कतिपये । यो मन्त्राद्युपदेशवशाद्ब्रह्मसिद्धिरावे-



शसमकालं कवते स आवेशिकः । यो यदैवेच्छति तदैवाविच्छिन्न-  
वचनः सोऽविच्छेदी । यः कन्याकुमारादिषु सिद्धमन्त्रः सरस्वतीं  
सङ्गामयति स सङ्गामयिता । सततमभ्यासवशतः सुकवेः वाक्यं  
पाकमायाति । “कः पुनरयं पाकः?” इत्याचार्याः । “परिणामः” इति  
मङ्गलः । “कः पुनरयं परिणामः?” इत्याचार्याः । “सुपां तिङां च  
श्रवः (प्रि?)या व्युत्पत्तिः” इति मङ्गलः । सौशब्दमेतत् । “पदनि-  
वेशनिष्कम्पता पाकः” इत्याचार्याः । तदाहुः—

“आवापोद्धरणे तावद्यावद्दोलायते मनः ।

पदानां स्थापिते स्थैर्ये हन्त सिद्धा सरस्वती ॥”

“आग्रहपरिग्रहादपि पदस्थैर्यपर्यवसायस्तस्मात्पदानां परिवृत्ति-  
वैमुख्यं पाकः” इति वामनीयाः ॥ तदाहुः—

“यत्पदानि त्यजन्येव परिवृत्तिसहिष्णुतां ।

तं शब्दन्यायनिष्णाताः शब्दपाकं प्रचक्षते ॥”

“इयमशक्तिर्न पुनः पाकः” इत्यवन्तिसुन्दरी । यदेकस्मिन्वस्तुनि  
महाकवीनामनेकोऽपि पाठः परिपाकवान्भवति, तस्माद्रसोचित-  
शब्दार्थसूक्तिनिबन्धनः पाकः । यदाह—

“गुणालङ्काररीत्युक्तिशब्दार्थग्रथनक्रमः ।

खदते सुधियां येन वाक्यपाकः स मां प्रति ॥”

तदुक्तम्—“सति वक्तरि सत्यर्थे शब्दे सति रसे सति ।

अस्ति तन्न विना येन परिस्रवति वाङ्मधु ॥”

“कार्यानुमेयतया यत्तच्छब्दनिवेद्यः परं पाकोऽभिधाविषयस्तत्स-  
हृदयप्रसिद्धिसिद्ध एव व्यवहाराङ्गमसौ” इति यायावरीयः । स  
च कविग्रामस्य काव्यमभ्यस्यतो नवधा भवति । तत्राद्यन्तयोरस्वाद्  
पिचुमन्दपाकम्, आदावस्वाद् परिणामे मध्यमं वदरपाकम्, आ-  
दावस्वाद् परिणामे स्वाद् सृष्ट्रीकापाकम्, आदौ मध्यममन्ते र्वा-  
स्वाद् वार्त्तीकपाकम्, आद्यन्तयोर्मध्यमं त्रिन्तिडीकपाकम्, आदौ

१ A. सिद्धिमन्त्रः. २ B. संकल्पयति. ३ B. संकल्पयिता. ४ B. धवः पागुयति.

५ B. धवलो. ६ B व.

मध्यममन्ते खादु सप्तकारपाकम्, आदावुत्तममन्ते चाखादु क्रमुकपाकम्, आदावुत्तममन्ते मध्यमं त्रपुसपाकम्, आद्यन्तयोः खादु नालिकेरपाकमिति । तेषां त्रिष्वपि त्रिकेषु पाकाः प्रथमे त्याज्याः । वरमकविर्न पुनः कुकविः स्यात् । कुकविता हि सोच्छ्वासं मरणम् । मध्यमाः संस्कार्याः । संस्कारो हि सर्वस्य गुणमुत्कर्षति । द्वादशवर्णमपि सुवर्णं पावकपाकेन हेमीभवति । शेषा ग्राह्याः । स्वभावशुद्धं हि न संस्कारमपेक्षते । न मुक्तामणेः शाणस्तारतायै प्रभवति । अनवस्थितपाकं पुनः कपित्थपाकमामनन्ति । तत्र पलालधूननेन अन्नकणलाभवत्सुभापितलाभः ।

सम्यगभ्यस्यतः काव्यं नवधा परिपच्यते ।

हानोपादानसूत्रेण विभजेत्तद्धि बुद्धिमान् ॥

अयमत्रैव शिष्याणां दर्शितस्त्रिविधो विधिः ।

किन्तु विविधमप्येतन्निजगत्यस्य वर्तते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे

शिष्यविशेषेषु काव्यपाककल्पः पञ्चमोऽध्यायः ॥

### षष्ठोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ।

व्याकरणस्मृतिनिर्णीतः शब्दो निरुक्तनिर्घण्टादिभिर्निर्दिष्टस्तदभिधेयोऽर्थस्तौ पदम् । तस्य पञ्च वृत्तयः सुब्रवृत्तिः, समासवृत्तिः, तद्धितवृत्तिः, कृद्वृत्तिः, तिङ्गवृत्तिश्च । गौरश्वः पुरुषो हस्तीति जातिवाचिनः शब्दाः । हरो हरिर्हिरण्यगर्भः काल आकाशं दिगिति द्रव्यवाचिनः । श्वेतः कृष्णो रक्तः पीत इति च गुणवाचिनः । प्रादयश्चादयश्चासत्त्ववचनाः । नगरमुप प्रस्थितः पन्थाः, वृक्षमनु द्योतते विद्युदिति कर्मप्रवचनीयाः । “सेयं सुब्रवृत्तिः पञ्चतस्यपि वाङ्मयस्य माता” इति विद्वांसः । सुब्रवृत्तिरेव समासवृत्तिः । व्याससमासा-

वेवानयोर्भेदहेतू । सा च षोढा द्वन्द्वदिभेदेन । तत्र षट्समासीस-  
माससूक्तम्—

“द्वन्द्वोऽस्मि द्विगुरस्मि चं गृहे च मे सततमव्ययीभावः ।

तत्पुरुष कर्म धारय येनाऽहं स्यां बहुव्रीहिः ॥”

तद्धितवृत्तिः पुनरनन्ता । तद्धि शास्त्रप्रायो वादो यदुत तद्धित-  
सूढाः पाणिनीयाः । माञ्जिष्टं रौचनिकं सौरं सैन्धवं वैयासीयमिति  
तद्धितान्ताः । प्रातिपदिकविषया चैयम् । कृद्वृत्तिश्च धातुविषया ।  
कर्त्ता हर्त्ता कुम्भकारो नगरकार इति कृदन्ताः । तिबृत्तिर्दशधा  
दशलकारीभेदेन । द्विधा च सा धातुसुब्धातुविषयत्वेन । अपाक्षीत्  
पचति पक्ष्यतीति धातवीयान्याख्यातानि । अपल्लवयत् पल्लवयति  
पल्लवयिष्यतीति सौब्धातवीयानि । तदिदमित्थङ्कारं पञ्चप्रकारमपि  
पदजातं मिथः समन्वीयमानमानन्त्याय कल्पते । तज्जन्मा चैप विदुषां  
वादो यत्किल दिव्यं समासहस्रं बृहस्पतिर्वक्ता शतक्रतुरध्येता  
तथापि नान्तः शब्दराशेरासीत् । तत्र दयितसुब्वृत्तयो विदर्भाः ।  
वल्लभसमासवृत्तयो गौडाः । प्रियतद्धिता दाक्षिणात्याः । कृत्प्रयो-  
गरुचय उदीच्याः । अभीष्टतिब्वृत्तयः सर्वेऽपि सन्तः । तेषां च  
विशेषलक्षणानुसन्धानेनावर्द्धताख्यातगणः । उक्तञ्च—

“विशेषलक्षणविदां प्रयोगाः प्रतिभान्ति ये ।

आख्यातराशिस्तैरेप प्रत्यहं ह्युपचीयते ॥”

पदानामभिधित्सतार्थग्रन्थनाकरः सन्दर्भो वाक्यम् । “तस्य च  
त्रिधाऽभिधाव्यापारः” इत्यौद्गताः । वैभक्तः शाक्तः शक्तिविभक्ति-  
मयश्च । प्रतिपदं श्रूयमाणसूपपदविभक्तिषु कारकविभक्तिषु वा  
वैभक्तः । लुप्तास्यपि विभक्तिषु समाससामर्थ्यात्तदर्थ्यावगतौ  
शाक्तः । उभयात्मा च शक्तिविभक्तिमयः । तत्र वैभक्तः—

“नमस्तस्मै वराहाय लीलयोद्धरते महीं ।

खुरयोर्मव्यगो यस्य मेरुः खणखणायते ॥”

शास्ताः—“विद्यन्तजुः सृष्ट्याल्लोकाः

प्रपन्नमामन्त उद्ग्रमन्त्यः ।

अभिष्टिनौदार्यगुणोऽसिपत्र-

जितायनिर्नाग्नि नृपत्वदन्यः ॥

श्या या—“कण्ठदोल्लापितोऽमनीलेन्दीचरदामकाः ।

हरिभीत्याश्रितार्शेपकालियाहिकुला इव ॥”

शशितविभसितमयः—“अथागादेकदा स्पष्टचतुराशामुखश्रुतिः ।

तं ब्रह्मेव शरत्कालः प्रोत्फुल्लकमलासनः ॥”

तत्र शाययं दशधा । एकाख्यातम्, अनेकाख्यातम्, आवृत्ताख्यातम्, एकाभिधेयाख्यातं, परिणताख्यातम्, अनुवृत्ताख्यातं, समुचित्ताख्यातम्, अध्याहृताख्यातं, कृदभिहिताख्यातम्, अनपेक्षिताख्यातमिति ॥

तृतीयाख्यातम्—“जयत्येकपदाश्रान्तसमस्तभुवनत्रयः ।

द्वितीयपदविन्यासव्याकुलाभिनयः शिवः ॥”

अनेकाख्यातम् । तच्च द्विधा सान्तरं निरन्तरम् ॥ तयोः प्रथमम्—

“देवासुरास्तमथ मन्यगिरां विरामे

पद्मासनं जय जयेति वभापिरे च ।

द्राग्भेजिरे च परितो बहु मेनिरे च

खाग्रेसरं विदधिरे च ववन्दिरे च ॥”

द्वितीयम्—“त्वं पासि हंसि तनुपे मनुपे विभर्षि

विभ्राजसे सृजसि संहरसे विरौषि ।

आस्से निरस्यसि सरस्यसि रासि लासि

सङ्गीडसे वृडसि मेधसि मोदसे च ॥”

“आख्यातपरतन्त्रा वाक्यवृत्तिरतो यावदाख्यातमिह वाक्यानि”

इत्याचार्याः । “एकाकारंतया कारकग्रामस्यैकार्थतया च वचोवृत्ते-

रेकमेवेदं वाक्यम्” इति यायावरीयः ।

आवृत्ताख्यातम्—“जयत्यमलकौस्तुभस्तवकितांशपीठो हरि-  
र्जयन्ति च मृगेक्षणाश्चलदपाङ्गदृष्टिक्रमाः ।  
ततो जयति मल्लिका तदनु सर्वसंवेदना-  
विनाशकरणक्षमो जयति पञ्चमस्य ध्वनिः ॥”

एकाभिधेयाख्यातम्—

“हृष्यति चूतेषु चिरं तुष्यति वकुलेषु मोदते मरुति ।  
इह हि मधौ कलकूजिषु पिकेषु च प्रीयते रागी ॥”

परिणताख्यातम्—“सोऽस्मिन्जयति जीवातुः पञ्चषोः पञ्चमध्वनिः ।  
ते च चैत्रे विचित्रैलाकक्कोलीकेलयोऽनिलाः ॥”

अनुवृत्ताख्यातम्—“चरन्ति चतुरम्भोधिवेलोद्यानेषु दन्तिनः ।  
चक्रवालाद्रिकुञ्जेषु कुन्दभासो गुणाश्च ते ॥”

समुचिताख्यातम्—“परिग्रहभराक्रान्तं दौर्गल्यगतिचोदितं ।  
मनो गत्रीव कुपथे चीत्करोति च याति च ॥”

यथा च—“स देवः सा दंष्ट्रा कृतकिटिविलासस्मितसिता  
द्वयं दिश्यात्तुभ्यं मुदमिदमुदारं जयति च ।  
उदञ्चद्भिर्भूयस्तरलितनिवेशा वसुमती  
यदग्रे यच्छ्वासैर्गिरिगुडकलीलामुदवहत् ॥”

अध्याहृताख्यातम्—“दोर्दण्डताण्डवभ्रष्टमुहुःखण्डं विभर्ति यः ।  
व्यस्तपुष्पाञ्जलिपदे चन्द्रचूडः श्रिये स चः ॥”

कृदभिहिताख्यातम्—“अभिमुखे मयि संहतमीक्षितं  
हसितमन्यनिमित्तकथोदयं ।  
विनयवाधितवृत्तिरतस्तया  
न विवृतो मदनो न च संवृतः ॥”

अनपेक्षिताख्यातम्—“कियन्मात्रं जलं विप्र? जानुद्वयं नराधिप ।  
तथापीयमवस्था ते न सर्वत्र भवाद्दशाः ॥”

गुणवदलङ्कृतत्र वाक्यमेव काव्यम् ॥ “असत्यार्थाभिधायित्वाद्यो-  
पदेष्टव्यं काव्यम्” इत्येके ॥ यथा—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमचिकलं चक्षुषां सैव वृत्तिः  
मध्येक्षीराब्धि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्भिस्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोकावस्थानदुस्यैस्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते सृगाक्षयः ॥”

यथा च—

“अश्यङ्गभुञ्जभोगीश्वरफणपवनाध्मातपातालतालुः  
बुध्यन्नानागिरीन्द्रावलिशिखरखरास्फाललोलाम्बुराशिः ।  
उच्चत्तीरन्ध्रधूलीविधुरसुरवधूसुच्यमानोपशल्यः  
कल्योचोगस्य यस्य त्रिभुवनदमनः सैन्यसम्मर्द आसीत् ॥”

आहुश्च—“दृष्टं किञ्चिद्दृष्टमन्यदपरं वाचालवार्त्तापितं  
भूयस्तुण्डपुराणतः परिणतं किञ्चिच्च शास्त्रश्रुतं ।  
सूक्त्या वस्तु यदत्र चित्ररचनं तत्काव्यमव्याहृतं  
रत्नस्येव न तस्य जन्म जलधेनो रोहणाद्वा गिरेः ॥”

“न” इति यायावरीयः—

“नासत्यं नाम किञ्चन काव्ये यस्तु स्तुत्येष्वर्थवादः ।  
स न परं कविकर्मणि श्रुतौ च शास्त्रे च लोके च ॥”

तत्र श्रौतः—“पुष्पिण्यौ चरतो जङ्घे भूष्णुरात्मा फलेग्रहिः ।  
शेरेऽस्य सर्वे पाप्मानः श्रमेण प्रपथे हताः ॥”

शास्त्रीयः—“आपः पवित्रं प्रथमं पृथिव्या-  
मपां पवित्रं परमं च मन्त्राः ।  
तेषां च सामर्ग्यजुषां पवित्रं  
महर्षयो व्याकरणं निराहुः ॥”

किञ्च—“यस्तु प्रयुङ्क्ते कुशलो विशेषे शब्दान्यथावद्व्यवहारकाले ।  
सोऽनन्तमाप्नोति जयं परत्र वाग्योगविदुष्यति चापशब्दैः ॥”

१ A explains as उपकण्ठः. २ A न्दसनः. ३ B स्तुत्येष्वर्थवादः. ४ A पुष्पिण्यौ.  
५ B सर्वपाप्मानः.



“काव्यमप्यो गिरो यावच्चरन्ति विशदा भुवि ।  
तावत्सारस्वतं स्थानं कविरासाद्य मोदते ॥”

किञ्च—“श्रीमन्ति राज्ञां चरितानि यानि  
प्रभुत्वलीलाश्च सुधाशिनां याः ।  
ये च प्रभावास्तपसामृषीणां  
ताः सत्कविभ्यः श्रुतयः प्रसूताः ॥”

उक्तञ्च—“ख्याता नराधिपतयः कविसंश्रयेण  
राजाश्रयेण च गताः कवयः प्रसिद्धिं ।  
राज्ञा समोऽस्ति न कवेः परमोपकारी  
राज्ञो न चास्ति कविना सदृशः सहायः ॥  
वल्मीकजन्मा स कविः पुराणः  
कवीश्वरः सत्यवतीसुतश्च ।  
यस्य प्रणेता तदिहानवद्यं  
सारस्वतं वर्त्म न कस्य वन्द्यम् ? ॥”

“असभ्यार्थाभिधायित्वान्नोपदेष्टव्यं काव्यम्” इति च वेचित् ।

यथा—

“प्रसर्पन्प्रग्रीवैर्भृतभुवनकुक्षिर्धनक्षणा-  
करालः प्रागल्भ्यं वदति तरुणीनां प्रणयिषु ।  
विलासव्यत्यासाज्जघनफलकास्पालनघन-  
स्फुटच्छेदोत्सक्तः षालकनकपाञ्चीकालकालः ॥”

अपि च—“नित्यं त्वयि प्रचुरचित्रकपत्रभङ्गी-  
तालङ्कितानयिषाण्डुरगण्डलेखाः ।  
स्निघन्तु रत्नरश्मिनारणनाभिराम-  
कामार्तिनर्तितनितम्बतटास्तरुण्यः ॥”

“प्रकृत्मापन्नो नियन्धनीय एवागमर्थः” इति चापावरीयः । नदिदं  
श्रुतौ शास्त्रे षोपलभ्यते । तत्र याजुषः—



“योनिरूदूखलं शिश्रं मुशलं मिथुनमेवैतत् प्रजननं क्रियते ॥”

आर्चः—“उपोप मे परामृश मा मे दभ्राणि मन्यथाः ।

सर्वाऽहमस्मि रोमशा गान्धारीणामिवाविका ॥”

शास्त्रीयः—“यस्याः प्रसन्नधवलं चक्षुः पर्यन्तपक्ष्मलं ।

नवनीतोपमं तस्या भवति स्मरमन्दिरम् ॥”

पदवाक्यविवेकोऽयमिति किञ्चित्प्रपञ्चितः ।

अथ वाक्यप्रकारांश्च कांश्चिदन्यान्नवोधत ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
पट्टोऽध्यायः पदवाक्यविवेकः ॥

### सप्तमोऽध्यायः पाठप्रतिष्ठा ।

वाक्यं वचनमिति व्यवहरन्ति । तच्च त्रिधा प्रणेतृभेदेन ब्राह्मं, शैवं, वैष्णवमिति । तदिदं वायुप्रोक्तपुराणादिभ्यः उपलब्धं यदुत ब्राह्मं वचः पञ्चधा स्वायम्भुवमैश्वरमार्षमार्षीकमार्षिपुत्रकं च । स्वयम्भूर्ब्रह्मा तस्य स्वायम्भुवम् । तन्मनोजन्मानो भृगुप्रभृतयः पुत्रास्ते ईश्वरास्तेपामैश्वरम् । ईश्वराणां सुता ऋषयस्तेपामार्षम् । ऋषीणामपत्यानि ऋषीकास्तेपामार्षीकम् । ऋषीकाणां सूनव ऋषिपुत्रकास्तेपामार्षिपुत्रकम् । स्वयम्भुवः प्रथमं वचः श्रुतिः, श्रुतेरन्यच्च स्वायम्भुवम् । तदाहुः—

“सर्वभृतात्मकं भूतं परिवादं च यद्भवेत् ।

क्वचिन्निरुक्तमोक्षार्थं वाक्यं स्वायम्भुवं हि तत् ॥”

तदेव स्तोकरूपान्तरपरिणतमैश्वरं वचः । उक्तञ्च—

“व्यक्तक्रमसंक्षिप्तं दीप्तगम्भीरमर्थवत् ।

प्रत्यक्षं च परोक्षं च लक्ष्यतामैश्वरं वचः ॥”

आर्षम्—“यत्किञ्चिन्मन्त्रसंयुक्तं युक्तं नामविभक्तिभिः ।  
प्रत्यक्षाभिहितार्थं च तद्वषीणां वचः स्मृतम् ॥”

आर्षीकम्—“नैगमैर्विविधैः शब्दैर्निपातबहुलं च यत् ।  
न चापि सुमहद्वाक्यमृषीकाणां वचस्तु तत् ॥”

आर्षिपुत्रकम्—“अविस्पष्टपदप्रायं यच्च स्याद्बहुसंशयम् ।  
ऋषिपुत्रवचस्तत्स्यात्सर्वपरिदेवनम् ॥”

तदुदाहरणानि पुराणेभ्य उपलभ्येत । सारस्वताः कवयो नः  
पूर्वं इत्थङ्कारं कथयन्ति । ब्रह्मविष्णुरुद्रगुहवृहस्पतिभार्गवादिशि-  
ष्येषु चतुःषष्टावुपदिष्टं वचः पारमेश्वरम् । क्रमेण च सञ्चरद्देवैर्देव-  
योनिभिश्च यथामत्युपजीव्यमानं दिव्यमिति व्यपदिश्यते । देव-  
योनयस्तु—

“विद्याधराप्सरोयक्षरक्षोगन्धर्वकिन्नराः ।  
सिद्धगुह्यकभृताश्च पिशाचा देवयोनयः ॥”

तत्र पिशाचादयः शिवानुचराः स्वभूमौ संस्कृतवादिनः, मर्त्ये तु  
भूतभाषया व्यवहरन्तो निबन्धनीयाः । अप्सरसस्तु प्राकृतभाषया ।  
तद्विषयं वचश्चतुर्धा । वैबुधं वैद्याधरं गान्धर्वं योगिनीगतं च । शेषा-  
णामेतेष्वेवोपलक्षणं प्रकृतिसादृश्येन । तत्र वैबुधम्—

“समासव्याससंद्वयं शृङ्गाराद्भुतसम्भृतं ।  
सानुप्रासमुदारं च वचः स्यादस्मृताशिनाम् ॥”

यथा—“यच्चन्द्रकोटिकरकोरकभारभाजि  
वभ्राम वभ्रुणि जटाकुहरे हरस्य ।  
तद्वः पुनातु हिमशैलशिलानिकुञ्ज-  
ज्ञात्कारडम्बरविरावि सुरापगाम्भः ॥”

वैद्याधरम्—“स्तोकानुप्राससञ्छायं चतुरोक्तिप्रसादि च ।  
द्राघीयसा समासेन विद्धि वैद्याधरं वचः ॥”

यथा—“प्रणतसुरकिरीटप्रांशुरत्नांशुवंश-

च्छुरितनखशिखाग्रोद्भासमानारुणाङ्गैः ।

उदिततरणिवृन्दोद्दामधामोर्ध्वनेत्र-

ज्वलननिकरदग्धानङ्गमूर्ते नमस्ते ॥”

यथा वा—“भ्रमति भ्रमरकरम्बितनन्दनवनचम्पकस्तवकगौरैः ।

वात्याहत इव वियति स्फुटलक्ष्मा रोहिणीरमणः ॥”

गान्धर्वम्—“ह्रस्वैः समासैर्भूयोभिर्विभूषितपदोच्चया ।

तत्त्वार्थग्रथनग्राह्या गन्धर्वाणां सरस्वती ॥”

यथा—“नमः शिवाय सोमाय सगणाय ससूनवे ।

सवृषव्यालशूलाय सकपालाय सेन्द्रवे ॥”

योगिनीगतम्—“समासरूपकप्रायं गम्भीरार्थपदक्रमं ।

सिद्धान्तसमयस्थायि योगिनीनामिदं वचः ॥”

यथा— “दुःखेन्धनैकदहनामृतवर्षमेघ

संसारकूपपतनैककरावलम्ब ।

योगीन्द्रदर्पण जगद्गतकृत्स्नतेजः-

प्रत्यक्षचौरवर वीरपते नमस्ते ॥”

महाप्रभावत्वाद्भौजङ्गममपि दिव्यमित्युपचर्यते ।

“प्रसन्नमधुरोदात्तसमासव्यासभागवत् ।

अनोजस्विपदप्रायं वचो भवति भोगिनाम् ॥”

यथा— “सुसर्जितां श्रोत्रसुखां सुरूपा-

मनेकरत्नोज्ज्वलचित्रिताङ्गीं ।

विद्याधरेन्द्रः प्रतिगृह्य वीणां

पिनाकिने गायति मङ्गलानि ॥”

“किमर्थं पुनरनुपदेशययोर्ब्राह्मपारमेश्वरयोर्वाक्यमार्गयोरुपन्या-  
सः?” इत्याचार्याः । “सोऽपि कवीनामुपदेशपरः” इति यायावरीयः ।

यतो नाटकादावीश्वरादीनां देवानां च प्रवेशे तच्छायावन्ति वाक्या-  
नि विधेयानीति दिव्यम् । इह हि प्रायो वादो यदुत मर्त्यावतारव्यव-  
हाररूपेर्भगवतो वासुदेवस्य वचो वैष्णवं तन्मानुषमिति व्यपदि-  
शन्ति । तच्च त्रिधा रीतित्रयभेदेन । तदाहुः—

“वैदर्भी गौडीया पाञ्चाली चेति रीतयस्त्रिस्रः ।  
आशु च साक्षान्निवसति सरस्वती तेन लक्ष्यन्ते ॥  
रीतिरूपं वाक्यत्रितयं काकुः पुनरनेकयति ॥”

“काकुर्वक्रोक्तिर्नाम शब्दाऽलङ्कारोयम्” इति रुद्रटः ॥ “अभि-  
प्रायवान्पाठधर्मः काकुः, स कथमलङ्कारी स्यात्?” इति यायावरीयः ।  
सा च द्विधा साकाङ्क्ष निराकाङ्क्ष च । वाक्यान्तराकाङ्क्षिणी सा-  
काङ्क्ष, वाक्योत्तरभाविनी निराकाङ्क्ष । तदेव वाक्यं काकुविशेषेण  
साकाङ्क्षम् । तदेव काकन्तरेण निराकाङ्क्षम् । आक्षेपगर्भा, प्रश्नगर्भा,  
वितर्कगर्भा चेति साकाङ्क्ष । विधिरूपा, उत्तररूपा, निर्णयरूपेति  
निराकाङ्क्ष । तत्राक्षेपगर्भा—

“यदि मे वल्लभा दूती तदाऽहमपि वल्लभा ।  
यदि तस्याः प्रिया वाचः तन्ममाऽपि प्रियप्रियाः ॥”

एवमेव निर्देष्टुर्विधिरूपा । प्रश्नगर्भा—

“गतः स कालो यत्रासीन्मुक्तानां जन्म वल्लिषु ।  
वर्तन्ते साम्प्रतं तासां हेतवः शुक्तिसम्पुटाः ॥”

इयमेवोपदेष्टुरुत्तररूपा । वितर्कगर्भा—

“नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न दृसनिशाचरः  
सुरधनुरिदं दूराकृष्टं न नाम शरासनम् ।  
अयमपि पटुर्धारासारो न वाणपरम्परा  
कनकनिकपस्त्रिग्धा विद्युत्प्रिया न ममोर्वशी ॥”

इयमेवोपदेष्टुर्निर्णयरूपा । ता इमास्त्रिस्रोऽपि नियतनिबन्धाः ।  
तद्विपरीताः पुनरनन्ताः । तत्राभ्युपगमानुनयकाकु—

“युष्मच्छासनलङ्घनाम्भसि मया मग्नेन नाम स्थितं  
प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजानामपि ।  
क्रोधोल्लासितशोणितारुणगदस्योच्छिन्दतः कौरवा-  
नचैकं दिवसं ममाऽसि न गुरुर्नाऽहं विधेयस्तव ॥”

अभ्यनुज्ञोपहासकाकू—“मशामि कौरवशतं समरे न कोपाद्  
दुःशासनस्य रुधिरं न पिवाम्युरस्तः ।  
सञ्चूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु  
सन्धिं करोतु भवतां नृपतिः पणेन ॥”

एवं त्रिचतुरकाकुयोगोऽपि । तत्र त्रियोगः—

“सेयं पश्यति नो कुरङ्गकवधूस्त्रस्तैवमुद्रीक्षते  
तस्याः पाणिरयं न मारुतवलत्पत्राङ्गुलिः पल्लवः ।  
तारं रोदिति सैव नैप मरुता वेणुः समापूर्यते  
सेयं मामभिभापते प्रियतमा नो कोकिलः कूजति ॥”

चतुर्योगः—“उच्यतां स वचनीयमशेषं  
नेश्वरे परुपता सखि साध्वी ।  
आनयेनमनुनीय कथं वा  
विप्रियाणि जनयन्ननुनेयः ॥”

“सख्या वा नायिकाया वा सखीनायिकयोरथ ।  
सखीनां भूयसीनां वा वाक्ये काकुरिह स्थिता ॥  
पदवाक्यविदां मार्गा योऽन्यथैव व्यवस्थितः ।  
स त्वाङ्गाभिनयो द्योत्या (नयद्योत्यः?) तं काकुः कुस्तेऽन्यथा ॥  
अयं काकुकृतो लोके व्यवहारो न केवलं ।  
शास्त्रेष्वप्यस्य साम्राज्यं काव्यस्याप्येष जीवितम् ॥  
कामं विवृणुते काकुरर्थान्तरमनन्दिता ।  
स्फुटीकरोति तु मनां भावाभिनयचानुरीम् ॥  
इत्थं कविर्नियन्तीयादित्थं च मनिमान्पठेत् ।  
यथा निबन्धनिगदद्दद्यायां काङ्क्षिन्निपिञ्चति ॥

करोति काव्यं प्रायेण संस्कृतात्मा यथा तथा ।  
 पठितुं वेत्ति स परं यस्य सिद्धा सरस्वती ॥  
 यथा जन्मान्तराभ्यासात्कण्ठे कस्यापि रक्तता ।  
 तथैव पाठसौन्दर्यं नैकजन्मविनिर्मितम् ॥  
 ससंस्कृतमपभ्रंशं लालित्यालिङ्गितं पठेत् ।  
 प्राकृतं भूतभाषां च सौष्ठवोत्तरमुद्दिरेत् ॥  
 प्रसन्ने मन्द्रयेद्वाचं तारयेत्तद्विरोधिनि ।  
 मन्द्रतारौ च रचयेन्निर्वाहिणि यथोत्तरम् ॥  
 ललितं काकुसमन्वितमुज्ज्वलमर्धवशकृतपरिच्छेदम् ।  
 श्रुतिसुखविविक्तवर्णं कवयः पाठं प्रशंसन्ति ॥  
 अतितूर्णमतिविलम्बितमुल्बणनादं च नादहीनं च ।  
 अपदच्छिन्नमनावृतमतिमृदुपरुषं च निन्दन्ति ॥  
 गम्भीरत्वमनैश्वर्यं निर्व्यूढिस्तारमन्द्रयोः ।  
 संयुक्तवर्णलावण्यमिति पाठगुणाः स्मृताः ॥  
 यथा व्याघ्री हरेत्पुत्रान्दंष्ट्राभिश्च न पीडयेत् ।  
 भीता पतनभेदाभ्यां तद्गद्गर्णान्प्रयोजयेत् ॥  
 विभक्तयः स्फुटा यत्र समासश्चाकदर्थितः ।  
 अम्लानः पदसन्धिश्च तत्र पाठः प्रतिष्ठितः ॥  
 न व्यस्तपदयोरैक्यं न भिदां तु समस्तयोः ।  
 न चाख्यातपदम्लानिं विदधीत सुधीः पठन् ॥  
 आगोपालकमायोपिदास्तामेतस्य लेख्यता ।  
 इत्थं कविः पठन्काव्यं वाग्देव्या अतिवल्लभः ॥  
 येऽपि शब्दविदो नैव नैव चार्थविचक्षणाः ।  
 तेषामपि सतां पाठः सुष्ठु कर्णरसायनम् ॥  
 पठन्ति संस्कृतं सुष्ठु कुण्ठाः प्राकृतवाचि ते ।  
 वाणारसीतः पूर्वेण ये केचिन्मगधादयः ॥”

आह स—“ब्रह्मन्विज्ञापयामि त्वां स्वाधिकारजिहासयां ।  
 गौडस्यजतु वा गाथामन्या वाऽस्तु सरस्वती ॥

नातिस्पष्टो न चाश्लिष्टो न रूक्षो नातिकोमलः ।  
 न मन्द्रो नातितारश्च पाठी गौडेषु वाडवः ॥  
 रसः कोऽप्यस्तु काव्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।  
 सगर्वं सर्वकर्णाटाष्टंकारोत्तरपाठिनः ॥  
 गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमना अपि ।  
 गेयगंभे स्थितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥  
 पठन्ति लटंभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।  
 जिह्या ललितोल्लापलब्धसौन्दर्यमुद्रया ॥  
 सुराष्ट्रत्रवणाद्या ये पठन्त्यर्पितसौष्ठवम् ।  
 अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचांस्यपि ॥  
 शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकविर्जनः ।  
 कर्णे गुडूचीगण्डूपस्तेपां पाठक्रमः किमु ! ॥  
 ततः पुरस्तात्कवयो ये भवन्त्युत्तरापथे ।  
 ते महत्यपि संस्कारे सानुनासिकपाठिनः ॥  
 मार्गानुगेन निन्देन निधिर्गुणानां  
 सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्विभक्तः ।  
 पाञ्चालमण्डलभुवां सुभगः कवीनां  
 श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठः ॥  
 ललल्लकारया जिह्वं जर्जरस्फाररेफया ।  
 गिरा भुजङ्गाः पूज्यन्ते काव्यभव्यधियो न तु ॥  
 पञ्चस्थानसमुद्भववर्णेषु यथास्वरूपनिष्पत्तिः ।  
 अर्थवशेन च विरतिः सर्वस्वमिदं हि पाठस्य ॥<sup>१</sup>  
 सकाकुकलना पाठप्रतिष्ठेयं प्रतिष्ठिता ।  
 अर्थानुशासनस्याथ प्रकारः परिकीर्त्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमोऽधिकरणे सप्तमोऽध्यायः

काव्यविशेषाः काकुकलना पाठप्रतिष्ठा च ॥

अष्टमोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः ।

“श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकं च काव्यार्थानां द्वादश योनयः” इति आचार्याः । “उचितसंयोगेन, योऽकृतसंयोगेन, उत्पाद्यसंयोगेन, संयोगविकारेण च सह षोडश” इति यायावरीयः । तत्र श्रौतः । “उर्वशीहाप्सराः पुरुरवसमैडं चकमे” । अत्रार्थ—

“चन्द्राद्बुधः समभवद्भगवान्नेन्द्र-  
माद्यं पुरुरवसमैडमसावसूत ।  
तं चाप्सराः स्मरन्ती चकमे किमन्य-  
दत्रोर्वशी स्मितवशीकृतशक्रचेताः ॥”

यथा वा—“यदेतन्मण्डलं तपति तन्महदुक्थं ता ऋचः स ऋचां लोकोऽथ यदेतद्विर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य एष तस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूंषि स यजुषां लोकः सैषा त्रय्येव विद्या तपति ।”

अत्रार्थ—“एतद्यन्मण्डलं खे तपति दिनकृतस्ता ऋचोऽर्चींषि यानि द्योतन्ते तानि सामान्ययमपि पुरुषो मण्डलेऽणुर्यजूंषि । एवं यं वेदं वेदत्रितयमथमथं वेदवेदीसमग्रा वर्गः स्वर्गापवर्गप्रकृतिरविकृतिः सोऽस्तु सूर्यः त्रिये वः ॥”

तच्चेदं वेदहरणं यदित्थं कथयन्ति—

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये यां दुहन्ति पदे पदे ।  
ऋषयः शास्त्रकाराश्च कवयश्च यथामति ॥”

स्मार्त्तः—“बहुर्येष्वभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलापिना ।  
विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

अत्रार्थ—“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्त्वया हता ।  
सम्भावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”



नातिस्पष्टो न चाश्लिष्टो न रुक्षो नातिकोमलः ।  
 न मन्द्रो नातितारश्च पाठी गौडेषु वाडवः ॥  
 रसः कोऽप्यस्तु काप्यस्तु रीतिः कोऽप्यस्तु वा गुणः ।  
 सगर्वं सर्वकर्णाटाष्टंकारोत्तरपाठिनः ॥  
 गद्ये पद्येऽथवा मिश्रे काव्ये काव्यमना अपि ।  
 गेयगर्भे स्थितः पाठे सर्वोऽपि द्रविडः कविः ॥  
 पठन्ति लटंभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विषः ।  
 जिह्या ललितोल्लापलब्धसौन्दर्यमुद्रया ॥  
 सुराष्ट्रत्रवणाद्या ये पठन्त्यर्पितसौष्टवम् ।  
 अपभ्रंशावदंशानि ते संस्कृतवचांस्यपि ॥  
 शारदायाः प्रसादेन काश्मीरः सुकाविर्जनः ।  
 कर्णे गुडूचीगण्डूषस्तेषां पाठक्रमः किमु ! ॥  
 ततः पुरस्तात्कवयो ये भवन्त्युत्तरापथे ।  
 ते महत्यपि संस्कारे सानुनासिकपाठिनः ॥  
 मार्गानुगेन निनदेन निधिर्गुणानां  
 सम्पूर्णवर्णरचनो यतिभिर्विभक्तः ।  
 पाश्चालमण्डलभुवां सुभगः कवीनां  
 श्रोत्रे मधु क्षरति किञ्चन काव्यपाठः ॥  
 ललल्लकारया जिह्वं जर्जरस्फाररेफया ।  
 गिरा भुजङ्गाः पूज्यन्ते काव्यभव्यधियो न तु ॥  
 पञ्चस्थानसमुद्भववर्णेषु यथास्वरूपनिष्पत्तिः ।  
 अर्थवशेन च विरतिः सर्वस्वमिदं हि पाठस्य ॥”  
 सकाकुलना पाठप्रतिष्ठेयं प्रतिष्ठिता ।  
 अर्थानुशासनस्याथ प्रकारः परिकीर्त्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे सप्तमोऽध्यायः

काव्यविशेषाः सकाकुलना पाठप्रतिष्ठा च ॥

अष्टमोऽध्यायः काव्यार्थयोनयः ।

“श्रुतिः, स्मृतिः, इतिहासः, पुराणं, प्रमाणविद्या, समयविद्या, राजसिद्धान्तत्रयी, लोको, विरचना, प्रकीर्णकं च काव्यार्थानां द्वादश योनयः” इति आचार्याः । “उचितसंयोगेन, योक्तृसंयोगेन, उत्पाद्यसंयोगेन, संयोगविकारेण च सह षोडश” इति यायावरीयः । तत्र श्रौतः । “उर्वशीहाप्सराः पुरुरवसमैडं चकमे” । अत्रार्थे—

“चन्द्राद्बुधः समभवद्गवान्नरेन्द्र-  
माद्यं पुरुरवसमैडमसावसूत ।  
तं चाप्सराः सरवती चकमे किमन्य-  
दत्रोर्वशी स्मितवशीकृतशक्रचेताः ॥”

यथा वा—“यदेतन्मण्डलं तपति तन्महदुक्थं ता ऋचः स ऋचां लोकोऽथ यदेतदर्चिर्दीप्यते तन्महाव्रतं तानि सामानि स साम्नां लोकोऽथ य एष तस्मिन्मण्डले पुरुषः सोऽग्निस्तानि यजूंषि स यजुषां लोकः सैषा त्रय्येव विद्या तपति ।”

अत्रार्थे—“एतद्यन्मण्डलं खे तपति दिनकृतस्ता ऋचोऽर्चींषि यानि द्योतन्ते तानि सामान्ययमपि पुरुषो मण्डलेऽणुर्यजूंषि । एवं यं वेदं वेदत्रितयमयमयं वेदवेदीसमग्रो वर्गः स्वर्गापवर्गप्रकृतिरविकृतिः सोऽस्तु सूर्यः श्रिये वः ॥”

तच्चेदं वेदहरणं यदित्थं कथयन्ति—

“नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये यां दुहन्ति पदे पदे ।  
ऋषयः शास्त्रकाराश्च कवयश्च यथामति ॥”

स्मार्त्तः—“वह्नेर्ध्वभियुक्तेन सर्वत्र व्यपलापिना ।  
विभावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

अत्रार्थे—“हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिस्तस्यास्त्वया हृता ।  
सम्भावितैकदेशेन देयं यदभियुज्यते ॥”

ऐतिहासिकः—“न स सङ्कुचितः पन्था येन वाली हतो गतः ।  
समये तिष्ठ सुग्रीव मा वालिपथमन्वगाः ॥”

अत्र—“मदं नवैश्वर्यलवेन लम्बितं  
विसृज्य पूर्वः समयो विसृश्यतां ।  
जगज्जिर्घत्सातुरंकण्ठपद्मति-  
र्न वालिनैवाहर्तंतृप्तिरन्तकः ॥”

पौराणिकः—“हिरण्यकशिपुदैत्यो यां यां स्मित्वाऽप्युदैक्षत ।  
भयभ्रान्तैः सुरैश्चक्रे तस्यै तस्यै दिशे नमः ॥”

अत्र—“स सञ्चरिष्णुर्भुवनत्रयेऽपिं यां  
यदृच्छयाशिश्नियदाश्रयः श्रियः ।  
अकारि तस्यै मुकुटोपलस्खलत्-  
करैस्त्रिसन्ध्यं त्रिदशैर्दिशे नमः ॥”

अत्राहुः—“श्रुतीनां साङ्गशाखानामितिहासपुराणयोः ।  
अर्थग्रन्थः कथाभ्यासः कवित्वस्यैकमौपधम् ॥  
इतिहासपुराणाभ्यां चक्षुर्भ्यामिव सत्कविः ।  
विवेकाञ्जनशुद्धाभ्यां सूक्ष्ममप्यर्थमीक्षते ॥  
वेदार्थस्य निबन्धेन श्लाघ्यन्ते कवयो यथा ।  
स्मृतीनामितिहासस्य पुराणस्य तथा तथा ॥”

द्विविधः प्रामाणिको सैमांसिकस्तार्किकश्च । तत्र प्रथमः । शब्दस्य  
सामान्यमभिधेयं विशेषश्चार्थः । अत्र—

“सामान्यवाचि पदमप्यभिधीयमानं  
मां प्राप्य जातमभिधेयविशेषनिष्ठं ।  
स्त्री काचिदित्यभिहिते सततं मनो मे  
तामेव वामनयनां विपयीकरोति ॥”

तर्केषु साहचर्यीयः—“नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।  
उभयोरपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वद्वंद्विभिः ॥”

अत्र—“य एते यज्वानः प्रथितमहसो येऽप्यवनिपा  
मृगाक्ष्यो याश्चैताः कृतमपरसंसारकथया ।  
अमी ये दृश्यन्ते फलकुसुमनम्राश्च तरवो  
जगत्वेवंरूपा विलसति मृदेषा भगवती ॥”

न्यायवैशेषिकीयः—स किंतामग्रीक ईश्वरः कर्त्ता? इति पूर्व-  
पक्षः । निरतिशयैश्वर्यस्य तस्य कर्तृत्वमिति सिद्धान्तः । अत्र—

“किमीहः किंकायः स खलु किमुपायस्त्रिभुवनं  
किमाधारो धाता सृजति किमुपादान इति च ।  
अतर्क्यैश्वर्ये त्वय्यनवसरदुःस्थो हतधियः  
कुतर्कोऽयं काञ्चिन्मुखरयति मोहाय जगतः ॥”

बौद्धीयः—विवक्षापूर्वा हि शब्दास्तामेव विवक्षां सूचयेयुः ।

अत्र—

“भवतु विदितं शब्दा वक्तुर्विवक्षितसूचकाः  
स्वरवति यतः कान्ते कान्तां यलात्परिचुम्बति ।  
न न न म म मा मा मां स्राक्षीर्निपेधपरं वचो  
भवति शिथिले मानग्रन्थौ तदेव विधायकम् ॥”

लौकायतिकः—भूतेभ्यश्चैतन्यं मदशक्तिवत् । अत्र—

“बहुविधमिह साक्षिचिन्तयाः  
प्रवदन्त्यन्यमित्तः कलेर्वरात् ।  
अपि च सुदति ते संचिन्तकाः  
प्रलयं यान्ति सहैव चिन्तया ॥”

आर्हतः—शरीरपरिमाण आत्मा, अन्यथा शरीराफल्यमात्मा-  
फल्यं वा ।

अत्र—“शरीरमात्रमात्मानं ये वदन्ति जयन्ति ते ।

तच्चुम्बनेऽपि यज्जातः सर्वाङ्गपुलकोऽस्य मे ॥”

सर्वपार्षदत्वात्काव्यविद्यायाः तानिमानन्यांश्चार्थान्वयुत्पत्तये

प्रत्यवेक्षेत । आहुश्च—

“यांस्तर्ककर्मशानर्थान्सूक्तिष्वद्रियते कविः ।

सूर्याश्व इवेन्दौ ते काश्चिदर्चन्ति कान्तताम् ॥”

समयविद्यासु शैवसिद्धान्तीयः—

“घोरघोरतरातीतं ब्रह्मविद्याकलातिगः ।

परापरपदव्यापी पायाद्भः परमेश्वरः ॥”

पाञ्चरात्रः—“नाद्यन्तवन्तः कवयः पुराणाः

सूक्ष्मा बृहन्तोऽप्यनुशासितारः ।

सर्वज्वरान्घ्नन्तु ममानिरुद्ध-

प्रद्युम्नसङ्कर्षणवासुदेवाः ॥”

वौद्धसिद्धान्तीयः—“कलिकलुपकृतानि यानि लोके

मयि निपतन्तु विमुच्यतां स लोकः ।

मम हि सुचरितेन सर्वसत्त्वाः

परमसुखेन सुखावनीं प्रयान्तु ॥”

एवं सिद्धान्तान्तरेष्वपि । राजसिद्धान्तत्रय्यार्थशास्त्रीयः—

“शमव्यायामाभ्यां प्रतिविहिततत्रस्य नृपतेः

परं प्रत्यावापः फलति कृतसेकस्तरिव ।

बहुव्याजं राज्यं न सुकरभराजप्रणिधिभि-

र्दुराराध्ना लक्ष्मीरनवहितचित्तं छलयति ॥”

नाट्यशास्त्रीयः—“एवं धारय देवि बाहुलतिकामेवं कुरुष्वान्नकं

मान्युर्चैर्नम कुञ्जयाग्रचरणं मां पश्य तावत्स्थितं ।

देवीं नर्तयतः स्ववक्रमुरजेनाम्भोभरध्वानिना

शम्भोर्वः परिपान्तु लम्बितलयच्छेदाहतास्तालिका ॥”

कामसूत्रीयः—“नाश्चर्यं त्वयि यल्लक्ष्मीः क्षिप्त्वाधोक्षजमागता ।  
असौ मन्दरतस्त्वं तु प्राप्तः समरतस्तया ॥”

लौकिकस्तु द्विधा प्राकृतो व्युत्पन्नश्च । तयोः प्रथमः—

“स्फुटितपिठरीबन्धश्लाघ्यो विपक्षगृहेष्यभूत्  
प्रियतम ययोः स्नेहग्रन्थिस्तथा प्रथमं स नौ ।  
जनवदधुना सन्नन्यावां वसाव इहैव तौ  
धिगपरिचितं प्रेम स्त्रीणां चिराय च जीवितम् ॥”

यथा वा—“इक्षुदण्डस्य मण्डस्य दध्नः पिष्टकृतस्य च ।

वाराहस्य च मांसस्य सैष गच्छति फाल्गुनः ॥”

द्वितीयो द्विधा समस्तजनजन्यः कतिपयजनजन्यश्च । तयोः प्र-  
थमोऽनेकधा देशानां बहुत्वात् । तत्र द्राक्षिणाल्यः—

“पिवन्त्यास्त्राय मरिचं ताम्बूलविशदैर्मुखैः ।  
प्रियाधरावदंशानि मधूनि द्रमिलाङ्गनाः ॥”

यथा वा—“विरम मदन कस्त्वं चैत्र का शक्तिरिन्दो-

रिह हि कुसुमवाणाः कुण्ठिताग्राः स्खलन्ति ।

हृदयभुव इमास्ताः कुन्तलप्रेयसीनां

प्रहतिकिणकठोरग्रन्थयो वज्रसाराः ॥”

उदीच्यः—“नेपाल्यो वल्लभैः सार्द्धमार्द्रेण मदमण्डनाः ।

ग्रन्थिपर्णकपालीषु नयन्ति ग्रीष्मयामिनीः ॥”

द्वितीयः—“मिथ्यामीलदरालपक्षमणि वलत्यन्तः कुरङ्गीदृशो

दीर्घापाङ्गसरित्तरङ्गतरे तल्पोन्मुखं चक्षुषि ।

पत्युः कोलिमतः कथां विरमयन्नन्योन्यकण्डूयनात्

कोऽयं व्याहरतीत्युदीर्यं निरगात्सव्याजमालीजनः ॥”

कविमनीपानिर्मितं कथातन्त्रमर्थमात्रं वा विरचना । तत्राद्या—

“अस्ति चित्रशिखो नाम खड्गविद्याधराधिपः ।

दक्षिणे मलयोत्सङ्गे रत्नवत्याः पुरः पतिः ॥

तस्य रत्नाकरसुता श्रियो देव्याः सहोदरी ।  
स्वयम्बरविधावासीत्कलत्रं चित्रसुन्दरी ॥”

द्वितीया—“ज्योत्स्नां लिम्पति चन्दनेन स पुमान्सिञ्चत्यसौ मालती-  
मालां गन्धजलैर्मधूनि कुरुते स्वादन्यसौ फाणितैः ।  
यस्तस्य प्रथितान्गुणान्प्रथयति श्रीवीरचूडामणेः  
तारत्वं स च शाणया मृगयते मुक्ताफलानामपि ॥”

अत्राहुः—“नीचैर्नार्थकथासर्गे यस्य न प्रतिभाक्षयः ।  
स कविग्रामणीरत्र शेषास्तस्य कुटुम्बिनः ॥”

अभिहितेभ्यो यदन्यत्तत्प्रकीर्णकम् । तत्र हस्तिशिक्षीयः—

“मेघानां क्षणहासतामुपगतो हारः प्रकीर्णो दिशा-  
माकाशोल्लसिताभिंतामरवधूपीनस्तनास्फालकः ।  
क्षुण्णश्चन्द्र इवोल्बणो मदवशादैरावणप्रेरितः  
पायाद्दः परिपाकपाण्डुलवैलीश्रीतस्करः शीकरः ॥”

रत्नपरीक्षीयः—“द्वौ वज्रवर्णौ जगतीपतीनां  
सद्भिः प्रदिष्टौ न तु सार्वजन्यौ ।  
यः स्याज्जपाविद्रुमभङ्गशोणो  
यो वा हरिद्रारससंनिकाशः ॥”

यनुर्वेदीयः—“स दक्षिणापाङ्गनिविष्टमुष्टिं  
नतांशमाकुञ्चितसव्यपादं ।  
ददर्श त्वक्कीकृतचारुचापं  
प्रहर्तुमभ्युद्यतमात्मयोनिम् ॥”

योगशास्त्रीयः—“यः सर्वेषां हृदयकमले प्राणिनामेकहंस-  
स्त्वं जानासि स्वपिपि च मुहुर्बुध्यसे नापि बुद्धः ।  
तं त्वाराध्य प्रथिततथियो वन्द्यभेदं विधाय  
ध्वस्तातद्वा विमलमहसस्ते भवन्तो भवन्ति ॥”

एवं प्रकीर्णकान्तरमपि । उचितसंयोगः—

“पाण्ड्योऽयमंसार्षितलम्बहारः  
 क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्द्रनेन ।  
 आभाति घालातपरक्तसानुः  
 सनिर्झरोद्गार इवाद्विराजः ॥”

योऋतसंयोगः—“कुर्वद्भिः सुरदन्तिनो मधुलिहामस्वाद् दानोदकं  
 तन्वानैर्नमुचिद्रुहो भगवतश्चक्षुःसहस्रव्यथा ।  
 मज्जन्स्वर्गतरङ्गिणीजलभरे पङ्कीकृते पांसुभि-  
 र्यद्यात्राव्यसनं निनिन्द विमनाः स्वर्लोकनारीजनः॥”

उत्पाद्यसंयोगः—“उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहा-  
 वाकाशगङ्गापयसः पतेतां ।  
 तेनोपमीयेत तमालनील-  
 मामुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः ॥”

संयोगविकारः—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पता ।  
 दिग्बधूनां मुखे जातमकस्मादर्द्धकुङ्कुमम् ॥”

यथा वा—“उन्माद्यत्यम्बुराशिर्विदलति कुमुदं सङ्कुचन्त्यम्बुजानि  
 स्यन्दन्ते चन्द्रकान्ताः पतितसुमनसः सन्ति शेफालिकाश्च ।  
 पीयन्ते चन्द्रिकाम्भः क्रमसरलगलं किं च किञ्चिकोरा-  
 श्चन्द्रे कर्पूरगौरद्युतिभृति नभसो याति चूडामणित्वम् ॥”

इदं कविभ्यः कथितमर्थोत्पत्तिपरायणम् ।

इह प्रगल्भमानस्य न जात्वर्थकदर्थना ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे अर्थानुशासने  
 पौडश काव्यार्थयोनयः अष्टमोऽध्यायः ॥



## नवमोऽध्यायः अर्थव्याप्तिः ॥

“स त्रिधा” इति द्रौहिणिः; दिव्यो, दिव्यमानुषो, मानुषश्च ।  
 “सप्तधा” इति यायावरीयः; पातालीयो, मर्त्यपातालीयो, दिव्य-  
 पातालीयो, दिव्यमर्त्यपातालीयश्च । तत्र दिव्यः—

“स्मृत्वा यन्निजवारवासगतया वीणासमं तुम्बुरो-  
 रुद्धीतं नलकूवरस्य विरहादुत्कञ्चुलं रम्भया ।  
 तेनैरावणकर्णचापलमुषा शक्रोऽपि निद्रां जह-  
 ङ्मूयः कारित एव हासिनि शचीवक्त्रे दृशां सम्भ्रमम् ॥”

दिव्यमानुषस्तु चतुर्धा । दिव्यस्य मर्त्यागमने, मर्त्यस्य च स्वर्ग-  
 गमन इत्येको भेदः । दिव्यस्य मर्त्यभावे, मर्त्यस्य च दिव्यभाव इति  
 द्वितीयः । दिव्येतिवृत्तपरिकल्पनया तृतीयः । प्रभावाविर्भूतदिव्य-  
 रूपतया चतुर्थः । तत्र दिव्यस्य मर्त्यागमनम्—

“श्रियः पतिः श्रीमति शासितुं जग-  
 ज्जगन्निवासो वसुदेवसद्मनि ।  
 वसन्ददर्शावतरन्तमम्बरा-  
 द्विरण्यगर्भाङ्गभुवं मुनिं हरिः ॥”

मर्त्यस्य स्वर्गगमनम्—

“पाण्डोर्नन्दन नन्दनं वनमिदं सङ्कल्पजैः सीधुभिः  
 हृत्पापानककेलि कल्पतरुषु द्वन्द्वैः सुधालेहिनाम् ।  
 अप्यत्रेन्दुशिलालवालवलयं सन्तानकानां तले  
 ज्योत्स्नासंगलदच्छनिर्झरजलैर्यदं विना पूर्यते ॥”

दिव्यस्य मर्त्यभावः—“इति विक्रमति तस्मिन्नन्ववाये यदूनां  
 समजनि वसुदेवो देवकी यत्कलत्रम् ।  
 किमपरमथ तस्मात्पोडशस्त्रीसहस्र-  
 प्रणिहितपरिरम्भः पद्मनाभो यमृव ॥”

मर्त्यस्य दिव्यभावः—“आकाशयानतटकोटिकृतैकपादा-  
स्तद्वेमदण्डयुगलान्यवलम्ब्य हस्तैः ।  
कौतूहलात्तव तरङ्गविघटितानि  
पश्यन्ति देवि मनुजाः स्वकलेवराणि ॥”

दिव्येतिवृत्तपरिकल्पना—

“ज्योत्स्नापूरप्रसरविशदे सैकतेऽस्मिन्सरग्वा  
वाद्भूतं चिरतरमभूत्सिद्धयूनोः कयोश्चित् ।  
एको ब्रूते प्रथमनिहतं कैटभं कंसमन्यः  
स त्वं तत्त्वं कथय भवता को हतस्तत्र पूर्वम् ॥”

प्रभावाविर्भूतदिव्यभावः—

“मा गाः पातालमुर्वि स्फुरसि किमपरं पाठ्यमानः कुद्वैत्य  
त्रैलोक्यं पादपीतप्रथिम नहि बले पूरयस्यूनमङ्गेः ।  
इत्युत्स्वभायमाने भुवनभृति शिशावङ्गसुसे यशोदा  
पायाच्चक्राङ्गपादप्रणतिपुलकितस्मेरगण्डस्थला वः ॥”

मर्त्यः—“वधूः श्वश्रूस्थाने व्यवहरति पुत्रः पितृपदे  
पदे रिक्ते रिक्ते विनिहितपदार्थान्तरमिति ।  
नदीस्रोतो न्यायादकलितविवेकक्रमघनं  
न च प्रत्यावृत्तिः प्रवहति जगत्पूर्णमथ च ॥”

पातालीयः—

“कर्कोटः कोटिकुण्ठः प्रणमति पुरतस्तक्षके देहि चक्षुः  
सज्जः सेवाञ्जलिस्ते कपिलकुलिकयोः स्तौति च स्वस्तिकस्त्वां ।  
पद्मः सद्यैप भक्तेरवलगति पुरः कम्बलोऽयं बलोऽयं  
सोत्सर्पः सर्पराजो ब्रजतु निजगृहं प्रेष्यतां शङ्खपालः ॥”

मर्त्यपातालीयः—“आर्द्रावले ब्रज न वेत्स्यपकर्णं कर्णं  
द्विः सन्द्धाति न शरं हरशिष्यशिष्यः ।  
तत्साम्प्रतं समिति पश्य कुतूहलेन  
मर्त्यैः शरैरपि किरीटिकिरीटमार्थम् ॥”

एवं पुरतुरंगादिवर्णनरसवत्तापि । विप्रलम्भेऽप्यतिरसवत्ता—

“विधर्माणो भावास्तदुपहितवृत्तेर्न धृतये  
 सरूपत्वादन्ये विहितविफलौत्सुक्यविरसाः ।  
 ततः खेच्छं पूर्वेष्वसजदितरेभ्यः प्रतिहतं  
 क हीनं प्रेयस्या हृदयमिदमन्यत्र रमताम् ॥”  
 कुकविर्विप्रलम्भेऽपि रसवत्तां निरस्यति ।  
 अस्तु वस्तुषु मा वा भूत्कविवाचि रसः स्थितः ॥

“यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूपं, वक्तृप्रकृतिविशेषायत्ता तु रस-  
 वत्ता । तथा च यमर्थं रक्तः स्तौति तं विरक्तो विनिन्दति मध्य-  
 स्थस्तु तत्रोदास्ते” इति पाल्यकीर्त्तिः ।

“येषां बल्लभया समं क्षणमिव स्फारा क्षपा क्षीयते  
 तेषां शीततरः शशी विरहिणामुल्केव सन्तापकृत् ।  
 अस्माकं न तु बल्लभा न विरहस्तेनोभयभ्रंशिना-  
 मिन्दू राजति दर्पणाकृतिरयं नोष्णो न वा शीतलः ॥”

“विदग्धभणितिभङ्गिनिवेद्यं वस्तुनो रूपं न नियतस्वभावम्”  
 इति अवन्तिसुन्दरी । तदाह—

“वस्तुस्वभावोऽत्र कवेरतन्नो  
 गुणागुणावुक्तिवशेन काव्ये ।  
 स्तुवन्निवन्नात्यमृतांगुमिन्दुं  
 निन्दंस्तु दोषाकरमाह धूर्त्तः ॥”

“उभयमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । स पुनर्द्विधा । मुक्तकप्रय-  
 न्यविषयत्वेन । नावपि प्रत्येकं पञ्चधा । शुद्धः, चित्रः, कथोत्थः, संवि-  
 धानकभृः, आख्यानकवांश्च । तत्र मुक्तेतिवृत्तः शुद्धः । स एव सप्रपञ्च-  
 चित्रः । वृत्तेतिवृत्तः कथोत्थः । सम्भावितेतिवृत्तः संविधानकभृः ।  
 परिकल्पितेतिवृत्तः आख्यानकवान् । नत्र ।

मुक्तके शुद्धः—“सा पत्युः प्रथमापराधकरणे शिक्षोपदेशं विना  
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिचित्रां गतिम् ।  
स्वच्छैरच्छकपोलभित्तिगलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला  
वाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलोदकैरश्रुभिः ॥”

चित्रः—“दूराद्दुत्सुकमागते विवलितं सम्भापिणि स्फारितं  
संश्लिष्यत्यरुणं गृहीतवसने कोपाश्रितभ्रूलतं ।  
मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे वाष्पाम्बुपूर्णं क्षणा-  
च्चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जातागसि प्रेयसि ॥”

कथोत्थः—“दत्त्वा रुद्धगतिः खसाधिपतये देवीं ध्रुवस्वामिनीं  
यस्मात्खण्डितसाहसो निववृते श्रीशर्मगुप्तो नृपः ।  
तस्मिन्नेव हिमालये गुरुगुहाकोणकणत्किन्नरे  
गीयन्ते तव कार्तिकेयनगरस्त्रीणां गणैः कीर्त्तयः ॥”

संविधानकभूः—

“दृष्ट्वैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादरा-  
देकस्या नयने निमील्य विहितक्रीडानुबन्धच्छलः ।  
ईषद्वक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेमोल्लसन्मानसा-  
मन्तर्हासवलत्कपोलफलकां धूर्तोऽपरां चुम्बति ॥”

यथा च—“कुर्वत्या कुङ्कुमाम्भःकपिशितवपुषं यत्तदा राजहंसीं  
क्रीडाहंसो मयासावजनि विरहितश्चक्रवाकीभ्रमेण ।  
तस्यैतत्पाप्मनो मे परिणमति फलं यत्पुरे प्रेमवन्धा-  
देकत्रावां वसावो न च दयित दृशाऽप्यस्ति नौ सन्निकर्षः ॥

आख्यानकैवान्—

“अर्थिजनार्थधृतानां वनकरिणां प्रथमकल्पितैर्दशनैः ।  
चक्रे परोपकारी हैहयजन्मा गृहं शम्भोः ॥”

निबन्धशुद्धः—“स्तिमितविकसितानामुल्लसद्भूलतानां  
मसृणमुकुलितानां प्रान्तविस्तारभाजां ।  
प्रतिनयननिपाते किञ्चिद्राकुञ्चितानां  
सुचिरमहमभ्रुवं पात्रमालोकितानाम् ॥”

चित्रः—“अलसवलितमुग्धस्निग्धनिष्पन्दमन्दै-  
रधिकविकसदन्तर्विस्मयस्मरेतारैः ।  
हृदयमशरणं मे पक्षमलाक्ष्याः कटाक्षै-  
रपहतमपविद्धं पीतमुन्मूलितं च ॥”

कथोत्थः—“अभिलाषमुदीरितेन्द्रियः  
स्वसुतायामकरोत्प्रजापतिः ।  
अथ तेन निगृह्य विक्रिया-  
मभिशासः फलमेतदन्वभूत् ॥”

संविधानकभूः—“क्रोधं प्रभो संहर संहरेति  
यावद्गिरः खे मरुतां चरन्ति ।  
तावत्स वह्निर्भवनेत्रजन्मा  
भस्मावशेषं मदनं चकार ॥”

आख्यानकवान्—“पत्युः शिरश्चन्द्रकलामनेन  
स्पृशेति सख्या परिहासपूर्वम् ।  
सा रञ्जयित्वा चरणौ कृताशी-  
र्माल्येन तां निर्वचनं जयान ॥”

किञ्च । संस्कृतवत्सर्वास्वपि भाषामु यथासामर्थ्यं यथारुचि यथा-  
कौतुकं चावहितः स्यात् । शब्दार्थयोश्चाभिधानाभिधेयव्यापार-  
प्रगुणतामवबुध्येत ।

तदुक्तम्—

एकोऽर्थः संस्कृतोक्त्या स मुकविरचनः प्राकृतेनापरोऽस्मिन्  
अन्योपब्रंशार्गीर्भिः किमपरमपरो भूतभाषाक्रमेण ।

द्वित्राभिः कोऽपि वारिभर्भवति चतसृभिः किञ्च कश्चिद्विवेक्तुं  
यस्येत्थं धीः प्रपन्ना स्वपयति सुकवेस्तस्य कीर्त्तिर्जगन्ति ॥

इत्थङ्कारं घनैरर्थैर्व्युत्पन्नमनसः कवेः ।

दुर्गमेऽपि भवेन्मार्गं कुण्ठिता न सरस्वती ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
अर्थानुशासने अर्थव्याप्तिर्नवमोऽध्यायः ॥

दशमोऽध्यायः कविचर्या राजचर्या च ।

गृहीतविद्योपविद्यः काव्यक्रियायै प्रयतेत । नामधातुपारायणे,  
अभिधानकोशः, छन्दोविचितिः, अलङ्कारतन्त्रं च काव्यविद्याः । क-  
लास्तु चतुःषष्टिरूपविद्याः । सुजनोपजीव्यकविसन्निधिः, देशवार्ता,  
विदग्धवादो, लोकयात्रा, विद्वद्गोष्ठयश्च काव्यमातरः पुरातनक-  
विनिबन्धाश्च । किञ्च—

स्वास्थ्यं प्रतिभाभ्यासो भक्तिर्विद्वत्कथा बहुश्रुतता ।

स्मृतिदार्ल्यमनिर्वेदश्च मातरोऽष्टौ कवित्वस्य ॥

अपि च । नित्यं शुचिः स्यात् । त्रिधा च शौचं वाक्शौचं, मनः-  
शौचं, कायशौचं च । प्रथमे शास्त्रजन्मनी । तार्तीयिकं तु सनख-  
च्छेदौ पादौ, सताम्बूलं मुखं, सविलेपनमात्रं वपुः, महार्हमनुल्बणं  
च वासः, सकुसुमं शिर इति । शुचि शीलनं हि सरस्वत्याः संव-  
ननमामनन्ति । स यत्स्वभावः कविस्तदनुरूपं काव्यम् । यादृशकार-  
श्चित्रकरस्तादृशाकारमस्य चित्रमिति प्रायो वादः । स्मितपूर्वमभि-  
भाषणं, सर्वत्रोक्तिगर्भमभिधानं, सर्वतो रहस्यान्वेषणं, परकाव्यदूष-  
णवैमुख्यमनभिहितस्य, अभिहितस्य तु यथार्थमभिधानम् ।

तस्य भवनं सुसंमृष्टं, ऋतुषट्कोचितविविधस्थानम्, अनेकतरुमू-  
लकल्पितापाश्रयवृक्षवाटिकं, सक्रीडापर्वतकं, सदीर्घिकापुष्करि-

णीकं, ससरित्समुद्रावर्त्तिकं, सकुल्याप्रवाहं, सवर्हिणहरिणहारीतं, ससारसचक्रवाकहंसं, सचकोरकौञ्चकुररशुकसारिकं, धर्मकृान्ति-चौरं, सभूमिधारागृहयन्नलतामण्डपकं, सदोलाप्रेङ्गं च स्यात् । काव्याभिनिवेशखिन्नस्य मनसस्तद्विनिर्वेदच्छेदाय आज्ञामूकपरि-जनं विजनं वा तस्य स्थानम् । अपभ्रंशभाषणप्रवणः परिचारकवर्गः, समागधभाषाभिनिवेशिन्यः परिचारिकाः । प्राकृतसंस्कृतभाषाविद आन्तःपुरिका, मित्राणि चास्य सर्वभाषाविन्दि भवेयुः । सदःसं-स्कारविशुद्ध्यर्थं सर्वभाषाकुशलः, शीघ्रवाक्, चार्वक्षर, इङ्गिता-कारवेदी, नानालिपिज्ञः, कविः, लाक्षणिकश्च लेखकः स्यात् । तदसन्नि-धावतिरात्रादिषु पूर्वोक्तानामन्यतरः । स्वभवने हि भाषानियमं यथा प्रभुर्विदधाति तथा भवति ।

श्रूयते हि मगधेषु शिशुनागो नाम राजा; तेन दुरुच्चारानष्टौ वर्णानपास्य स्वान्तःपुर एव प्रवर्त्तितो नियमः, टकारादयश्चत्वरो मूर्द्धन्यास्तृतीयवर्जमूपमाणस्त्रयः क्षकारश्चेति ।

श्रूयते च सूँरसेनेषु कुविन्दो नाम राजा; तेन परुपसंयोगाक्षर-वर्जमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रूयते च कुन्तलेषु सातवाहनो नाम राजा; तेन प्राकृतभाषात्म-कमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

श्रूयते चोन्नयिन्यां साहसाङ्को नाम राजा; तेन च संस्कृतभाषा-त्मकमन्तःपुर एवेति समानं पूर्वेण ।

तस्य सम्पुटिका सफलकण्टिका, समुद्रकः, सलेखनीयकमपी-भाजनानि तालिपत्राणि भूर्जखचो वा, सलोहकण्टकानि तालढ-लानि, सुसम्मृष्टा भिन्नयः, सन्नतसन्निहिताः स्युः । “तद्वि काव्यवि-द्यायाः परिकरः” इति आचार्याः । “प्रतिभैव परिकरः” इति याया-वरीयः ।

कविः प्रथममान्मानमेव कल्पयेत् । कियान्मे संस्कारः, क भाषा-विषयं शक्तोऽग्नि, किञ्चित्लोकः, परिवृद्धो वा कीदृशि गोष्ठ्यां

विनीतः, कास्य वा चेतः संसजत इति बुद्ध्वा भाषाविशेषमाश्रयेत्”  
इति आचार्याः । “एकदेशकवेरियं नियमतन्नणा, स्वतन्नस्य पुनरेक-  
भाषावत्सर्वा अपि भाषाः स्युः” इति यायावरीयः । देशविशेषवशेन  
च भाषाश्रयणं दृश्यते । तदुक्तम्—

“गौडाद्याः संस्कृतस्थाः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः  
सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टक्कभादानकाश्च ।  
आवन्त्याः पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभाषां भजन्ते  
यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभाषानिषण्णः ॥  
जानीयाल्लोकसाम्मत्यं कविः कुत्र ममेति च ।  
असम्मतं परिहरेन्मतेऽभिनिविशेत् च ॥  
जनापवादमात्रेण न जुगुप्सेत् चात्मनि ।  
जानीयात्स्वयमात्मानं यतो लोको निरङ्कुशः ॥  
गीतसूक्तिरतिक्रान्ते स्तोता देशान्तरस्थिते ।  
प्रत्यक्षे तु कवौ लोकः सावज्ञः सुमहत्पि ॥  
प्रत्यक्षकविकाव्यं च रूपं च कुलयोषितः ।  
गृहवैद्यस्य विद्या च कस्मैचिद्यदि रोचते ॥

इदं महाहासकरं विचेष्टितं  
परोक्तिपाटञ्चरतारतोऽपि यत् ।  
सदुक्तिरत्नाकरतां गतान्कवीन्  
कवित्वमात्रेण समेन निन्दति ॥

वचः स्वाद् सतां लेखं लेशस्वाद्वपि कौतुकात् ।  
चालस्त्रीहीनजातीनां काव्यं याति मुखान्मुखम् ॥  
कार्यावसरसज्जानां परिव्राजां महीभुजाम् ।  
काव्यं सद्यः कवीनां च भ्रमत्यह्ना दिशो दश ॥  
पितुर्गुरोर्नरेन्द्रस्य सुतशिष्यपदातयः ।  
अविविच्यैव काव्यानि स्तुवन्ति च पठन्ति च ॥”



“किञ्च नार्द्धकृतं पठेदसमाप्तिस्तस्य फलम्” इति कविरहस्यम्  
 न नवीनमेकाकिनः पुरतः । स हि स्वीयं वृत्ताणः कतरेण साक्षिप  
 जीयेत । न च स्वकृतिं बहु मन्येत । पक्षपातो हि गुणदोषौ वि  
 र्यासयति । न च दृष्येत् । दर्पलवोऽपि सर्वसंस्कारानुच्छिनत्ति । परै  
 परीक्षयेत् । यदुदासीनः पश्यति न तदनुष्ठातेति प्रायो वादः । कवि  
 मानिनं तु छन्दोनुवर्त्तनेन रञ्जयेत् । कविम्मन्यस्य हि पुरतः सूक्त  
 मरण्यरुदितं स्याद्विप्लवेत् च । तदाह—

“इदं हि वैदग्ध्यरहस्यमुत्तमं  
 पठेन्न सूक्तिं कविमानिनः पुरः ।  
 न केवलं तां न विभावयत्यसौ  
 स्वकाव्यबन्धेन विनाशयत्यपि ॥”

अनियतकालाः प्रवृत्तयो विप्लवन्ते तस्माद्दिवसं निशां च यामप्र  
 मेण चतुर्धा विभजेत् । स प्रातरुत्थाय कृतसन्ध्यावरिवस्यः सा  
 स्वतं सूक्तमधीयीत । ततो विद्यावसथे यथासुखमासीनः काव्यस  
 विद्या उपविद्याश्चानुशीलयेदाप्रहरात् । न ह्येवंविधमन्यत्प्रतिभ  
 हेतुर्यथा प्रत्यग्रसंस्कारः । द्वितीये काव्यक्रियाम् । उपमध्याह्नं स्नाय  
 दविरुद्धं भुञ्जीत च । भोजनान्ते काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् । कदाचि  
 प्रश्नोत्तराणि भिन्दीत । काव्यसमस्याधारणा, मातृकाभ्यासः, चित्र  
 योगा इत्यायामत्रयम् । चतुर्थ एकाकिनः परिमितपरिपदो वा पूर्वा  
 ह्भागविहितस्य काव्यस्य परीक्षा । रसावेशतः काव्यं विरचयते  
 न च विवेकी दृष्टिस्तस्मादनुपरीक्षेत । अधिकस्य त्यागो, न्यूनस्य  
 पूरणम्, अन्यथास्थितस्य परिवर्त्तनं, प्रस्मृतस्यानुसन्धानं चेत्यहीनम्  
 सायं सन्ध्यामुपासीत सरस्वतीं च । ततो दिवा विहितपरीक्षक  
 स्याभिलेखनमाप्रदोपात् । यावदार्त्तिं त्रियमभिमन्येत । द्वितीयत  
 तीर्यो साधु शयीत । सम्यक्स्वापो वपुषः परमारोग्याय । चतुर्थे  
 सप्रयत्नं प्रतिबुध्येत । ब्राह्मे मुहुर्त्तं मनः प्रसीदत्तांस्तानर्थानध्यक्ष्य  
 नीत्याहोरात्रिकम् ।

चतुर्विधश्चासौ । असूर्यम्पश्यो, निषण्णो, दत्तावसरः, प्रायोजनिकश्च । यो गुहागर्भभूमिगृहादिप्रवेशान्नैष्टिकवृत्तिः कवते, असावसूर्यम्पश्यस्तस्य सर्वे कालाः । यः काव्यक्रियायामभिनिविष्टः कवते न च नैष्टिकवृत्तिः, स निषण्णस्तस्यापि त एव कालाः । यः सेवादिकमविरुन्धानः कवते, स दत्तावसरस्तस्य कतिपये कालाः । निशायास्तुरीयो यामार्द्धः स हि सारस्वतो मुहूर्त्तः । भोजनान्तःसौहित्यं हि स्वास्थ्यमुपस्थापयति; व्यवायोपरमः यदार्त्तिविनिवृत्तिरेकमेकाग्रतायतनं यार्प्ययानयात्रा । विषयान्तरविनिवृत्तं हि चित्तं यत्र यत्र प्रणिधीयते तत्र तत्र गुडूचीलागं लगति । यदा यदा चात्मनः क्षणिकतां मन्यते स स काव्यकरणकालः । यस्तु प्रस्तुतं किञ्चन संविधानकमुद्दिश्य कवते, स प्रायोजनिकस्तस्य प्रयोजनवशात्कालव्यवस्था । बुद्धिमदाहार्यबुद्धोरियं नियममुद्रा । औपदेशिकस्य पुनरिच्छैव सर्वे कालाः, सर्वाश्च नियममुद्राः ।

पुरुषवत् योपितोऽपि कवीभवेयुः । संस्कारो ह्यात्मनि समवैति, न स्त्रैणं पौरुषं वा विभागमपेक्षते । श्रूयन्ते दृश्यन्ते च राजपुत्र्यो महामाल्यदुहितरो गणिकाः कौतुकिभार्याश्च शास्त्रप्रहितबुद्धयः कवयश्च ।

सिद्धं च प्रबन्धमनेकादर्शगतं कुर्यात् । यदित्थं कथयन्ति—

“निक्षेपो विक्रयो दानं देशत्यागोऽल्पजीविता ।

बुटिको वहिरम्भश्च प्रबन्धोच्छेदहेतवः ॥

दारिद्र्यं व्यसनासक्तिरवज्ञा मन्दभाग्यता ।

दुष्टे द्विष्टे च विश्वासः पञ्च काव्यमहापदः ॥”

पुनः समापयिष्यामि, पुनः संस्करिष्यामि, सुहृद्भिः सह विवेचयिष्यामीति कर्तुराकुलता राष्ट्रोपह्वश्च प्रबन्धविनाशकारणानि ।

“अहर्निशाविभागेन य इत्थं कवते कृती ।

एकावलीव तत्काव्यं सतां कण्ठेषु लम्बते ॥

यथा यथाभियोगश्च संस्कारश्च भवेत्कवेः ।  
 तथा तथा निबन्धानां तारतम्येन रम्यता ॥  
 मुक्तके कवयोऽनन्ताः सङ्घाते कवयः शतं ।  
 महाप्रबन्धे तु कविरेको द्वौ दुर्लभास्त्रयः ॥”

अत्राह सं—“वह्मपि खेच्छया कामं प्रकीर्णमभिधीयते ।  
 अनुज्झितार्थसम्बन्धः प्रबन्धो दुरुदाहरः ॥  
 रीतिं विचिन्त्य विगणय्य गुणान्विगाह्य  
 शब्दार्थसार्थमनुसृत्य च सूक्तिमुद्राः ।  
 कार्यो निबन्धविषये विदुषा प्रयत्नः  
 के पोतयन्नरहिता जलधौ प्लवन्ते ॥  
 लीढाभिधोपनिषदां सविधे बुधाना-  
 मभ्यस्यतः प्रतिदिनं बहुदृश्वनोऽपि ।  
 किञ्चित्कदाचन कथञ्चन सूक्तिपाका-  
 द्वाकृतत्त्वमुन्मिपति कस्यचिदेव पुंसः ॥  
 इत्यनन्यमनोवृत्तेर्निःशेषेऽस्य क्रियाक्रमे ।  
 एकपलीव्रतं धत्ते कवेर्देवी सरस्वती ॥  
 सिद्धिः सूक्तिषु सा तस्य जायते जगदुत्तरा ।  
 मूलच्छायां न जानाति यस्याः सोऽपि गिरां गुरुः ॥”

राजा कविः कविसमाजं विदधीत । राजनि कवौ सर्वो लोकः कविः  
 स्यात् । स काव्यपरीक्षायै सभां कारयेत् । सा षोडशभिः स्तम्भै-  
 श्चतुर्भिर्द्वारैरष्टभिर्मत्तवारणीभिरुपेता स्यात् । तदनुलग्नं राज्ञः केलि-  
 गृहम् । मध्येस्तम्भं चतुःस्तम्भान्तरा हस्तमात्रोत्सेधा समणिभूमिका  
 वेदिका । तस्यां राजासनम् । तस्य चोत्तरतः संस्कृताः कवयो निवि-  
 शेरन् । बहुभाषाकवित्वे यो यत्राधिकं प्रवीणः स तेन व्यपदिश्यते ।  
 यस्त्वेकत्र प्रवीणः स मङ्गल्य तत्र तत्रोपविशेत् । ततः परं वेदवि-  
 द्यादिदः प्रामाणिकाः पौराणिकाः म्पार्त्ता म्पिपजो म्प्राज्ञिका अन्ये-  
 ऽपि तथाविधाः । पूर्वेण प्राकृताः कवयः; ततः परं नटनर्शकगायन-

वाद्कवाग्जीवनकुशीलवतालावचरा अन्येऽपि तथाविधाः । पञ्चि-  
मेनापभ्रंशिनः कवयः; ततः परं चित्रलेप्यकृतो माणिक्यबन्धका वैकं-  
टिकाः स्वर्णकारवर्द्धकिलोहकारा अन्येऽपि तथाविधाः । दक्षिणतो  
भूतभाषाकवयः; ततः परं भुजङ्गगणिकाः प्लवकशौभिकजन्मकमल्लाः  
शास्त्रोपजीविनोऽन्येऽपि तथाविधाः ।

तत्र यथासुखमासीनः काव्यगोष्ठीं प्रवर्त्तयेत् भावयेत्परीक्षेत च ।  
वासुदेवसातवाहनशूद्रकसाहसाङ्गादीन्सकलान्सभापतीन्दानमा-  
नाभ्यामनुकुर्यात् । तुष्टपुष्टाश्चास्य सभ्या भवेयुः, स्थाने च पारितो-  
षिकं लभेरन् । लोकोत्तरस्य काव्यस्य च यथार्हा पूजा कवेर्वा ।  
अन्तरान्तरा च काव्यगोष्ठीं शास्त्रवादाननुजानीयात् । मध्वपि नान-  
वदंशं स्वदते । काव्यशास्त्रविरतौ विज्ञानिष्वभिरमेत । देशान्तरा-  
गतानां च विदुषाम(न्य?) द्वारा सङ्गं कारयेदौचिल्याद्यावत्स्यति  
पूजां च । वृत्तिकामांश्चोपज्जेत् सङ्गृहीयाच । पुरुपरत्वानामेक एव  
राजोदन्वानभाजनम् । राजचरितं च राजोपजीविनोप्यनुकुर्युः ।  
राज एव ह्यसावुपकारो यद्राजोपजीविनां संस्कारः ।

महानगरेषु च काव्यशास्त्रपरीक्षार्थं ब्रह्मसभाः कारयेत् । तत्र  
परीक्षोत्तीर्णानां ब्रह्मरथयानं पट्टयन्धश्च । श्रूयते चोज्जयिन्यां का-  
व्यकारपरीक्षा—

“इह कालिदासमेण्ठावत्रामररूपसूरभारवयः ।

हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ परीक्षिताविह विशालायाम् ॥”

श्रूयते च पाटलिपुत्रे शास्त्रकारपरीक्षा—

“अत्रोपवर्षवर्षाविह पाणिनिपिङ्गलाविह व्याडिः ।

वररुचिपतञ्जली इह परीक्षिताः ख्यातिमुपजग्मुः ॥”

इत्थं सभापतिर्भूत्वा यः काव्यानि परीक्षते ।

यशस्तस्य जगद्गयापि स सुखी तत्र तत्र च ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकारके

कविचर्या राजचर्या च दशमोऽध्यायः ॥

## एकादशोऽध्यायः शब्दहरणम् ।

परप्रयुक्तयोः शब्दार्थयोरुपनिबन्धो हरणम् । तद्विधा परित्याज्य-  
मनुग्राह्यं च । तयोः शब्दहरणमेव तावत्पञ्चधा पदतः, पादतः,  
अर्द्धतः, वृत्ततः, प्रबन्धतश्च । “तत्रैकपदहरणं न दोषाय” इति आ-  
चार्याः । “अन्यत्र द्व्यर्थपदात्” इति यायावरीयः । तत्र श्लिष्टस्य  
श्लिष्टपदेन हरणम्—

“दूराकृष्टशिलीमुखव्यतिकरान्नो किं किरातानिमा-  
नाराङ्ग्यावृतपीतलोहितमुखान्किं वा पलाशानपि ।

पान्थाः केसरिणं न पश्यत पुरोप्येनं वसन्तं वने

सूढा रक्षत जीवितानि शरणं यात प्रियां देवताम् ॥”

यथा च—“मा गाः पान्थ प्रियां त्यक्त्वा दूराकृष्टशिलीमुखम् ।

स्थितं पन्थानमावृत्य किं किरातं न पश्यसि ॥”

श्लिष्टपदैकदेशेन हरणम्—

“नाश्चर्यं यदनार्याप्तावस्तप्रीतिरयं मयि ।

मांसोपयोगं कुर्वीत कथं क्षुद्रहितो जनः ॥”

यथा च—“कोपान्मानिनि किं स्फुरत्यतितरां शोभाधरस्तेऽधरः

किं वा चुम्बनकारणाद्दधित नो वायोर्विकारादयम् ।

तस्मात्सुधु सुगन्धिमाहितरसं स्निग्धं भजस्वादरा-

न्मुग्धे मांसरसं द्रुवन्निति तथा गाढं समालिङ्कितः ॥”

श्लिष्टस्य यमकेन हरणम्—“हलमपारपयोनिधिविस्तृतं

प्रहरता हलिना समराङ्गणे ।

निजयशश्च शशाङ्ककलामलं

निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

यथा च—“दलयता विजिग्वैर्वलमुन्मदं

निरवधीरितमाकुलमासुरम् ।

दशानु दिक्षु च तेन यदाः स्मितं

निरवधीरितमाकुलमासुरम् ॥”

श्लिष्टस्य प्रश्नोत्तरेण हरणम्—

“यस्यां भुजङ्गवर्गः कर्णायतेक्षणं कामिनीवदनं च ॥”

यथा च—“किं करोति कियत्कालं वेश्यावेश्मनि कामुकः ।

कीदृशं वदनं वीक्ष्य तस्याः कर्णायतेक्षणम् ॥”

यमकस्य यमकेन हरणम्—

“वरदाय नमो हरये पतति जनोऽयं स्मरन्नपि न मोहरये ।

बहुशश्चक्रन्द हता मनसि दितिर्येन दैत्यचक्रं दहता ॥”

यथा च—चक्रं दहतारं चक्रन्द हतारं खड्गेन तवाजौ राजन्नरिनारी ।

एवमन्योन्यसर्मन्वयेऽन्येऽपि भेदाः । नन्विदमुपदेश्यमेव न भवति ।

यदित्यं कथयन्ति—“पुंसः कालातिपातेन चौर्यमन्यद्विशीर्यति ।

अपि पुत्रेषु पौत्रेषु वाक्चौर्यं च न शीर्यति ॥”

“अयमप्रसिद्धः प्रसिद्धिमानहम्, अयमप्रतिष्ठः प्रतिष्ठावानहम्,

अप्रक्रान्तमिदमस्य संविधानकं प्रक्रान्तं मम, गुडूचीवचनोऽयं मृद्धी-

कावचनोऽहम्, अनादृतभाषाविशेषोऽयमहमादृतभाषाविशेषः प्र-

शान्तज्ञातृकमिदं, देशान्तरितकर्तृकमिदम्, उच्छन्ननिबन्धनमूल-

मिदं, म्लेच्छितकोपनिबन्धनमूलमिदमित्येवमादिभिः कारणैः शब्द-

हरणोऽर्थहरणे चाभिरमेत” इति अवन्तिसुन्दरी । “त्रिभ्यः पदेभ्यः

प्रभृति त्वश्लिष्टेभ्यो हरणम्” इति आचार्याः—

यथा—“स पातु वो यस्य जटाकलापे

स्थितः शशाङ्कः स्फुटहारगौरः ।

नीलोत्पलानामिव नालपुञ्जे

निद्रायमाणः शरदीव हंसः ॥”

यथा च—“स पातु वो यस्य हतावशेषा-

स्तत्तुल्यवर्णाञ्जनरञ्जितेषु ।

लावण्ययुक्तेष्वपि वित्रसन्ति

दैत्याः स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥”

“न” इति यायावरीयः । उल्लेखवान्पदसन्दर्भः परिहरणीयं  
नाप्रत्यभिज्ञायातः पादोऽपि । तस्यापि साम्येन किञ्चन दुष्टं स्यात् ।

यथा—“इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
मनः समाधाय जयोपपत्तौ ।  
उदारचेता गिरमित्युदारां  
द्वैपायनेनाभिदधे नरेन्द्रः ॥

यथा च—इत्युक्तवानुक्तिविशेषरम्यं  
रामानुजन्मा विरराम मानी ।  
सङ्घिसमाप्तावसरं च वाक्यं  
सेवाविधिज्ञैः पुरतः प्रभूणाम् ॥”

उल्लेखवान्यथा—“नमः संसारनिर्वाणविषामृतविधायिने ।  
सप्तलोकोर्मिभङ्गाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥”

यथा च—प्रसरद्विन्दुनादाय शुद्धामृतमयात्मने ।  
नमोऽनन्तप्रकाशाय शङ्करक्षीरसिन्धवे ॥”

“पाद् एवान्यथात्वकरणकारणं न हरणम्, अपि तु स्वीकरणम्”  
इति आचार्याः ।

यथा—“त्यागाधिकाः स्वर्गमुपाश्रयन्ते  
त्यागेन हीना नरकं व्रजन्ति ।  
न त्यागिनां किञ्चिदसाध्यमस्ति  
त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ति ॥”

यथा च—“त्यागो हि सर्वव्यसनानि हन्ती-  
त्यलीकमेतद्भुवि सम्प्रतीतम् ।  
जातानि सर्वव्यसनानि तस्या-  
स्यागेन मे मुग्धविलोचनायाः ॥”

तद्विदं स्वीकरणापरनामवेयं हरणमेव । तद्वद्वद्वैप्रयोगेऽपि । यथा—

“पादस्ते नरवर दक्षिणे समुद्रे  
पादोऽन्यो हिमवति हेमकूटलग्ने ।  
आक्रामत्यलग्नु महीतलं त्वयीत्थं  
भूपालाः प्रणतिमपास्य किञ्च कुर्युः ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—“इत्थं ते विधृतपदद्वयस्य राज-  
न्नाश्चर्यं कथमिव सीवनी न भिन्ना ॥”

एवं व्यस्तार्द्धप्रयोगेऽपि । यथा—

“तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो  
यावन्न तिग्मरुचिमण्डलमभ्युदेति ।  
अभ्युद्गते सकलधामनिधौ तु तस्मि-  
न्निन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः ॥

यथा च—तत्तावदेव शशिनः स्फुरितं महीयो  
यावन्न किञ्चिदपि गौरतरा हसन्ति ।  
ताभिः पुनर्विहसिताननपङ्कजाभि-  
रिन्दोः सिताभ्रशकलस्य च को विशेषः ॥”

पादौ एवान्यथात्वकरणं न स्वीकरणं पादोनहरणं वा । यथा—

“अरण्ये निर्जने रात्रायन्तर्वेदमनि साहसे ।  
न्यासापहवने चैव दिव्या सम्भवति प्रिया ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—

“तन्वद्गी यदि लभ्येत दिव्या सम्भवति प्रिया ।”

यथा वा—“यस्य वेशेषु जीमृता नराः सर्वाङ्गस्तन्धिषु ।  
शुक्लौ समुद्राश्चत्वारस्तस्मै तोयात्मने नमः ॥”

यथा चोत्तरार्द्धे—“शुक्लौ समुद्राश्चत्वारः स सहेत स्मरानलम् ॥”

भिन्नार्थानां तु पादानामेकेन पादेनान्वयनं कवित्वमेव । यथा—



“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
 ब्रजति दिनकरोऽयं यत्र नास्तं कदाचित् ।  
 भ्रमति विहगसार्थानित्थमापृच्छमानो  
 रजनिविरहभीतश्चक्रवाको वराकः ॥”

यथा च—“जयति सितविलोलव्यालयज्ञोपवीती  
 घनकपिलजटान्तभ्रान्तगङ्गाजलौघः ।  
 अविदितमृगचिह्नमिन्दुलेखां दधानः  
 परिणतशितिकण्ठश्यामकण्ठः पिनाकी ॥”

यथा च—“कुमुदवनमपश्चि श्रीमदम्भोजखण्डं  
 त्यजति मदमुलूकः प्रीतिमांश्चक्रवाकः ।  
 उदयमहिमरश्मिर्याति शीतांशुरस्तं  
 हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

यथा च—“किमिह किमपि दृष्टं स्थानमस्ति श्रुतं वा  
 घनकपिलजटान्तभ्रान्तगङ्गाजलौघः ।  
 निवसति सै पिनाकी यत्र यायात्तदस्मिन्  
 हतविधिललितानां ही विचित्रो विपाकः ॥”

पादोनवत्कतिपयपदप्रयोगोऽपि । यथा—

“या व्यापारवती रसान् रसयितुं काचित्कवीनां नवा  
 दृष्टिर्या परिनिष्ठितार्थविषयोन्मेपा च वैपश्चिती ।  
 ते द्वे अप्यवलम्ब्य विश्वमनिशं निर्वर्णयन्तो वयं  
 श्रान्ता नैव च लब्धमन्विशयन त्वद्भक्तितुल्यं सुखम् ॥”

यथा च चतुर्थपादे—

“श्रान्ता नैव च लब्धमुत्पलदृशां प्रेम्णाः समानं सुखम् ॥”

पादैकदेशग्रहणमपि पदैकदेशोपलक्षणपरम् । यथा—

“असकलहृमिनत्वात्क्षालितानीव कान्त्या  
 मुकूलितनयनत्वाद्भ्रजकणोत्पलानि ।

पिबन्ति मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

यथा चोत्तरार्धे—“पिबन्तु मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां  
मयि विनिहितभारः कुन्तलानामधीशः ॥”

वाक्यस्यान्यथा व्याख्यानमपि न स्वीकरणं हरणं वा । यथा—

“सुभ्रु त्वं कुपितेत्यपास्तमशनं त्यक्त्वा कथा योपितां  
दूरादेव मयोज्झिताः सुरभयः स्रग्दामधूपादयः ।  
कोपं रागिणि मुञ्च मव्यवनते दृष्टे प्रसीदाधुना  
सद्यस्त्वद्विरहाद्भवन्ति दयिते सर्वा ममान्धा दिशः ॥”

एतच्च कान्ताप्रसादनपरं वाक्यं कुपितदृष्टिपरतया व्याख्यातं,  
न स्वीकृतं हृतं वा । यत्तु परकीयं स्वीयमिति प्रोक्तानामन्यतमेन  
कारणेन विलपन्ति, तन्न केवलं हरणम्, अपि तु दोषोदाहरणम् ।  
मुक्तकप्रबन्धविषयं तत् । मूल्यक्रयोऽपि हरणमेव । वरमप्राप्तिर्य-  
शसो न पुनर्दुर्गशः ।

सभापतिस्तु द्विधा, उपजीव्य, उपजीवकश्च । तत्रोपजीवनमात्रेण  
न कश्चिद्दोषः । यतः सर्वोऽपि परेभ्य एव व्युत्पद्यते, केवलं तत्र  
समुदायो गुरुः । “तद्बहुक्तिहरणम्” इति । आचार्याः ।

यथा—“जरुद्धन्दं सरसकदलीकाण्डसत्रह्यचारि ।”

यथा च—“जरुद्धयं कदलकन्दलयोः सदंशं  
श्रोणिः शिलाफलकसोदरसन्निवेशा ।  
वक्षः स्तनद्वितयताडितकुम्भशोभं  
सत्रह्यचारि शशिनश्च मुखं मृगाक्ष्याः ॥”

“उक्तयो ह्यर्थान्तरसङ्गान्ता न प्रत्यभिज्ञायन्ते, खदन्ते च; तद-  
र्थास्तु हरणादपि हरणं स्युः” इति यायावरीयः ।

“नास्यचौरः कविजनो नास्यचौरो वणिग्जनः ।

स नन्दति विना वाच्यं यो जानाति निगूहितुम् ॥

अत्रार्थे—“प्रतिगृहमुपलानामेक एव प्रकारो  
 मुद्गरुपकरणत्वादधिताः पूजिताश्च ।  
 स्फुरति हतमणीनां किन्तु तद्धाम येन  
 क्षितिपतिभवने वा खाकरे वा निवासः ॥”

मूलैक्यं यत्र भवेत्परिकरबन्धस्तु दूरतोऽनेकैः ।  
 तत्परपुरप्रवेशप्रतिमं काव्यं सुकविभाव्यम् ॥

यथा—“यस्यारातिनितम्बिनीभिरभितो वीक्ष्याम्बरं प्रावृषि  
 स्फूर्जद्गजितनिर्जिताम्बुधिरवस्फाराभ्रवृन्दाकुलम् ।  
 उत्सृष्टप्रसभाभिषेणनभयस्पष्टप्रमोदाश्रुभिः  
 किञ्चित्कुञ्चितलोचनाभिरसकृद् घ्राताः कदम्बानिलाः ॥”

अत्रार्थे—“आच्छिद्य प्रियतः कदम्बकुसुमं यस्यारिदारैर्नवं  
 यात्राभङ्गविधायिनो जलमुचां कालस्य चिह्नं महत् ।  
 हृष्यद्भिः परिचुम्बितं नयनयोर्न्यस्तं हृदि स्थापितं  
 सीमन्ते निहितं कथञ्चन ततः कर्णावतंसीकृतम्” ॥

तदेतच्चतुष्टयनिबन्धनाश्च कवीनां द्वात्रिंशद्द्वरणोपायाः । अमीषां  
 चार्थानामन्वर्था अयस्कान्तवच्चत्वारः कवयः, पञ्चमश्चादृष्टचरार्थ-  
 दर्शा । तदाहुः—

“भ्रामकश्चुम्बकः किञ्च कर्पको द्रावकश्च सः ।  
 स कविलौकिकोऽन्यस्तु चिन्तामणिरलौकिकः ॥  
 तन्वानोऽनन्यदृष्टत्वं पुराणस्यापि वस्तुनः ।  
 योऽप्रसिद्धादिभिर्भ्राम्यत्यसौ स्याद्भ्रामकः कविः ॥  
 यश्चुम्बति परस्यार्थं वाक्येन स्वेन हारिणा ।  
 स्तोत्रार्पितनवच्छायं चुम्बकः स कविर्मनः ॥  
 परवाक्यार्थमाकृत्य यः स्ववाचि निवेशयेत् ।  
 समुद्वेगेन केनापि स स्मृतः कर्पकः कविः ॥

अप्रत्यभिज्ञेयतया स्वचाक्षये नवतां नयेत् ।

यो द्रावयित्वा मूलार्थं द्रावकः स भवेत्कविः ॥

चिन्तासमं यस्य रसैककृतिक्रमेति चित्राकृतिरर्थसार्थः ।

अदृष्टपूर्वो निपुणैः पुराणैः कविः स चिन्तामणिरद्वितीयः ॥'

तस्य चायोनिरर्थः । स च त्रिधा लौकिकालौकिकभेदेन, तयोर्मिश्रत्वेन च । तत्र लौकिकः—

“मा कोशकारलतिके वह वर्णगर्व  
किं डम्बरेण चणिके तव कौसुमेन ।  
पुण्ड्रेक्षुयष्टिरियमेकतरा चकास्तु  
या स्यन्दते रसमृतेऽपि हि यन्नयोगात् ॥”

अलौकिकः—“देवी पुत्रमसूत नृत्यत गणाः किं तिष्ठतेत्युद्भुजे  
हर्पाञ्जिरिटाबुदाहृतगिरा चामुण्डयालिङ्गिते ।  
पायाद्भो जितदेवदुन्दुभिघनध्वानप्रवृत्तिस्तथो-  
रन्योन्याङ्गनिपातजर्जरजस्तथूलास्थिजन्मा रवः ॥”

मिश्रः—“स्थिते कुक्षेरन्तर्मुर्जयिनि निःश्वासमरुतो  
जनन्यास्तन्नाभीसरसिजपरागोत्करमुचः ।  
निपीताः सानन्दं रचितफणचक्रेण हलिना  
समन्तादस्यासुः प्रतिदिवसमेनांसि भवतः ॥”

तेषां च चतुर्णामर्थानाम्—

चत्वार एते कथिता मयैव  
येऽर्थाः कवीनां हरणोपदेशे ।  
प्रत्येकमष्टत्ववशाद्भवन्ति  
द्वात्रिंशता तेऽनुगताः प्रभेदैः ॥

तत्र प्रतिविम्बकल्पविकल्पाः । स एवार्थः पौर्वापर्यविपर्यासा-  
द्वयस्तकः ।

यथा—“दृष्ट्वान्येभं छेदमुत्पाद्य रज्ज्वा  
यन्तुर्वाचं मन्यमानस्तृणाय ।  
गच्छन्दध्रे नागराजः करिण्या  
प्रेम्णा तुल्यं बन्धनं नास्ति जन्तोः ॥”

अत्रार्थ—“निर्विवेकमनसोऽपि हि जन्तोः  
प्रेमबन्धनमशृङ्खलदाम ।  
यत्प्रति प्रतिगजं गजराजः  
प्रस्थितश्चिरमधारि करिण्या ॥”

वृहतोऽर्थस्यार्द्धप्रणयनं खण्डम् ।

यथा—“पुरा पाण्डुप्रायं तदनु कपिशिम्ना कृतपदं  
ततः पाकोद्रेकादरुणगुणसंवर्गितवपुः ।  
शनैः शोपारम्भे स्थपुटनिजविष्कम्भविपमं  
वने वीतामोदं वदरमरसत्वं कलयति ॥”

अत्रार्थ—“पाकक्रियापरिचयप्रगुणीकृतेन  
संवर्गितारुणगुणं वपुषा निजेन ।  
आपादितस्थपुटसंस्थितिशोपपोषा-  
देतद्वने विरसतां वदरं विभर्त्ति ॥”

संक्षिप्तार्थविस्तरेण तैलविन्दुः ।

यथा—“यस्य तन्नभराकान्त्या पातालतलगाभिनी ।  
महावराहदंष्ट्राया भूयः सस्मार मेदिनी ॥”

अत्रार्थ—“यत्तन्नाक्रान्तिमज्जत्पृथुलमणिशिलाशल्यवेह्यत्फणान्ते  
कान्ते पत्यावहीनां चलदचलमहास्तम्भसम्भारसीमा ।  
सस्मार स्फारचन्द्रद्युति पुनरवनिस्तद्विरण्याक्षवक्षः-  
स्थूलास्थिथ्रेणिशाणानिकपणसितमप्याशु दंष्ट्राग्रमुग्रम् ॥”

अन्यतमभापानिवद्धं भापान्तरेण परिवर्त्यत इति नटनेपथ्यम् ।

यथा—“नेच्छद् पामासंकी काओ दिण्णं पि पद्धिअघरिणीण् ।

१ A कान्ता. २ B परिवर्तने. ३ नेच्छति पामासंकी काओ दक्षमपि पधिकरुदिण्या ।

अथनवदरसरोद्रुदितवलयमन्वस्यितं पिण्डम् ॥

ओर्हत्तकरयलोग्गलियवलयमज्झट्टिअं पिण्डं ॥”

अत्रार्थे—“दत्तं पिण्डं नयनसलिलक्षालनाधौतगण्डं  
द्वारोपान्ते कथमपि तथा सङ्गमाशानुबन्धात् ।  
वक्रग्रीवश्चलनतशिराः पार्श्वसञ्चारिचक्षुः  
पाशाशङ्की गलितवलयं नैनमश्नाति काकः ॥”

छन्दसा परिवृत्तिश्छन्दोविनिमयः ।

यथा—“कान्ते तल्पमुपागते विगलिता नीवी स्वयं बन्धनात्  
तद्वासः श्लथमेखलागुणधृतं किञ्चिन्नितम्बे स्थितम् ।  
एतावत्सखि वेद्मि केवलमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः  
कोऽसौ कास्मि रतं नु किं कथमपि खल्पापि मे न स्मृतिः ॥”

अत्रार्थे—“धन्यास्तु याः कथयथ प्रियसङ्गमेऽपि  
विश्रब्धचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।  
नीवीं प्रति प्रणिहितश्च करः प्रियेण  
सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥”

कारणपरावृत्त्या हेतुव्यत्ययः ।

यथा—“ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतसचिः शशी ।  
दध्रे कामपरिक्षामकामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥”

अत्रार्थे—“समं कुसुमचापेन गर्भिणीगण्डपाण्डुता ।  
उदयाद्रिशिरःसीसि निहितं पदमिन्दुना ॥”

दृष्टस्य वस्तुनोऽन्यत्र सङ्गमितिः सङ्गान्तवाम् ।

यथा—“स्नानार्द्राद्रैर्विधुतकवरीबन्धलोलैरिदानीं  
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः क्षुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिचिन्दुन्  
स्थित्वोग्रीवं कुबलयदृशां केलिहंसाः पिपन्ति ॥”

अत्रार्थे—“सद्यःस्नातजपत्तपोधनजटाप्रान्तस्रुताः शोन्सुवैः  
पीयन्तेऽन्युपाणाः धुरङ्गशिशुभिस्तृष्णाव्यधादिभृङ्गैः ।

एतां प्रेमभरालसां च सहसा शुष्यन्मुखीमाकुलः  
श्लिष्यन् रक्षति पक्षसम्पुटकृतच्छायः शकुन्तः प्रियाम् ॥”

उभयवाक्यार्थोपादानं सम्पुटः ।

यथा—“विन्ध्यस्याद्रेः परिसरनदी नर्मदा सुभ्रु सैषा  
यादोभर्तुः प्रथमगृहिणीं यां विदुः पश्चिमस्य ।  
यस्यामन्तः स्फुरितशर्फरत्रासहासाकुलाक्षी  
खैरं खैरं कथमपि मया तीरमुत्तारितासि ॥”

यथा—“नाभीगुहाविलविशच्चलवीचिजात-  
मञ्जुध्वनिश्रुतिकणत्कलकुक्कुभानि ।  
रेवाजलान्यविरलं ग्रहिलीक्रियन्ते  
लाटाङ्गनाभिरपराह्लनिमज्जनेषु ॥”

अत्रार्थ—“यद्गूर्याभिर्जगाहे गुरुशकुलकुलास्फालनत्रासहास-  
व्यस्तोरुस्तम्भिकाभिर्दिशि दिशि सरितां दिग्जयप्रक्रमेषु ।  
अम्भोगम्भीरनाभीकुहरकवलनोन्मुक्तिपर्यायलोल-  
त्कल्लोलावद्धमुग्धध्वनिचकितरणत्कुक्कुभं कामिनीभिः ॥”

सोऽयंकवेरवकवित्वदायी सर्वथा प्रतिविम्बकल्पः परिहरणीयः ।

यतः—“पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति वस्तु काव्यान्तरस्थितम् ।  
पृथक्त्वेन न गृह्णन्ति स्ववपुः प्रतिविम्बितम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे शब्दार्थहरणेषु  
कविप्रभेदाः प्रतिविम्बकल्पविकल्पस्य समीक्षा द्वादशोऽध्यायः ॥

त्रयोदशोऽध्यायः अर्थहरणेष्वालेख्यप्रख्यादिभेदाः ।

आलेख्यप्रख्यपरिसङ्ख्या । सदृशसञ्चारणं समक्रमः ।

यथा—“अस्ताद्रिवेश्मनि दिशो वरुणाप्रियाया-  
स्तिर्यक्कथञ्चिदपयन्नणमास्थितायाः ।  
गण्डैकपार्श्वमिव कुङ्कुमपङ्कचुम्बि  
विम्बं रुचामधिपतेररुणं रराज ॥”

यथा च—“प्राग्दिशः प्रतिकलं विलसन्त्याः  
कुङ्कुमारुणकपोलतलेन ।  
साम्यमेति कलितोदयरागः  
पद्य सुन्दरि तुपारमयूखः ॥”

अलङ्कृतमनलङ्कृत्याभिधीयत इति विभूषणमोपः ।

यथा—“कुवलयसिति मूले बालचन्द्राङ्कुराभं  
तदनु खलु ततोऽग्रे पाकपीताग्रपीतम् ।  
अभिनवरविरोचिर्द्धूमधूम्रं शिखाया-  
मिति विविधविकारं दिद्युते दैपमर्चिः ॥”

अत्रार्थे—“मनाञ्जले नीलं तदनु कपिशोन्मेपमुदरे  
ततः पाण्डु स्तोकं स्फुरदरुणलेखं च तदनु ।  
शिखायामाधूम्रं धृतविविधवर्णप्राममिति  
क्षणादर्चिर्दैपं दलयति तमः पुञ्जितमपि ॥”

क्रमेणाभिहितस्यार्थस्य विपरीताभिधानं व्युत्क्रमः ।

यथा तत्रैव—“श्यामं शिखाभुवि मनागरुणं ततोऽथः  
स्तोकावपाण्डुरघनं च ततोऽप्यधस्तात् ।  
आपिञ्चुरं तदनु तस्य तले च नील-  
मन्थं तमःपटलमर्दति दैपमर्चिः ॥”

सामान्यनिबन्धे दिशोपाभिधानं दिशोपोक्तिः ।



कौश्वारातिश्च फाण्टस्फुरितशफरिकामोहलोलेक्षणश्रीः  
सद्यः प्रोचन्मृणालीग्रहणरसलसत्पुष्करश्च द्विपास्यः ॥”

अत्रार्थे—“दिश्याद्दूर्जटिजूटकोटिसरिति ज्योत्स्नालवोद्भासिनी  
शाशाङ्गी कलिका जलभ्रमिवशाद्भाग् दृष्टनष्टा सुखम् ।  
यां चञ्चत्सफरीभ्रमेण मुकुलीकुर्वन्फणालीं मुहु-  
र्मुह्यल्लक्ष्यमहिर्जिघृक्षतितमामाकुञ्चनप्राञ्चनैः ॥”

पूर्वार्थानामर्थान्तरैरन्तरणं रत्नमाला ।

यथा—“कपाले मार्जारः पय इति करांल्लेढि शशिनः  
तरुच्छिद्रप्रोतान्विसमिति करेणुः कलयति ।  
रतान्ते तल्पस्थान्हरति वनिताप्यंशुकमिति  
प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमहो विभ्रमयति ॥”

अत्रार्थे—“ज्योत्स्नार्चिर्दुग्धवुद्ध्या कवलितमसकृद्भाजने राजहंसैः  
स्वांसे कर्पूरपांसुच्छुरणरभसतः सम्भृतं सुन्दरीभिः ।  
पुम्भिर्व्यस्तं स्तनान्तात्सिचयमिति रहःसम्भ्रमे वल्लभानां  
लीढं द्राक्सिन्धुवारेष्वभिनवसुमनोलम्पटैः पट्टपदैश्च ॥”

सङ्ख्यावैपम्येणार्थप्रणयनं सङ्ख्योल्लेखः ।

यथा—“नमन्नारायणच्छायाच्छुरिताः पादयोर्नखाः ।  
त्वच्चन्द्रमिव सेवन्ते रुद्र रुद्रेन्दवो दश ॥”

अत्रार्थे—“उमैकपादाम्बुरुहे स्फुरन्नखे  
कृतागसो यस्य शिरःसमागमे ।  
पडात्मतामाश्रयतीव चन्द्रमाः  
स नीलकण्ठः प्रियमातनोतु वः ॥”

सममभिधायधिकस्योपन्यासश्चलिका । द्विधा च सा संवादिनी  
विसंवादिनी च ।

तयोः प्रथमा यथा—“अङ्गणे शशिमरीचिलेपने  
मुसमिन्दुकरपुञ्जसन्निभम् ।  
राजहंसमसमीक्ष्य कानरा  
रीति हंसवनिताश्रुगद्गदम् ॥”

अत्रार्थे—“चन्द्रप्रभाप्रसरहासिनि सौधपृष्ठे  
दुर्लक्षपक्षतिपुटां न विवेद् जायाम् ।  
मूढश्रुतिर्मुखरनूपुरनिःखनेन  
व्याहारिणीमपि पुरो गृहराजहंसः ॥”

द्वितीया तत्रैवार्थे यथा—“ज्योत्स्नाजलस्नायिनि सौधपृष्ठे  
विविक्तमुक्ताफलपुञ्जगौरम् ।  
विवेद् हंसी दयितं कथञ्चि-  
च्चलत्तुलाकोटिकलैर्निनादैः ॥”

निषेधस्य विधिना निबन्धो विधानापहारः ।

यथा—“कुरवक कुचाघातक्रीडारसेन वियुज्यसे  
वकुलविटपिन् स्पर्त्तव्यं ते मुख्रासवसेचनम् ।  
चरणघटनाशून्यो यास्यस्यशोक सशोक्ता-  
मिति निजपुरत्यागे यस्य द्विपां जगद्दुःस्त्रियः ॥”

अत्रार्थे—“मुखमदिरया पादन्यासैर्विलासविलोकि-  
र्वकुलविटपी रक्ताशोकस्तथा तिलकट्टमः ।  
जलनिधितटीकान्ताराणां क्रमात्काकुभां जये  
ज्ञगिति गमिता यद्दुर्ग्याभिर्विकासमहोत्सवम् ॥”

वहूनामर्थानामेकत्रोपसंहारो भाणिक्यपुञ्जः ।

यथा—“शैलच्छलेन खं दीर्घं भुजमुत्तम्य भूवधूः ।  
निशासख्याः करोतीव शशाङ्कतिलकं मुग्धे ॥”

यथा च—“फुल्लातिमुक्तकुसुमस्तवकाभिराम-  
दूरोल्लसत्किरणकेसरमिन्दुसिंहम् ।  
दृष्ट्वादयाद्रिशिखरस्थितमन्धवार-  
दुर्वारवारणघटा व्यघटन्त सद्यः ॥”

यथा च— “संविधातुमभिपेकमुदात्ते  
मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततच्चिह्नः  
सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

यथा च—“उदयति पश्य कृशोदरि दलितत्वक्षीरकरणिभिः किरणैः ।  
उदयाचलचूडामणिरेष पुरो रोहिणीरमणः ॥”

यथा च—“उदयति नवनीतपिण्डपाण्डुः कुमुदवनान्यवघट्टयन्कराग्रैः ।  
उदयगिरितटस्फुटाट्टहासो रजनिवधूसुखदर्पणः शशाङ्कः ॥”

यथा च—“प्रोषितैकेन्दुहंसेऽस्मिन्सत्त्वाविव तमोऽम्बुभिः ।  
नभस्तडागे मदनस्ताराकुमुदहासिनि ॥”

अत्रार्थे—“रजनिपुरन्ध्ररोध्रतिलकस्तिमिरद्विपयूथकेसरी  
रजतमयोऽभिषेककलशः कुसुमायुधमेदिनीपतेः ।  
अयमुदयाचलैकचूडामणिरभिनवदर्पणो दिशा-  
मुदयति गगनसरसि हंसस्य हसन्निव विभ्रमं शशी ॥”

कन्दभृतोऽर्थः कन्दलायमानैर्विशेषैरभिधीयत इति कन्दः ।

यथा—“विशिखामुखेषु विसरति पुञ्जीभवतीव सौधशिखरेषु ।  
कुमुदाकरेषु विकसति शशिकलशपरिस्रुता ज्योत्स्ना ॥”

अत्रार्थे—“वियति विसर्पतीव कुमुदेषु बहूभवतीव योपितां  
प्रतिफलतीव जरठशरकाण्डपाण्डुषु गण्डभित्तिषु ।  
अम्भसि विकसतीव लसतीव सुधाधवलेषु धामसु  
ध्वजपटपल्लवेषु ललतीव समीरचलेषु चन्द्रिका ॥  
स्फटिकमणिघट इवेन्दुस्तस्यामपिधानमाननमिवाङ्कः ।  
क्षरति चिरं तेन यथा ज्योत्स्ना घनसारधूलिरिव ॥  
सितमणिकलशादिन्दोर्हरिणहरिचृणपिधानतो गलितैः ।  
रजनिमुजिष्या मिश्रति नभोऽङ्गणं चन्द्रिकाम्भोभिः ॥

संविधातुमभिषेकमुद्रासे  
मन्मथस्य लसदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततचिह्नः  
सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

ता इमास्तुल्यदेहितुल्यस्य परिसंख्याः । “सोऽयमुल्लेखवान्त  
ग्राह्यो मार्गः” इति सुरानन्दः ।

तदाह— “सरस्वती सा जयति प्रकामं  
देवी श्रुतिस्वस्त्ययनं कवीनाम् ।  
अनर्घतामानयति स्वभङ्ग्या  
योल्लिख्य यत्किञ्चिदिहार्थरत्नम् ॥”

अथ परपुरप्रवेशसदृशस्य भिदाः । उपनिवद्धस्य वस्तुनो युक्तिमत्त  
परिवृत्तिर्हुडयुद्धम् ।

यथा— “कथमसौ न भजत्यशरीरतां  
हतविवेकपदो हतमन्मथः ।  
प्रहरतः कदलीदलकोमले  
भवति यस्य दया न वधूजने ॥”

अत्रार्थे— “कथमसौ मदनो न नमस्यतां  
स्थितविवेकपदो मकरध्वजः ।  
मृगदृशां कदलीललितं वपु-  
र्यदभिहन्ति शरैः कुसुमोद्भवैः ॥”

प्रकारान्तरेण विसदृशं यद्वस्तु तस्य निबन्धः प्रतिकञ्चुकम् ।

यथा— “माद्यच्चकोरेक्षणतुल्यधात्रो  
धारां दधाना मधुनः पतन्तीम् ।  
चञ्चवग्रदष्टोत्पलनालहृद्या  
हंसीव रेजे शशिरत्नपारी ॥”

अत्रार्थे— “मसारपारेण वभौ ददाना  
काचित्सुरां विद्रुमनालकेन ।

यामिनीवनितया ततचिह्नः  
सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

यथा च—“उदयति पश्य कृशोदरि दलितत्वक्षीरकरणिभिः किरणैः ।  
उदयाचलचूडामणिरेष पुरो रोहिणीरमणः ॥”

यथा च—“उदयति नवनीतपिण्डपाण्डुः कुमुदवनान्यवघट्टयन्कराग्रैः ।  
उदयगिरितटस्फुटादृहासो रजनिवधूमुखदर्पणः शशाङ्कः ॥”

यथा च—“प्रोषितैकेन्दुहंसेऽस्मिन्सस्लाविव तमोऽम्बुभिः ।  
नभस्तडागे मदनस्ताराकुमुदहासिनि ॥”

अत्रार्थं—“रजनिपुरन्ध्रिरोध्रतिलकस्तिमिरद्विपयूथकेसरी  
रजतमयोऽभिषेककलशः कुसुमायुधमेदिनीपतेः ।  
अयमुदयाचलैकचूडामणिरभिनवदर्पणो दिशा-  
मुदयति गगनसरसि हंसस्य हसन्निव विभ्रमं शशी ॥”

कन्दभूतोऽर्थः कन्दलायमानैर्विशेषैरभिधीयत इति कन्दः ।

यथा—“विशिखामुखेषु विसरति पुञ्जीभवतीव सौधशिखरेषु ।  
कुमुदाकरेषु विकसति शशिकलशपरिस्रुता ज्योत्स्ना ॥”

अत्रार्थं—“वियति विसर्पतीव कुमुदेषु बहूभवतीव योपितां  
प्रतिफलतीव जरठशरकाण्डपाण्डुषु गण्डभित्तिषु ।  
अम्भसि विकसतीव लसतीव सुधाधवलेषु धामसु  
ध्वजपटपल्लवेषु ललतीव समीरचलेषु चन्द्रिका ॥  
स्फटिकमणिघट इवेन्दुस्तस्यामपिधानमाननमिवाङ्कः ।  
क्षरति चिरं तेन यथा ज्योत्स्ना घनसारधूलिरिव ॥  
सितमणिकलशादिन्दोर्हरिणहरितृणपिधानतो गलितैः ।  
रजनिमुजिप्या मिञ्चनि नभोऽङ्गणं चन्द्रिकाम्भोभिः ॥

संविधातुमभिषेकमुद्रासे

मन्मथस्य लमदंशुजलौघः ।

यामिनीवनितया ततच्चिह्नः  
सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥”

ता इमास्तुल्यदेहितुल्यस्य परिसंख्याः । “सोऽयमुल्लेखवाननु-  
ग्राह्यो मार्गः” इति सुरानन्दः ।

तदाह— “सरस्वती सा जयति प्रकामं  
देवी श्रुतिस्वस्त्ययनं कवीनाम् ।  
अनर्घतामानयति स्वभङ्ग्या  
योल्लिख्य यत्किञ्चिदिहार्थरत्नम् ॥”

अथ परपुरप्रवेशसदृशस्य भिद्राः । उपनिवद्धस्य वस्तुनो युक्तिमती  
परिवृत्तिर्हुडयुद्धम् ।

यथा— “कथमसौ न भजत्यशरीरतां  
हतविवेकपदो हतमन्मथः ।  
प्रहरतः कदलीदलकोमले  
भवति यस्य दया न वधूजने ॥”

अत्रार्थे— “कथमसौ मदनो न नमस्यतां  
स्थितविवेकपदो मकरध्वजः ।  
मृगदृशां कदलीललितं वपु-  
र्यदभिहन्ति शरैः कुसुमोद्भवैः ॥”

प्रकारान्तरेण विसदृशं यद्वस्तु तस्य नियन्धः प्रतिकञ्चुकम् ।

यथा— “मायञ्चकोरेक्षणतुल्यधात्रो  
धारां दधाना मधुनः पतन्तीम् ।  
चञ्चवग्रदष्टोत्पलनालहृद्या  
हंसीव रेजे शशिरत्नपारी ॥”

अत्रार्थे— “मसारपारेण वभौ ददाना  
काचित्सुरां विद्रुमनालकेन ।

वल्लूरवल्लीं दधतेव चञ्च्वा  
केलीशुकेनाञ्जलिना धृतेन ॥”

उपमानस्योपमानान्तरपरिवृत्तिर्वस्तुसंचारः ।

यथा— “अविरलमिव दाम्ना पौण्डरीकेण वद्वः  
स्लपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्भरेण ।  
कवलित इव कृतस्लश्चक्षुषा स्फारितेन  
प्रसभममृतमेघेनेव सान्द्रेण सिक्तः ॥”

अत्रार्थ—“मुक्तानामिव रज्जवो हिमरुचेर्मालाः कलानामिव  
क्षीराब्धेरिव वीचयः क्लममुषः पीयूषधारा इव ।  
दीर्घापाङ्गनदीं विलङ्घ्य सहसा लीलानुभावाञ्चिताः  
सद्यः प्रेमभरोल्लसा मृगदृशो मामभ्यषिञ्चन्दृशः ॥”

शब्दालङ्कारस्यार्थालङ्कारेणान्यथात्वं धातुवादः ।

यथा— “जयन्ति बाणासुरमौलिलालिताः  
दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।  
सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो  
भवच्छिद्ररुयम्बकपादपांसवः ॥”

अत्रार्थ— “सन्मार्गालोकनप्रौढिनिरजीकृतजन्तवः ।  
जयन्त्यपूर्वन्यापाराः पुरारेः पादपांसवः ॥”

तस्यैव वस्तुन उत्कर्षेणान्यथाकरणं सत्कारः ।

यथा—“स्नानाद्गीर्द्विर्विधुतकवरीबन्धलोलैरिदानीं  
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो वारिविन्दून्  
म्रित्वोद्गीवं कुवलयदृशां केलिहंसाः पिवन्ति ॥”

अत्रार्थ—“लक्ष्म्याः श्रीरनिधेन्दुक्तयपुपो वेणीलताग्रच्युता  
ये मुक्ताग्रधनामग्रमुभगाः प्राप्ताः पयोयिन्दवः ।

ते वः पान्तु विशेषसस्पृहदृशा दृष्टाश्चिरं शार्ङ्गिणा  
हेलोद्गीवजलेशहंसवनितालीढाः सुधाखादवः ॥”

पूर्वं सदृशः पञ्चाङ्गित्तो जीवञ्जीवकः ।

यथा— “नयनोदरयोः कपोलभागे  
रुचिमद्रत्नगणेषु भूषणेषु ।  
सकलप्रतिविम्बितेन्दुविम्बा  
शतचन्द्राभरणैव काचिदासीत् ॥”

अत्रार्थे—“भास्वत्कपोलतलकुण्डलपारिहार्य-  
सन्मेखलामणिगणप्रतिविम्बितेन ।  
चन्द्रेण भाति रमणीरमणीयवक्त्र-  
शोभाभिभूतवपुषेव निषेव्यमाणा ॥”

प्राक्तनवाक्याभिप्रायनिबन्धो भावमुद्रा ।

यथा— “ताम्बूलवल्लीपरिणद्धपूगा-  
खेलालतालिङ्गितचन्दनासु ।  
तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं  
प्रसीद् शश्वन्मलयस्थलीषु ॥”

अत्रार्थे— “निश्चेतनानामपि युक्तयोगदो  
नूनं स एनं मदनोऽधितिष्ठति ।  
एला यदाश्लिष्टवतीह चन्दनं  
पूगद्रुमं नागलताधिरोहति ॥”

पूर्वार्थपरिपन्थिनी वस्तुरचना तद्विरोधी ।

यथा— “हारो वक्षसि दन्तपत्रविशदं कर्णे दलं कौमुदं  
माला मूर्ध्नि दुकूलिनी तनुलता कर्षूरशुक्लौ स्तनौ ।  
वक्त्रे चन्दनचिन्दुरिन्दुधवलं बालं मृणालं करे  
वेषः किं सित एष सुन्दरि शरचन्द्रात्त्वया शिक्षितः ॥”

अत्रार्थे—“मूर्तिनीलदुकूलिनी मृगमदैः प्रत्यङ्गपत्रक्रिया  
घाह् मेचकरत्नकङ्कणभृतौ कण्ठे मसारावली ।



वल्लूरवल्लीं दधतेव चञ्च्वा  
केलीशुकेनाञ्जलिना धृतेन ॥”

उपमानस्योपमानान्तरपरिवृत्तिर्वस्तुसंचारः ।

यथा— “अविरलमिव दाम्ना पौण्डरीकेण वद्धः  
स्वपित इव च दुग्धस्रोतसा निर्भरेण ।  
कवलित इव कृत्स्नश्चक्षुषा स्फारितेन  
प्रसभममृतमेघेनेव सान्द्रेण सिक्तः ॥”

अत्रार्थे—“मुक्तानामिव रज्जवो हिमरुचेर्मालाः कलानामिव  
क्षीराब्धेरिव वीचयः क्लममुषः पीयूषधारा इव ।  
दीर्घापाङ्गनदीं विलङ्घ्य सहसा लीलानुभावाञ्चिताः  
सद्यः प्रेमभरोल्लसा मृगदृशो मामभ्यपिञ्चन्दशः ॥”

शब्दालङ्कारस्यार्थालङ्कारेणान्यथात्वं धातुवादः ।

यथा— “जयन्ति वाणासुरमौलिलालिताः  
दशास्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।  
सुरासुराधीशशिखान्तशायिनो  
भवच्छिदरुयम्बकपादपांसवः ॥”

अत्रार्थे— “सन्मार्गालोकनप्रौढिनिरजीकृतजन्तवः ।  
जयन्त्यपूर्वव्यापाराः पुरारेः पादपांसवः ॥”

तस्यैव वस्तुन उत्कर्षेणान्यथाकरणं सत्कारः ।

यथा—“स्तानाद्राद्रिर्विभुतकवरीवन्धलोलैरिदानीं  
श्रोणीभारः कृतपरिचयः पल्लवैः कुन्तलानाम् ।  
अप्येतेभ्यो नभसि पततः पङ्क्तिशो चारिविन्दून्  
म्यित्त्वोद्गीवं कुवलयदृशां केलिहंसाः पिवन्ति ॥”

अत्रार्थे—“लक्ष्म्याः क्षीरनिधेन्द्रक्तयपुषो वृणीलताग्रच्युता  
ये मुक्ताग्रथनाममृत्रमुभगाः प्राप्ताः पयोविन्दवः ।

ते वः पान्तु विशेषसस्पृहदृशा दृष्टाश्चिरं शार्ङ्गिणा  
हेलोद्गीवजलेशहंसवनितालीढाः सुधास्वादवः ॥”

पूर्वं सदृशः पश्चाद्भिन्नो जीवञ्जीवकः ।

यथा— “नयनोदरयोः कपोलभागे  
रुचिमद्रत्नगणेषु भूषणेषु ।  
सकलप्रतिविम्बितेन्दुविम्बा  
शतचन्द्राभरणैव काचिदासीत् ॥”

अत्रार्थे—“भास्वत्कपोलतलकुण्डलपारिहार्य-  
सन्मेखलामणिगणप्रतिविम्बितेन ।  
चन्द्रेण भाति रमणीरमणीयवक्त्र-  
शोभाभिभूतवपुषेव निषेव्यमाणा ॥”

प्राक्तनवाक्याभिप्रायनिबन्धो भावमुद्रा ।

यथा— “ताम्बूलवल्लीपरिणद्धृगा-  
खेलालतालिङ्गितचन्दनासु ।  
तमालपत्रास्तरणासु रन्तुं  
प्रसीद शश्वन्मलयस्थलीषु ॥”

अत्रार्थे— “निश्चेतनानामपि युक्तयोगदो  
नूनं स एनं मदनोऽधिनिष्ठति ।  
एता यदाश्लिष्टवतीह चन्दनं  
पूगद्रुमं नागलताधिरोहति ॥”

पूर्वार्थपरिपन्थिनी वस्तुरचना तद्विरोधी ।

यथा— “हारो वक्षसि दन्तपत्रविशदं कणं दलं कौमुद्रं  
माला मूर्ध्नि दृक्कलिनी तनुलता कर्पूरशुद्धौ स्तनौ ।  
वक्त्रे चन्दनविन्दुरिन्दुधवलं दालं मृणालं करे  
वेपः किं सित एष सुन्दरि शरच्चन्द्रान्वया शिक्षितः ॥”

अत्रार्थे—“मूर्तिर्नीलदृक्कलिनी नृगमदैः प्रत्यङ्गपत्रक्रिया  
याद् मेचकरत्नकङ्कणभृतौ कण्ठे नसारावली ।

एवमन्यदपि सतोऽप्यनिबन्धनं तद्यथा । न मालती वसन्ते,  
न पुष्पफलं चन्दनद्रुमेषु, न फलमशोकेषु ।

तत्र प्रथमः—“मालतीविमुखश्चैत्रो विकासी पुष्पसम्पदाम् ।  
आश्चर्यं जातिहीनस्य कथं सुमनसः प्रियाः ॥”

द्वितीयः—“यद्यपि चन्दनविटपी विधिना फलकुसुमवर्जितो विहितः ।  
निजवपुषैव परेषां तथापि सन्तापमपहरति ॥”

तृतीयः—“दैवायत्ते हिं फले किं क्रियतामेतदत्र तु वदामः ।  
नाशोकस्य किसलयैर्वृक्षान्तरपल्लवास्तुल्याः ॥”

अनेकत्र प्रवृत्तवृत्तीनामेकत्राचरणं नियमस्तद्यथा । समुद्रेष्वेव  
मकराः, ताम्रपर्ण्यामेव मौक्तिकानि ।

तयोः प्रथमः— “गोत्राग्रहारं नयतो गृहत्वं  
खनाममुद्राङ्कितमम्बुराशिम् ।  
दायादवर्गेषु परिस्फुरत्सु  
दंष्ट्रावलेपो मकरस्य वन्द्यः ॥”

द्वितीयः—“कामं भवन्तु सरितो भुवि सप्रतिष्ठाः  
स्वादूनि सन्तु सलिलानि च शुक्तयश्च ।  
एतां विहाय वरवर्णिनि ताम्रपर्णीं  
नान्यत्र सम्भवति मौक्तिककामधेनुः ॥”

असतोऽपि द्रव्यस्य निबन्धनं तद्यथा । मुष्टिग्राह्यत्वं सूचीभे-  
द्यत्वं च तमसः, कुम्भापवाह्यत्वं च ज्योत्स्नायाः ।

तत्र प्रथमम्—“तनुलग्ना इव ककुभः भ्रूवलयं चरणचारमात्रमिव ।  
दिवमिव चालिकदर्शीं मुष्टिग्राह्यं तमः कुरुते ॥”

यथा च—“पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भये ।  
मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥”

द्वितीयम्—“यश्चद्रावितकेतकोदरदलस्रोतःत्रियं विभ्रती  
येयं मौक्तिकद्रामगुम्फनविधेयान्गच्छतिः प्रागभूत् ।

उत्सेव्या कलशीभिरञ्जलिपुटैर्गार्वा मृणालाङ्कुरैः  
पातव्या च शशिन्यमुग्धविभवे सा वर्त्तते चन्द्रिका ॥”

द्रव्यस्य सतोऽनिबन्धनं तद्यथा । कृष्णपक्षे सत्या अपि ज्यो-  
त्स्नायाः, शुक्लपक्षे त्वन्धकारस्य । तयोः प्रथमम्—

“ददृशाते जनैस्तत्र यात्रायां सकुतूहलैः ।  
बलभद्रप्रलम्बघ्नौ पक्षाविव सितासितौ ॥”

द्वितीयम्—“मासि मासि समा ज्योत्स्ना पक्षयोः शुक्लकृष्णयोः ।  
तत्रैकः शुक्लतां यातो यशः पुण्यैरवाप्यते ॥”

द्रव्यनियमस्तद्यथा । मलय एव चन्दनस्थानं, हिमवानेव भूर्जोत्प-  
त्तिस्थानम् ।

तत्र प्रथमः—“तापापहारचतुरो नागावासः सुरप्रियः ।  
नाऽन्यत्र मलयाद्रेर्दृश्यते चन्दनद्रुमः ॥”

द्वितीयः— “न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र  
भूर्जत्वचः कुञ्जरविन्दुशोणाः ।  
ब्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणा-  
मनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥”

प्रकीर्णकद्रव्यकविसमयस्तु तद्यथा । क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यं, साग-  
रमहासमुद्रयोश्च ।

तयोः प्रथमः—“शेतां हरिर्भवतु रत्नमनन्तमन्त-  
र्लक्ष्मीप्रसृतिरिति नो विविदामहे हे ।  
हा दूर दूर सपयास्तृपितस्य जन्तोः  
किं त्वत्र कूपपयसः स मरोर्जघन्यः ॥”

द्वितीयः—“रङ्गत्तरङ्गभ्रूभङ्गैस्तर्जयन्तीमिवापगाः ।  
स ददर्श पुरो गङ्गां सप्तसागरचल्लभाम् ॥”

असतोऽपि क्रियार्थस्य निबन्धनं यथा । चक्रवाकमिषुनस्य निशि  
भिन्नतटाश्रयणं, चकोराणां चन्द्रिकापानं च ।

एवमन्यदपि सतोऽप्यनिवन्धनं तद्यथा । न मालती वसन्ते,  
न पुष्पफलं चन्दनद्रुमेषु, न फलमशोकेषु ।

तत्र प्रथमः—“मालतीविमुखश्चैत्रो विकासी पुष्पसम्पदाम् ।  
आश्चर्यं जातिहीनस्य कथं सुमनसः प्रियाः ॥”

द्वितीयः—“यद्यपि चन्दनविटपी विधिना फलकुसुमवर्जितो विहितः ।  
निजवपुषैव परेषां तथापि सन्तापमपहरति ॥”

तृतीयः—“दैवायत्ते हि फले किं क्रियतामेतदत्र तु वदामः ।  
नाशोकस्य किसलयैर्वृक्षान्तरपल्लवास्तुल्याः ॥”

अनेकत्र प्रवृत्तवृत्तीनामेकत्राचरणं नियमस्तद्यथा । समुद्रेष्वेव  
मकराः, ताम्रपर्ण्यामेव मौक्तिकानि ।

तयोः प्रथमः— “गोत्राग्रहारं नयतो गृहत्वं  
खनाममुद्राङ्कितमम्बुराशिम् ।  
दायादवर्गेषु परिस्फुरत्सु  
दंष्ट्रावलेपो मकरस्य वन्द्यः ॥”

द्वितीयः—“कामं भवन्तु सरितो भुवि सप्रतिष्ठाः  
खादूनि सन्तु सलिलानि च शुक्तयश्च ।  
एतां विहाय वरचर्णिनि ताम्रपर्णी  
नान्यत्र सम्भवति मौक्तिककामधेनुः ॥”

असतोऽपि द्रव्यस्य निवन्धनं तद्यथा । मुष्टिग्राह्यत्वं सूचीभे-  
द्यत्वं च तमसः, कुम्भापवाह्यत्वं च ज्योत्स्लायाः ।

तत्र प्रथमम्—“तनुलग्ना इव ककुभः भूवलयं चरणचारमात्रमिव ।  
दिवमिव चालिकदग्नीं मुष्टिग्राह्यं तमः कुस्ते ॥”

यथा च—“पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भये ।  
मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥”

द्वितीयम्—“यश्चद्रावितकेनकोदरदलस्रोतःश्रियं विभ्रती  
येयं मौक्तिकद्रामगुम्फनविधेयोंग्यच्छयिः प्रागभृत् ।

उत्सेच्या कलशीभिरञ्जलिपुटैर्ग्राह्या मृणालाङ्कुरैः  
पातव्या च शशिन्यमुग्धविभवे सा वर्त्तते चन्द्रिका ॥”

द्रव्यस्य सतोऽनिवन्धनं तद्यथा । कृष्णपक्षे सत्या अपि ज्यो-  
त्स्लायाः, शुक्लपक्षे त्वन्धकारस्य । तयोः प्रथमम्—

“दृष्टशाते जनैस्तत्र यात्रायां सकुतूहलैः ।  
बलभद्रप्रलम्बघ्नौ पक्षाविव सितासितौ ॥”

द्वितीयम्—“मासि मासि समा ज्योत्स्ना पक्षयोः शुक्लकृष्णयोः ।  
तत्रैकः शुक्लतां यातो यशः पुण्यैरवाप्यते ॥”

द्रव्यनियमस्तद्यथा । मलय एव चन्दनस्थानं, हिमवानेव भूर्जोत्प-  
त्तिस्थानम् ।

तत्र प्रथमः—“तापापहारचतुरो नागावासः सुरप्रियः ।  
नाऽन्यत्र मलयाद्रेर्दृश्यते चन्दनद्रुमः ॥”

द्वितीयः— “न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र  
भूर्जत्वचः कुञ्जरविन्दुशोणाः ।  
व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणा-  
मनङ्गलेखक्रिययोपयोगम् ॥”

प्रकीर्णकद्रव्यकविसमयस्तु तद्यथा । क्षीरक्षारसमुद्रयोरैक्यं, साग-  
रमहासमुद्रयोश्च ।

तयोः प्रथमः—“शेतां हरिर्भवतु रत्नमनन्तमन्त-  
र्लक्ष्मीप्रसूतिरिति नो विविदामहे हे ।  
हा दूर दूर सपयास्तृपितस्य जन्तोः  
किं त्वत्र कूपपयसः स मरोर्जघन्यः ॥”

द्वितीयः—“रङ्गन्तरङ्गभ्रूभङ्गैस्तर्जयन्तीमिवापगाः ।  
स ददर्श पुरो गङ्गां सप्तसागरबह्वभाम् ॥”

असतोऽपि क्रियार्थस्य निवन्धनं यथा । चक्रवाकमिधुनस्य निशि  
भिन्नतटाश्रयणं, पक्षोराणां चन्द्रिकापानं च ।

त्र प्रथमः—“सङ्क्षिपता यामवतीस्तदिनीनां तनयता पयःपूरान् ।  
रथचरणाह्वयवयसां किं नोपकृतं निदाधेन ॥”

द्वितीयः—“एतास्ता मलयोपकण्ठसरितामेणाक्षि रोधोभुव-  
श्चापाभ्यासनिकेतनं भगवतः प्रेयो मनोजन्मनः ।  
यासु श्यामनिशासु पीततमसो मुक्तामयीश्चन्द्रिकाः  
पीयन्ते विवृतोर्ध्वचञ्चु विचलत्कण्ठं चकोराङ्गनाः ॥”

सतोऽपि क्रियार्थस्यानिवन्धनं तद्यथा । दिवा नीलोत्पलाना-  
विकासो, निशानिमित्तश्च शेफालिकाकुसुमानामविसंसः ।

त्र प्रथमः—“आलिख्य पत्रमसितागुरुणाभिरामं  
रामामुखे क्षणसभाजितचन्द्रविम्बे ।  
जातः पुनर्विकसनावसरोऽयमस्ये-  
त्युक्त्वा सखी कुवलयं श्रवणे चकार ॥”

द्वितीयः— “त्वद्विप्रयोगे किरणैस्तथोग्रै-  
र्दग्धाऽस्मि कृत्स्नं दिवसं सवित्रा ।  
इतीव दुःखं शशिने गदन्ती  
शेफालिका रोदिति पुष्पवाष्पैः ॥”

नियमस्तु तद्यथा । ग्रीष्मादौ सम्भवतोऽपि कोकिलानां विरक्तस्य  
सन्त एव, मयूराणां वर्षास्येव विरक्तस्य नृत्तस्य च निवन्धः ।

योः प्रथमः—“वसन्ते शीतभीतेन कोकिलेन वने स्तम् ।  
अन्तर्जलगताः पद्माः श्रोतुकामा इवोत्थिताः ॥”

द्वितीयः—“मण्डलीकृत्य वर्हाणि कण्ठैर्मधुरगीतिभिः ।  
कलापिनः प्रनृत्यन्ति काले जीमूतमालिनि ॥”  
कवीनां समयः सोऽयं जानिद्रव्यक्रियागतः ।  
गुणस्यैव ततः स्वर्ग्यः पातालीयश्च कथ्यते ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
जानिद्रव्यक्रियामयव्यापना चतुर्दशोऽध्यायः ॥

पञ्चदशोऽध्यायः गुणसमयस्थापना ।

असतो गुणस्य निबन्धनं यथा । यशोहासप्रभृतेः शौह्यम्,  
अयशसः पापप्रभृतेश्च काष्ण्यं, क्रोधानुरागप्रभृतेश्च रक्तत्वम् । तत्र  
यशःशौह्यम्—

“स्तेमः स्तोकोऽपि नाङ्गे श्वसितमविकलं चक्षुषां सैव वृत्ति-  
र्मध्येक्षीराब्धि मग्नाः स्फुटमथ च वयं कोऽयमीदृक्प्रकारः ।  
इत्थं दिग्भित्तिरोधःक्षतविसरतया मांसलैस्त्वद्यशोभिः  
स्तोकावस्थानद्दुःस्थैस्त्रिजगति धवले विस्मयन्ते मृगाक्षयः ॥”

हासशौह्यम्—“अट्टहासच्छलेनास्याद्यस्य फेनौघपाण्डुराः ।  
जगत्क्षय इवापीताः क्षरन्ति क्षीरसागराः ॥”

अयशःकृष्णत्वम्—

“प्रसरन्ति कीर्त्तयस्ते तव च रिपूणामकीर्त्तयो युगपत् ।  
कुवलयदलसंवलिताः प्रतिदिनमिव मालतीमालाः ॥”

पापकाष्ण्यम्—“उत्खातनिर्मलमयूखकृपाणलेखा-  
श्यामायिता तनुरभूद्वयकन्धरस्य ।  
सद्यःप्रकोपकृतकेशववंशानाश-  
सङ्कल्पसंजनितपापमलीमसेव ॥”

क्रोधरक्तता—“आस्थानकुट्टिमतलप्रतिविम्बितेन  
कोपप्रभाप्रसरपाटलविग्रहेण ।  
भौमेन मूर्च्छितरसातलकुक्षिभाजा  
भूमिश्चाल चलतोदरवर्त्तिनेव ॥”

अनुरागरक्तता यथा—“गुणानुरागमिश्रेण यशसा तव सर्पना ।  
दिग्बधूनां मुखे जानमकस्मादर्दुःकुम्भम् ॥”

सतोऽपि गुणस्यानिबन्धनम् । पुन्द्रकुञ्जलानां कामिदन्तानां च  
रक्तत्वं, कमलमुकुलप्रभृतेश्च हरितत्वं, प्रियङ्गुपुष्पाणां च पीतत्वम् ।



कुन्दकुञ्जलाद्यरक्तता—

“द्योतितान्तःसभैः कुन्दकुञ्जलाग्रदतः स्मितैः ।  
स्नपितेवाभवत्तस्य शुद्धवर्णा सरस्वती ॥”

वज्रमुकुलाहरितत्वम्—

“उद्दण्डोदरपुण्डरीकमुकुलभ्रान्तिस्पृशा दंष्ट्रया  
मग्रां लावणसैन्धवेम्भसि महीमुद्यच्छतो हेलया ।  
तत्कालाकुलदेवदानवकुलैरुत्तालकोलाहलं  
शौरेरादिवराहलीलमवतादभ्रंलिहाग्रं वपुः ॥”

प्रेयङ्गुपुष्पापीतत्वम्—“प्रियङ्गुश्याममम्भोधिरन्ध्रीणां स्तनमण्डलम्  
अलङ्कर्तुमिव स्वच्छाः सूते मौक्तिकसम्पदः॥”

गुणनियमस्तु तद्यथा । सामान्योपादाने माणिक्यानां शोणता,  
पुष्पाणां शुक्लता, मेघानां कृष्णता च ।

तत्र प्रथमः—“सांयात्रिकैरविरतोपहतानि कूटैः  
श्यामासु तीरघनराजिषु सम्भृतानि ।  
रत्नानि ते दधति कच्चिदिहायताक्षि  
मेघोदरोदितदिनाधिपविम्बशङ्काम् ॥”

पुष्पशुक्लता— “पुष्पं प्रवालोलपहितं यदि स्या-  
न्मुक्ताफलं वा स्फुटविट्टमस्यम् ।  
ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्या-  
स्ताम्रौष्ठपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥”

कृष्णकाण्यम्—“मेघश्यामेन रामेण पूतवेदिर्विमानराट् ।  
मध्ये महेन्द्रनीलेन रत्नराशिरिवायमौ ॥”

कृष्णनीलयोः, कृष्णहरितयोः, कृष्णश्यामयोः, पीतरक्तयोः,  
कृष्णगौरयोरैकत्वेन निबन्धनं च क्वचिसमयः । कथं कृष्णनी-  
योरैक्यम्—

“नदीं नृणं कर्णां प्यनुसृतपुलिनां द्राक्षिणात्याङ्गनाभिः  
मसुनीणां वर्णां मुमयतटबलायद्वानीरहराराम् ।

तटे सहस्रस्योच्चैः स्वसलिलनिवहो भाति नीलः स यस्याः  
प्रियस्यांशे पीने ललित इव घनः केशपाशः सुकेश्याः ॥”

कृष्णहरितयोरैक्यम्—“मरकतसदृशं च यामुनं  
स्फटिकशिलाविमलं च जाह्ववम् ।  
तदुभयमुदकं पुनातु वो  
हरिहरयोरिव सङ्गतं वपुः ॥”

कृष्णश्यामलयोरैक्यम्—

“एतत्सुन्दरि नन्दनं शशिमणिस्निग्धालवालद्रुमं  
मन्दाकिन्यभिपिक्तमौक्तिकशिले मेरोस्तटे नन्दति ।  
यत्र श्यामनिशासु मुञ्चति मिलन्मन्दप्रदोपानिला-  
मुद्दामामरयोपितामभिरतं कल्पद्रुमञ्चन्द्रिकाम् ॥”

पीतरक्तयोरैक्यम्—

“लेखया विमलविद्रुमभासा सन्ततं तिमिरमिन्दुगदासे ।  
दंष्ट्रया कनकभङ्गपिशङ्गया मण्डलं भुव इवादिवराहः ॥”

शुक्लगौरयोरैक्यम्—“कैलासगौरं वृषमारुरुक्षोः  
पादार्षणानुग्रहपूतपृष्ठम् ।  
अवेहि मां किङ्करमष्टमूर्त्तैः  
कुम्भोदरं नाम निकुम्भपुत्रम् ॥”

एवं वर्णान्तरेष्वपि । चक्षुरादेरनेकवर्णोपवर्णनम् ।

तत्र चक्षुषः शुक्लता—

“तिष्ठन्त्या जनसङ्कुलेऽपि सुदृशा सायं गृहप्राङ्गणे  
तद्द्वारं मयि निःसहालसतनौ वीङ्गामुदु प्रेङ्गति ।  
हीनघ्नाननयैव लोलसरलं निःश्वस्य तत्रान्तरे  
प्रेमाद्राः शशिखण्डपाण्डिममुपो मुत्ताः कटाक्षच्छटाः ॥”

श्यामता—“अथ पथि गमयित्वा रम्यहस्तोपकार्यं  
कतिचिद्वनिपालः शर्वरीः शर्ववल्पः ।

पुनरविशदयोध्यां मैथिलीदर्शिनीनां  
कुवलयितगवाक्षां लोचनैरङ्गनानाम् ॥”

कृष्णता—“पादन्यासकणितरशनास्तत्र लीलावधूतै  
रत्नच्छायाखचितवलिभिश्चामरैः क्लान्तहस्ताः ।  
वेद्यास्त्वत्तो नखपदसुखान्प्राप्य वर्षाग्रविन्दू-  
नामोक्ष्यन्ते त्वयि मधुकरश्रेणिदीर्घान्कटाक्षान् ॥”

मिश्रवर्णता—“तामुत्तीर्य ब्रज परिचितभ्रूलताविभ्रमाणां  
पक्ष्मोत्क्षेपादुपरि विलसत्कृष्णशारप्रभाणां ।  
कुन्दक्षेपानुगमधुकरश्रीमुषामात्मविम्बं  
पात्रीकुर्वन्दशपुरवधूनेत्रकौतूहलानाम् ॥”

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
गुणसमयस्थापना पञ्चदशोऽध्यायः ॥

षोडशोऽध्यायः स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना ।

भौमवत्स्वर्ग्यांऽपि कविसमयः । विशेषस्तु चन्द्रमसि शशहरिण-  
योरैक्यम् ।

यथा—“मा भैः शशाङ्क मम सीधुनि नास्ति राहुः  
खे रोहिणी वसति कातर किं विभेपि ।  
प्रायो विदग्धवनितानवसङ्गमेपु  
पुंसां मनः प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥”

यथा च—“अङ्गाधिरोपितमृगश्चन्द्रमा मृगलाञ्छनः ।  
केसरी निष्टुराक्षिसमृगयूथो मृगाधिपः ॥”

कामकेतने मकरमत्स्ययोरैक्यं यथा—

“चापं पुष्पमयं गृह्णाण मकरः केतुः समुच्छ्रीयतां  
चेतोल्हस्यभिदश्च पत्र विशिखाः पाणां पुनः सन्तु ते ।  
दग्धा कापि नवाकृतेः प्रतिकृतिः कामोऽसि किं गृह्णसे  
रूपं दर्शय नात्र शङ्करभयं मयं ययं वैष्णवाः ॥”

यथा च—“मीनध्वजस्त्वमसि नो न च पुष्पधन्वा  
केलिप्रकाश तव मन्मथता तथापि ।  
इत्थं त्वया विरहितस्य मयोपलब्धाः  
कान्ताजनस्य जननाथ चिरं विलापाः ॥”

यथा वा—“आपातमारुतविलोडितसिन्धुनाथो  
हात्कारभीतपरिवर्तितमत्स्यचिह्नम् ।  
उल्लङ्घ्य यादवमहोदधिभीमवेलां  
द्रोणाचलं पवनसूनुरिवोद्वरामि ॥”

अत्रिनेत्रसमुद्रोत्पन्नचन्द्रयोरैक्यम्—

“वन्द्या विश्वसृजो युगादिगुरवः स्वायम्भुवाः सप्त ये  
तत्रात्रिर्दिवि सन्दधे नयनजं ज्योतिः स चन्द्रोऽभवत् ।  
एका यस्य शिखण्डमण्डनमणिर्देवस्य शम्भोः कला  
शेषाभ्योऽमृतमामुवन्ति च सदा स्वाहास्वधाजीविनः ॥”

बहुकालजन्मनोरपि शिवचन्द्रमसोर्वालत्वम्—

“मालायमानामरसिन्धुहंसः  
कोटीरवल्लीकुसुमं भवस्य ।  
दाक्षायणीविभ्रमदर्पणश्रि  
वालेन्दुखण्डं भवतः पुनीतात् ॥”

कामस्य मूर्त्तत्वं च यथा—

“अयं स भ्रुवनत्रयप्रथितसंयमः शङ्करो  
विभर्त्ति वपुषाधुना विरहकातरः कामिनीम् ।  
अनेन किल निर्जिता वयमिति प्रियायाः करं  
करेण परिताडयन् जयति जातहासः स्मरः ॥”

यथा च—“धनुर्माला मौर्वी कणदलिकुलं लक्ष्यमवला  
मनोभेदां शब्दप्रभृति य इमे पञ्च विशिखाः ।  
दृश्यान् जेतुं यस्य त्रिभ्रुवनमनङ्गस्य विभवः  
स यः कामः कामान्द्रिशतु दयितापाङ्गवसतिः ॥”

द्वादशानामप्यादित्यानामैक्यम्—

“यस्याधोऽधस्तथोपर्युपरि निरवधि भ्राम्यतो विश्वमश्वै-  
रावृत्तालातलीलां रचयति रयतो मण्डलं चण्डधान्नः ।  
सोऽव्यादुत्तसकार्तस्वरसरलशरस्पर्द्धिभिर्द्वांमदण्डै-  
रुदण्डैः प्रापयन्वः प्रचुरतमतमःस्तोममस्तं समस्तम् ॥”

नारायणमाधवयोश्च यथा—

“येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरास्त्रीकृतो  
यो गङ्गां च दधेऽन्धकक्षयकरो यो वर्हिपत्रप्रियः ।  
यस्याहुः शशिमच्छिरोहर इति स्तुत्यं च नामामराः  
सोऽव्यादष्टभुजङ्गहारवलयस्त्वां सर्वदोमाधवः ॥”

एवं दामोदरशेषकूर्मादेः । कमलासम्पदोश्च यथा—

“दोर्मन्दीरितमन्दरेण जलधेरुत्थापिता या स्वयं  
यां भूत्वा कमठः पुराणककुदन्यस्तामुदस्तम्भयत् ।  
तां लक्ष्मीं पुरुषोत्तमः पुनरसौ लीलाञ्चितभ्रूलता-  
निर्देशैः समवीविशत्प्रणयिनां गेहेषु दोष्णि क्षितिम् ॥”

भौमस्वर्गवत्पातालीयोऽपि कविसमयः ।

तत्र नागसर्पयोरैक्यम्—“हे नागराज बहुमस्य नितम्बभागं  
भोगेन गाढमभिवेष्टय मन्दराद्रेः ।  
सोढा विपद्य वृषवाहनयोगलीलाः  
पर्यङ्कवन्धनविधेस्तव कोऽतिभारः ॥”

दैत्यदानवासुराणामैक्यं यथा । तत्र हिरण्याक्षहिरण्यकशिपु-  
प्रह्लादविरोचनबलिवाणादयो दैत्याः, विप्रचित्तिशम्बरनमुचिपुलो-  
मप्रभृतयो दानवाः, बलवृत्रविश्वरस्तवृषपर्वादयोऽसुराः ।

तेषामैक्यं यथा—“जयन्ति चाणामुरमौलिलालिता  
दशाम्यचूडामणिचक्रचुम्बिनः ।  
मुरामुराधीशशिवान्नशायिनो  
भवच्छिदरस्यस्यकपादपांगवः ॥”

यथा च—“तं शम्बरासुरशराशनिशाल्यसारं  
केयूररत्नकिरणारुणबाहुदण्डम् ।  
पीनांसलग्नदयिताकुचपत्रभङ्गं  
मीनध्वजं जितजगत्रितयं जयेत्कः ॥”

यथा च—“अस्ति दैत्यो ह्यग्रीवः सुहृद्वेश्मसु यस्य ताः ।  
प्रथयन्ति बलं बाहोः सितच्छत्रसिताः श्रियः ॥”

यथा च । ह्यग्रीवं प्रति—

“दानवाधिपते भूयो भुजोऽयं किं न नीयते ।  
सहायतां कृतान्तस्य क्षयाभिप्रायसिद्धिषु ॥”

यथा च—“महासुरसमाजेऽस्मिन् न चैकोऽप्यस्ति सोऽसुरः ।  
यस्य नाशनिनिष्पेषनीराजितमुरःस्थलम् ॥”

एवमन्येऽपि भेदाः—सोऽयं कवीनां समयः काव्ये सुप्त इव स्थितः ।  
स साम्प्रतमिहास्माभिर्यथावुद्धि विबोधितः ॥

इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
स्वर्गपातालीयकविरहस्यस्थापना षोडशोऽध्यायः ॥

### सप्तदशोऽध्यायः देशविभागः ।

देशं कालं च विभजमानः कविर्नार्थदर्शनदिशि दरिद्राति ।  
जगज्जगदेकदेशाश्च देशः । यावापृथिव्यात्मकमेकं जगदित्येके ।

तदाहुः— “हलमगु बलस्यैकोऽनङ्गान्हरस्य न लाङ्गलं  
क्रमपरिमिता श्रूमिर्विष्णोर्नगौर्न च लाङ्गलम् ।  
प्रवहति कृपिर्नाद्याप्येषां द्वितीयगवं विना  
जगति सकले नेदृग्दृष्टं दरिद्रकुटुम्बकम् ॥”

“दिवस्पृथिव्यौ द्वे जगती” इत्यपरे ।

तदाहुः—“रूणाद्धि रोदसी वास्य यावत्कीर्त्तिरनश्वरी ।  
तावत्किलायमध्यास्ते सुकृती वैबुधं पदम् ॥”

“स्वर्ग्यमर्त्यपातालभेदास्त्रीणि जगन्ति” इत्येके ।

यदाहुः—“त्वमेव देव पातालमाशानां त्वं निबन्धनम् ।  
त्वं चामरमरूद्भूमिरेको लोकत्रयायसे ॥”

“तान्येव भूर्भुवःस्वः” इत्यन्ये ।

तदाहुः—“नमस्त्रिभुवनाभोगभृतिखेदभरादिव ।  
नागनाथाङ्गपर्यङ्कशायिने शार्ङ्गधन्वने ॥”

“महर्जनस्तपः सत्यमित्येतैः सह सप्त” इत्यपरे ।

तदाहुः— “संस्तम्भिनी पृथुनितम्बतटैर्धरित्र्याः  
संवाहिनी जलमुचां चलकेतुहस्तैः ।  
हर्षस्य सप्तभुवनप्रथितोरुकीर्त्तः  
प्रासादपङ्क्तिरियमुच्छिखरा विभाति ॥”

“तानि सप्तभिर्वायुस्कन्धैः सह चतुर्दश” इति केचित् ।

तदाहुः— “निरवधि च निराश्रयं च यस्य  
स्थितमनुवर्त्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।  
प्रथम इह भवान्स कूर्ममूर्त्ति-  
र्जयति चतुर्दशलोकवल्लिकन्दः ॥”

“तानि सप्तभिः पातालैः सहैकविंशतिः” इति केचित् ।

तदाहुः—“हरहामहरावासहरहारनिभप्रभाः ।  
कीर्त्तयस्तव लिम्पन्तु भुवनान्येकविंशतिम् ॥”

“सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । अविशेषविवक्षा यदेकयति,  
विशेषविवक्षात्वेनेकयति । तेषु भूर्लोकः पृथिवी । तत्र सप्त महा-  
द्वीपाः ।

“जम्बूद्वीपः सर्वमध्ये तत्रश्च मृक्षो नाम्ना शाल्मलोऽतः कुशोऽतः ।  
क्रौञ्चः शाकः पुण्ड्रश्चैत्यैषां वाद्या याद्या संस्थितिर्मण्डलीभिः ॥

लावणो रसमयः सुरोदकः सार्षिपो दधिजलः पयःपयाः ।  
खादुवारिरुदधिश्च सप्तमस्तांनपरीत्य त इमे व्यवस्थिताः ॥”

“एक एवायं लावणः समुद्रः” इत्येके ।

तदाहुः—“द्वीपाण्यष्टादशात्र क्षितिरपि नवभिर्विस्तृता स्वाङ्गखण्डै-  
रेकोम्भोधिर्दिगन्तप्रविसृतसलिलः प्राज्यमेतत्सुराज्यम् ।  
कस्मिन्नप्याजिकेलिव्यतिकरविजयोपार्जिते वीरवर्ये  
चक्रे पुञ्जेन दातुं तदिदमिति धिया वेधसे यश्चुकोप ॥”

“त्रयः” इत्यन्ये ।

तदाहुः— “आकम्पितक्षितिभृता महता निकामं  
हेलाभिभृतजलधित्रितयेन यस्य ।  
वीर्येण संहतिभिदा विहतोन्नतेन  
कल्पान्तकालविसृतः पवनोऽनुचक्रे ॥”

यथा वा—“मातङ्गानामभावे मदमलिनमुखैः प्राप्तमाशाकरीन्द्रैः  
जाते रत्नापहारे दिशि दिशि ततयो भान्ति चिन्तामणीनाम् ।  
छिन्नेपूद्यानवापीतरुषु विरचिताः कल्पवृक्षा रिपूणां  
यस्योदञ्चन्निवेलावलयफलभुजां मानसी सिद्धिरासीत् ॥”

“चत्वारः” इत्यपरे ।

तदाहुः—“चतुःसमुद्रवेलोर्मिरचितैकावलीलतम् ।  
मेरुमप्यद्रिसुल्लङ्घ्य यस्य कापि गतं यशः ॥”

“भिन्नाभिप्रायतया सर्वमुपपन्नम्” इति यायावरीयः । सप्तसमु-  
द्रीवादिनस्तु शास्त्रादनपेता एव ।

तदाहुः—“आगस्त्यञ्जुलकोच्छिष्टसप्तवारिधिवारिणि ।  
मुहूर्त्तं केशवेनापि तदन्तः पूतरायितम् ॥  
मध्येजम्बूद्वीपमाद्यो गिरीणां  
मेरुर्नाम्ना काञ्चनः शैलराजः ।  
यो मूर्त्तानामौपधीनां निधानं  
यश्चावासः सर्ववृन्दारकाणाम् ॥



तमेनमवधीकृत्य देवेनाम्बुजजन्मना ।

तिर्यगूर्ध्वमधस्ताच्च विश्वस्य रचना कृता ॥”

स भगवान्मेरुराद्यो वर्षपर्वतः । तस्य चतुर्दिशमिलावृतं वर्षम् । तस्योत्तरेण त्रयो वर्षगिरयः, नीलः श्वेतः शृङ्गवांश्च । रम्यकं, हिरण्मयम्, उत्तराः कुरव इति च क्रमेण त्रीणि तेषां वर्षाणि । दक्षिणेनापि त्रय एव निषधो हेमकूटो हिमवांश्च । हरिवर्षं, किंपुरुषं, भारतमिति च त्रीणि वर्षाणि । तत्रेदं भारतं वर्षमस्य च नव भेदाः । इन्द्रद्वीपः, कसेरुमान्, ताम्रपर्णी, गभस्तिमान्, नागद्वीपः, सौम्यो, गन्धर्वो, वरुणः, कुमारीद्वीपश्चायं नवमः । पञ्चशतानि जलं, पञ्च स्थलमिति विभागेन प्रत्येकं योजनसहस्रावधयो दक्षिणात्समुद्राद्दिराजं हिमवन्तं यावत्परस्परमगम्यास्ते । तान्येतानि यो जयति स सम्राडित्युच्यते । कुमारीपुरात्प्रभृति विन्दुसरोऽवधि योजनानां दशशती चक्रवर्त्तिकेत्रम् । तां विजयमानश्चक्रवर्त्ती भवति ।

चक्रवर्त्तिचिह्नानि तु—“चक्रं रथो मणिभार्या निधिरश्वो गजस्तथा ।

प्रोक्तानि सप्त रत्नानि सर्वेषां चक्रवर्त्तिनाम् ॥”

अत्र च कुमारीद्वीपे—“विन्ध्यश्च पारियात्रश्च शुक्तिमानृक्षपर्वतः ।

महेन्द्रसह्यमलयाः सप्तैते कुलपर्वताः ॥”

तत्र विन्ध्यादयः प्रतीतस्वरूपा मलयविशेषास्तु चत्वारः ।

तेषु प्रथमः— “आ मूलयष्टेः फणिवेष्टितानां  
सच्चन्दनानां जननन्दनानाम् ।  
कङ्कोलकैलामरिचैर्युतानां  
जातीतरूणां च स जन्मभूमिः ॥”

द्वितीयः— “यस्योत्तमां मौक्तिककामधेनु-  
रुपत्यकामर्चति ताम्रपर्णी ।  
रत्नेश्वरो रत्नमहानिधानं  
कृष्णोद्भवस्तं मलयं पुनाति ॥

तत्र द्रुमा विद्रुमनामधेया  
 वंशेषु मुक्ताफलजन्म तत्र ।  
 मदोत्कटं केसरिकण्ठनादं  
 स्फुटन्ति तस्मिन्वननारवृक्षाः ॥”

तृतीयः—“विलासभूमिः सकलामराणां  
 पदं नृणां गौर्मुनिपुङ्गवस्य ।  
 सदाफलैः पुष्पलताप्रयालै-  
 राश्रयमूलं मलयः स तत्र ॥”

चतुर्थः—“सा तत्र चामीकररजचित्रैः  
 प्राग्मादमालाचलभीविटङ्कैः ।  
 द्वारार्गलावद्धसुरेश्वराङ्गा  
 लङ्केति या रावणराजधानी ॥  
 प्रवर्त्तते योषितलनादहंतुः  
 पुष्पप्रसूः पक्षमजन्मदायी ।  
 तेभ्यश्चतुर्भ्योजपि घमन्तमिप्र-  
 मुदङ्गुस्यो दक्षिणमातृशिव्या ॥”

पूर्वापरयोः समुद्रयोर्हिमवद्दिग्भययोश्चान्तरसार्यावर्षाः । क्षितिः ॥  
 तुर्षण्यं चातुराश्रयं च । तन्मूलम् सदाशारः । मलयो मलयः  
 प्रायेण कवीनाम् । तत्र पाराणस्याः पुरतः पूर्वदेशः । यथाह बलि-  
 ज्ञयोसलतोसलोत्कालमगधमुद्गरविदेहनेपालपुष्पप्रान्तयोश्चिवाभ-  
 लिषयामलदमाद्गवर्त्तवासुत्तमामोचरप्रभुसयो जनपदाः । इह दृश्यते  
 हितगिरिषकोरद्वैरनेपालवामरूपादयः पर्वताः । शोणनीचिर्त्त-  
 नदी । गङ्गावर्तोमावपिशायाश्च नद्यः । लक्ष्मीचन्द्रिपर्षह-  
 शुक्राक्षावत्तुरिकादीनामुत्पादः । शान्तिप्रमत्ताः पर्वतो दक्षिणतः  
 यत्र महाराष्ट्रमादिपवाद्मवादिर्भूजन्तश्च यैर्कश्चिद्वत्पीरवहायो-  
 वीरलकादेरशुरलपानवासवोस्तिहलसोहलपहलपाहलपहलचलहलदि-  
 यचर्वाङ्गणवोहगिरिद्वारप्रभुसयो जनपदाः । चित्तपारशिवसाधन-

हेन्द्रमलयमेकलपालमञ्जरसद्यश्रीपर्वतादयः पर्वताः । नर्मदातापी  
 पयोष्णीगोदावरीकावेरीभैरवश्रीवेणाकृष्णवेणावञ्जुरातुङ्गभद्राताम्र-  
 पर्ण्युत्पलावतीरावणगङ्गाद्या नद्यः । तदुत्पत्तिर्मलयोत्पत्त्या व्या-  
 ख्याता । देवसभायाः परतः पश्चाद्देशः । तत्र देवसभसुराष्ट्रदशेरक  
 त्रवणभृगुकच्छकच्छीयानर्त्तार्त्विदब्राह्मणवाहयवनप्रभृतयो जनपदाः  
 गोवर्धनगिरिनगरदेवसभमाल्यशिखरार्बुदादयश्च पर्वताः । सर-  
 स्वतीश्वभ्रवतीवार्तघ्नीमहीहिडिंवाद्या नद्यः । करीरपीलुगुग्गुलुखर्ज-  
 रुकरभादीनामुत्पादः । पृथुदकात्परतः उत्तरापथः । यत्र शकके-  
 कयवोक्काणहूणवाणायुजकाम्बोजवाह्नीकवह्वलिम्पाककुलूतकीरत-  
 ङ्गणतुपारतुरुष्कवर्वरहरह्वह्वहुकसहुडहंसमार्गर्मठकरकण्ठप्रभृतये  
 जनपदाः । हिमालयकलिन्देन्द्रकीलचन्द्राचलादयः पर्वताः  
 गङ्गासिन्धुसरस्वतीशतद्रुचन्द्रभागायमुनेरावतीवितस्ताविपाशाकु-  
 हूदेविकाद्या नद्यः । सरलदेवदारुद्राक्षाकुङ्कुमचमराजिनसौवीरस्रो-  
 तोञ्जनसैन्धववैदूर्यतुरङ्गाणामुत्पादः । तेषां मध्ये मध्यदेश इति  
 कविव्यवहारः । न चायं नानुगन्ता शास्त्रार्थस्य ।

यदाहुः—“हिमवद्विन्ध्ययोर्मध्यं यत्प्राग्विनशनादपि ।

प्रत्यगेव प्रयागाच्च मध्यदेशः प्रकीर्तितः ॥”

तत्र च ये देशाः पर्वताः सरितो द्रव्याणामुत्पादश्च तत्प्रसिद्धि-  
 सिद्धमिति न निर्दिष्टम् ।

द्वीपान्तराणां ये देशाः पर्वताः सरितस्तथा ।

नातिप्रयोज्याः कविभिरिति गाढं न चिन्तिताः ॥

“विनशानप्रयागयोर्गङ्गायमुनयोश्चान्तरमन्तर्वेदी । तदपेक्षया  
 दिशो विभजेत” इति आचार्याः । “तत्रापि महोदयं मूलमवधी-  
 कृत्य” इति यायावरीयः । अनियतत्वाद्दिशामनिश्चितो दिग्वि-  
 भाग” इति एकै । तथा हि यो यामनस्वामिनः पूर्वः स ब्रह्मशि-  
 लायाः पश्चिमः, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स कालप्रियस्योत्तर इति ।  
 “अवधिनिबन्धनमिदं रूपमितरत्वनियतमेव” इति यायावरीयः ।  
 “प्राच्यपश्चीप्रतीच्युदीच्यः चतस्रो दिशाः” इत्येके ।

तदाहुः—“चतसृष्वपि दिक्षु रणे द्विपतः प्रति येन चित्रचरितेन ।  
विहितमपूर्वमदक्षिणमपश्चिममनुत्तरं कर्म ॥”

“ऐन्द्री, आग्नेयी, याम्या, नैर्ऋती, वारुणी, वायव्या, कौबेरी,  
ऐशानी चाष्टौ दिशः” इत्येके ।

तदाहुः—“एकं ज्योतिर्दशौ द्वे त्रिजगति गदितान्यब्जजास्यैश्चतुर्भि-  
र्भूतानां पञ्चमं यान्यलमृतुषु तथा पद्सु नानाविधानि ।  
युष्माकं तानि सप्त त्रिदशमुनिनुतान्यष्टदिग्भाञ्चि भानो-  
र्यान्ति प्राहे नवत्वं दश दधतु शिवं दीधितीनां शतानि ॥”

“ब्राह्मी नागीया च द्वे ताभ्यां सह दशैताः” इत्यपरे ।

तदाहुः—“दशदिक्तटपर्यन्तसीमसङ्कटभूमिके ।

विपमा स्थूललक्ष्यस्य ब्रह्माण्डग्रामके स्थितिः ॥”

सर्वमस्तु, विवक्षापरतन्त्रा हि दिशामियत्ता । तत्र चित्राम्ब्यात्यन्तरे  
प्राची, तदनुसारेण प्रतीची, ध्रुवेषोदीची, तदनुसारेणायाची, अन्तरेण  
विदिशः, ऊर्ध्वं ब्राह्मी, अधस्तान्नागीयेति । द्विविधो व्यवहारः  
कवीनां प्राक्सिद्धो विशिष्टस्थानावधिसाध्यश्च । तत्र प्राक्सिद्धे  
प्राची—

“द्वित्रैर्व्योम्नि पुराणमौक्तिकमणिच्छायैः स्थितं तारकं-  
ज्योत्स्नापानभरालसेन वपुषा सुसाश्चकोराङ्गनाः ।  
यातोऽस्ताचलचूलमुद्रसमधुच्छत्रवृविश्वन्द्रमाः  
प्राची बालविडाललोचनरूचां जाता च पात्रं कबुप ॥”

दक्षिणा—“दक्षिणो दक्षिणामाशां गिर्यासुः सोऽधिकं धर्मा ।  
जिहासुर्दक्षिणामाशां भगवानिव भास्करः ॥”

पश्चिमा— “पश्य पश्चिमदिगन्नलम्बिना  
निर्मितं मितकथे विवस्वता ।  
दीर्घया प्रतिमया सरोन्भस-  
स्तापनीयमिव सेतुसन्धनम् ॥”

उत्तरा— “अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा  
हिमालयो नाम नगाधिराजः ।  
पूर्वापरौ तोयनिधी विगाह्य  
स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥”

विशिष्टस्थानावधौ तु दिग्विभागे पूर्वपश्चिमौ यथा—

“यादांसि हे चरत संगतगोत्रतन्त्रं  
पूर्वेण चन्दनगिरेरुत पश्चिमेन ।  
नो चेन्निरन्तरधराधरसेतुसूति-  
राकल्पमेष न विरंस्यति वो वियोगः ॥”

दक्षिणोत्तरौ यथा—“काश्याः पुरो दक्षिणदिग्विभागे  
तथोत्तरस्यां दिशि वारिराशेः ।  
कर्णान्तचक्रीकृतचारुचापो  
रत्या समं साधु वसत्यनङ्गः ॥”

उत्तरादावप्यनुत्तरदिगभिधानं, अनुत्तरादावपि उत्तरदिग-  
भिधानं ।

तयोः प्रथमम्—“तत्रागारं धनपतिगृहादुत्तरेणास्मदीयं  
दूराल्लक्ष्यं सुरपतिधनुश्चारुणा तोरणेन ।  
यस्योद्याने कृतकतनयः कान्तया वर्द्धितो मे  
हस्तप्राप्यः स्तवकविनतो बालमन्दारवृक्षः ॥”

द्वितीयम्—“सद्याद्रेरुत्तरे भागे यत्र गोदावरी नदी ।  
पृथिव्यामिह कृत्स्नायां स प्रदेशो मनोरमः ॥”

एवं दिगन्तरेष्वपि । तत्र देशपर्वतनद्यादीनां दिशां च यः क्रमस्तं  
नधैव निबध्नीयात् । साधारणं तृभयत्र लोकप्रसिद्धितश्च ।

तद्वद्वर्णनियमः । तत्र पौरस्त्यानां श्यामो वर्णः, दक्षिणात्यानां  
कृष्णः, पाश्चात्यानां पाण्डुः, उदीच्यानां गौरः, मध्यदेश्यानां  
कृष्णः श्यामो गौरश्च ।

पौरस्त्यश्यामता—“श्यामेष्वङ्गेषु गांढीनां मृगप्रहारैकहारियु ।  
चक्रीकृत्य धनुः पाण्ड्यमनङ्गो बल्लु बल्लगति ॥”

दाक्षिणात्यकृष्णता—“इदं भासां भर्तुर्द्रुतकनकगोलप्रतिकृति  
क्रमान्मन्दज्योतिर्गलति नभसो विम्बवलयम् ।  
अथैष प्राचीनः सरति मुरलीगण्डमलिन-  
स्तरुच्छायाचक्रैः स्तवकित इव ध्वान्तविसरः॥”

पाश्चात्यपाण्डुता—“शाखास्मेरं मधुकवलनाकेलिलोलेक्षणानां  
भृङ्गस्त्रीणां चकुलमुकुलं कुन्तलीभावमेति ।  
किं चेदानीं यवनतरुणीपाण्डुगण्डस्थलीभ्यः  
कान्तिः स्तोकं रचयति पदं नागवल्लीच्छदेपु ॥”

उदीच्यगौरता—“पुष्पैः सम्प्रति काञ्चनारतरवः प्रत्यङ्गमालिङ्गिताः  
वालहीकीदशनव्रणारुणतरैः पत्रैरशोकोऽश्रितः ।  
जातं चम्पकमप्युदीच्यललनालावण्यचौर्यक्षमं  
माञ्जिष्ठैर्मुकुलैश्च पाटलतरोरन्यैव काचिल्लिपिः ॥”

यथा वा—“काश्मीरीगात्रलेखासु लोलह्लावण्यवीचिषु ।  
द्रावयित्वेव विन्यस्तं स्वर्णं षोडशवर्णकम् ॥”

मध्यदेश्यकृष्णता यथा—

“युधिष्ठिरक्रोधवहेः कुरुवंशैकदाहिनः ।  
पाञ्चालीं ददृशुः सर्वे कृष्णां धूमशिखामिव ॥”

तद्वन्मध्यदेश्यश्यामता । न च कविमार्गे श्यामकृष्णयोः पाण्डु-  
गौरयोर्वा महान्विशेष इति कविसमयेष्ववोचाम ।

मध्यदेश्यगौरता—

“तव नवनवनीतपिण्डगौरे प्रतिफलदुत्तरकोसलेन्द्रपुत्र्याः ।  
अवगतमलिके मृगाङ्गविम्बं मृगमदपत्रनिभेन लाञ्छनेन ॥”

विशेषस्तु पूर्वदेशे राजपुत्र्यादीनां गौरः पाण्डुर्वा वर्णः । एवं  
दक्षिणदेशेऽपि ।

तत्र प्रथमः—“कपोले जानक्याः करिकलभदन्तश्रुतिमुपि  
स्मरस्मेरः स्फारोद्भ्रमरपुलके वक्रकमलम् ।

मुहुः पश्यञ्छृण्वन्रजनिचरसेनाकलकलं  
जटाजूटग्रन्थिं द्रढयति रघूणां परिवृढः ॥”

द्वितीयः—“तासां माधवपत्नीनां सर्वासां चन्द्रवर्चसाम् ।  
शब्दविवेक विद्यानां मध्ये जज्वाल रुक्मिणी ॥”

एवमन्यदपि यथासम्भवमभ्यूह्यम् ।

निगदितनयविपरीतं देशविरुद्धं वदन्ति विद्वांसः ।  
तत्परिहार्यं यत्नात्तदुदाहृतयस्तु दोषेषु ॥  
इत्थं देशविभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम् ।  
यस्तु जिगीषत्यधिकं पश्यतु मञ्जुवनकोशमसौ ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
देशविभागः सप्तदशोऽध्यायः ॥

### अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः ।

काष्ठा निमेषा दश पञ्च चैव त्रिंशच्च काष्ठाः कथिताः कलेति ।  
त्रिंशत्कलश्चैव भवेन्मुहूर्त्तस्तैस्त्रिंशता रात्र्यहनी समेतौ ॥

ते च चैत्राश्वयुजमासयोर्भवतः । चैत्रात्परं प्रतिमासं मौहूर्त्तिकी  
दिवसवृद्धिः निशाहानिश्च त्रिमास्याः; ततः परं मौहूर्त्तिकी निशा-  
वृद्धिः दिवसहानिश्च । आश्वयुजात्परतः पुनरेतदेव विपरीतम् ।  
राशितो राश्यन्तरसङ्क्रमणमुष्णभासो मासः, वर्षादि दक्षिणायनं,  
शिशिरायुत्तरायणं, द्वयनः संवत्सर इति सौरं मानम् । पञ्च-  
दशाहोरात्रः पक्षः । वर्द्धमानसोमः शुक्लो, वर्द्धमानकृष्णिमा कृष्ण  
इति पितृभ्यं माममानम् । अमुना च वेदोदितः कृत्स्नोऽपि क्रिया-  
कल्पः । पितृभ्यमेव व्यत्ययितपक्षं चान्द्रमसम् । इद्रमार्यावर्त्तवामि-  
नश्च कवयश्च मानमाश्रिताः । एवं च द्वौ पक्षां मासः । द्वौ मासा-  
युतुः । पण्णामृत्तनां परिवर्त्ताः संवत्सरः । स च चैत्रादिरिति

दैवज्ञाः, श्रावणादिरिति लोकयात्राविदः । तत्र नभा नभस्यश्च  
वर्षाः, इष ऊर्जश्च शरत्, सहः सहस्यश्च हेमन्तः, तपस्तपस्यश्च  
शिशिरः, मधुर्माधवश्च वसन्तः, शुक्रः शुचिश्च ग्रीष्मः । तत्र  
“वर्षासु पूर्वो वायुः” इति कवयः । “पाश्चात्यः, पौरस्यस्तु प्रतिहन्ता”  
इत्याचार्याः ।

तदाहुः—“पुरोवाता हता प्रावृट् पश्चाद्वाता हता शरत्” इति ।

तदाहुः—“प्रावृष्यम्भोभृताम्भोदभरनिर्भरमम्बरम् ।

कादम्बकुसुमामोदा वायवो वान्ति वारुणाः ॥”

“वस्तुवृत्तिरतन्नं, कविसमयः प्रमाणम्” इति यायावरीयः ।

तदाहुः—“पौरस्यस्तोयदत्तोः पवन इव पतन्पावकस्येव धूमो

विश्वस्येवादिसर्गः प्रणव इव परं पावनं वेदराशेः ।

सन्ध्यानृत्तोत्सवेच्छोरिव भदनरिपोर्नन्दिनान्दीनिनादः

सौरस्याग्रे सुखं वो वितरतु विनतानन्दनः स्यन्दनस्य ॥”

शरद्यनियतदिक्को वायुर्यथा—

“उषःसु ववुराकृष्टजडावश्यायशीकराः ।

शेफालीकलिकाकोशकपायामोदिनोऽनिलाः ॥”

“हेमन्ते पाश्चात्यो वायुः इति एके । “उदीच्य” इति अपरे ।

“उभयमपि” इति यायावरीयः । तयोः पाश्चात्यः—

“भञ्जन्भूर्जद्रुमालीस्तुहिनगिरितटेपूङ्गतास्त्वक्करालाः

रेवाम्भःस्थूलवीचीचयचकितचलच्चातकान् व्याधुनानः ।

पाश्चात्यो वाति वेगाद्दुततुहिनशिलाशीकरासारवर्षा

मातङ्गक्षुण्णसान्द्रसुतसरलतरत्सारसारी समीरः ॥”

उदीच्यः—

“लम्पाकीनां किरन्तश्चिकुरविरचनां रल्लक्रांल्लासयन्तः

चुम्बन्तश्चन्द्रभागासलिलमविकलं भूर्जकाण्डैकचण्डाः ।

एते कस्तूरिकैणप्रणयसुरभयो बल्लभा वालहवीनां

कौलूतीकेलिकाराः परिचयितहिमं वायवो वान्त्युदीच्याः ॥”



मुहुः पश्यञ्छृण्वन्रजनिचरसेनाकलकलं  
जटाजूटग्रन्थिं द्रढयति रघूणां परिवृढः ॥”

द्वितीयः—“तासां माधवपत्नीनां सर्वासां चन्द्रवर्चसाम् ।  
शब्दविद्येव विद्यानां मध्ये जज्वाल रुक्मिणी ॥”

एवमन्यदपि यथासम्भवमभ्यूह्यम् ।

निगदितनयविपरीतं देशविरुद्धं वदन्ति विद्वांसः ।  
तत्परिहार्यं यत्नात्तदुदाहृतयस्तु दोषेषु ॥  
इत्थं देशविभागो मुद्रामात्रेण सूत्रितः सुधियाम् ।  
यस्तु जिगीषत्यधिकं पश्यतु मञ्जुवनकोशमसौ ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
देशविभागः सप्तदशोऽध्यायः ॥

### अष्टादशोऽध्यायः कालविभागः ।

काष्ठा निमेषा दश पञ्च चैव त्रिंशच्च काष्ठाः कथिताः कलेति ।  
त्रिंशत्कलश्चैव भवेन्मुहूर्त्तस्तैस्त्रिंशता रात्र्यहनी समेतौ ॥

ते च चैत्राश्वयुजमासयोर्भवतः । चैत्रात्परं प्रतिमासं मौहूर्त्तिकी  
दिवसवृद्धिः निशाहानिश्च त्रिमास्याः; ततः परं मौहूर्त्तिकी निशा-  
वृद्धिः दिवसहानिश्च । आश्वयुजात्परतः पुनरेतदेव विपरीतम् ।  
राशितो रात्र्यन्तरसङ्क्रमणमुष्णभासो मासः, वर्षादि दक्षिणायनं,  
शिशिराद्युत्तरायणं, ह्ययनः संवत्सर इति सौरं मानम् । पञ्च-  
दशाहोरात्रः पक्षः । वर्द्धमानसोमः शुक्लो, वर्द्धमानकृष्णिमा कृष्ण  
इति पित्र्यं मासमानम् । अमुना च वेदोदितः कृत्यज्ञोऽपि क्रिया-  
कल्पः । पित्र्यमेव व्यत्ययितपक्षं चान्द्रमसम् । इन्द्रमार्यावर्षावामि-  
नश्च कयश्च मानमाश्रिताः । एवं च द्वौ पक्षां मासः । द्वौ मासा-  
वृत्तुः । पण्णामृतृनां परिवर्त्तः संवत्सरः । स च चैत्रादिरिति

दैवज्ञाः, श्रावणादिरिति लोकयात्राविदः । तत्र नभा नभस्यश्च वर्षाः, इष ऊर्जश्च शरत्, सहः सहस्यश्च हेमन्तः, तपस्तपस्यश्च शिशिरः, मधुर्माधवश्च वसन्तः, शुक्रः शुचिश्च ग्रीष्मः । तत्र “वर्षास्तु पूर्वो वायुः” इति कवयः । “पाश्चात्यः, पौरस्त्यस्तु प्रतिहन्ता” इत्याचार्याः ।

तदाहुः—“पुरोवाता हता प्रावृद् पश्चाद्वाता हता शरत्” इति ।

तदाहुः—“प्रावृष्यम्भोभृताम्भोदभरनिर्भरमम्बरम् ।

कादम्बकुसुमामोदा वायवो वान्ति वारुणाः ॥”

“वस्तुवृत्तिरतन्नं, कविसमयः प्रमाणम्” इति यायावरीयः ।

तदाहुः—“पौरस्त्यस्तोयदत्तोः पवन इव पतन्पावकस्येव धूमो विश्वस्येवादिसर्गः प्रणव इव परं पावनं वेदराशेः ।

सन्ध्यानृतोत्सवेच्छोरिव मदनरिपोर्नन्दिनान्दीनिनादः  
सौरस्याग्रे सुखं वो वितरतु विनतानन्दनः स्यन्दनस्य ॥”

शरद्यनियतदिको वायुर्यथा—

“उपःसु ववुराकृष्टजडावश्यायशीकराः ।

शेफालीकलिकाकोशकपायामोदिनोऽनिलाः ॥”

“हेमन्ते पाश्चात्यो वायुः इति एके । “उदीच्य” इति अपरे ।

“उभयमपि” इति यायावरीयः । तयोः पाश्चात्यः—

“भञ्जन्भूर्जद्रुमालीस्तुहिनगिरितटेपूङ्गतास्त्वक्करालाः

रेवाम्भःस्थूलवीचीचयचकितचलञ्जातकान् व्याधुनानः ।

पाश्चात्यो वाति वेगाद्दुततुहिनशिलाशीकरासारवर्षा

मातङ्गक्षुण्णसान्द्रस्रुतसरलतरत्सारसारी समीरः ॥”

उदीच्यः—

“लम्पाकीनां किरन्तश्चिकुरविरचनां रल्लकांल्लासयन्तः

चुम्बन्तश्चन्द्रभागासलिलमविकलं भूर्जकाण्डैकचण्डाः ।

एते कस्तूरिकैणप्रणयसुरभयो वल्लभा वाल्हवीनां

कौल्लतीकेलिकाराः परिचयितहिमं वायवो वान्त्युदीच्याः ॥”

शिशिरेऽपि हेमन्तवदुदीच्यः पाश्चात्यो वा । वसन्ते दक्षिणः ।  
तदुक्तम्—

“धुन्वंलङ्कावनालीर्मुहुरलकलता लासयन्केरलीना-  
मन्ध्रीधम्मिल्लवन्धान्सपदि शिथिलयन्वेल्लयन्नागवल्लीः ।  
उद्दामं दाक्षिणात्यो मलितमलयजः सारथिर्मीनकेतोः  
प्रासः सीमन्तिनीनां मधुसमयसुहृन्मानचौरः समीरः ॥”

“अनियतदिक्को वायुर्ग्रीष्मे” इत्येके । “नैर्ऋतः” इत्यपरे । “उभय-  
मपि” इति यायावरीयः । तत्र प्रथमः—

“वात्याचक्रकञ्चुम्बिताम्बरभुवः स्थूला रजोदण्डकाः  
संग्रथन्ति भविष्यदभ्रपटलस्थूणावितर्कं नभः ।  
किं चान्यन्मृगतृष्णिकाम्बुविसरैः पात्राणि वीतार्णसां  
सिन्धूनामिह सूत्रयन्ति दिवसेष्वागामिनीं सम्पदम् ॥”

द्वितीयः—“सोऽयं करैस्तपति वह्निमयैरिवार्कः  
साङ्गारविस्तरभरेव धरा समग्रा ।  
वायुः कुकूलमिव वर्षति नैर्ऋतश्च  
कार्शानवैरिव शरैर्मदनश्च हन्ति ॥”

किञ्च—

“गर्भान्वलाकासु निवेशयन्तः वंशाङ्कुरान्स्वैर्निनदैः सृजन्तः ।  
रजोऽम्बुदाः प्रावृषि मुद्रयन्तो यात्रोद्यमं भूमिभृतां हरन्ति ॥  
स सल्लकीसालशिलीन्ध्रयूथीप्रसूनदः पुष्पितलाङ्गलीकः ।  
दग्धोर्वरामुन्दरगन्धवन्धुरैर्यलयं वारिसुचामनेहा ॥  
वनानि नीलीद्रुलमेचकानि थाराम्बुधौता गिरयः स्फुरन्ति ।  
पूराभ्रमता भिन्नतटास्तटिन्यः सान्द्रेन्द्रगोपानि च शाङ्गलानि ॥  
चकोरद्वर्षी यनिचारचरो वियोगिनीवीक्षितनाथवर्त्मा ।  
नृहान्प्रति प्रस्थितपान्थसार्थः कालोऽयमाध्मातनभाः पयोर्दः ॥

या कंलिग्रात्रा करिकाभिनीभिर्या तुल्लहर्म्याग्रविलासशय्या ।  
चतुःस्रमं यन्मृगनाभिगर्भं सा वारिदत्तोः प्रथमातिथेयी ॥

चलच्चटुलचातकः कृतकुरङ्गरागोदयः

सदद्वैररवोद्यमो मदभरप्रगल्भोरगः ।

शिखण्डिकुलताण्डवामुद्रितमद्भुकङ्काह्वयो

वियोगिषु घनागमः स्मरविपं विपं मुञ्चति ॥

दलत्कृदजकुलालः स्फुटितनीपपुष्पोत्करो

ध्रुवप्रसववान्धवः प्रचितमञ्जरीकार्जुनः ।

कादम्बकलुपाम्बरः कलितकेतकीकोरक-

श्रलन्निचुलसञ्चयो हरति हन्त घर्मात्ययः ॥ वर्षाः ॥

द्राग्गर्जयन्ती विमदान्मयूरान्प्रगल्भयन्ती कुररद्विरेफान् ।

शरत्समभ्येति विकाश्य पद्मानुन्मीलयन्ती कुमुदोत्पलानि ॥

सा भाति पुष्पाणि निवेशयन्ती बन्धूकवाणासनकुङ्कुमेषु ।

शोफालिकाससपलाशकाशभाण्डीरसौगन्धिकमालतीषु ॥

सखञ्जरीटा सपयःप्रसादा सा कस्य नो मानसमाच्छिनत्ति ।

कादम्बकारण्डवचक्रवाकससारसकौञ्चकुलानुयाता ॥

उपानयन्ती कलहंसयूथमगस्त्यदृष्ट्या पुनती पयांसि ।

मुक्तासु शुभ्रं दधती च गर्भं शरद्विचित्रैश्चरितैश्चकास्ति ॥

क्षितिं खनन्तो वृषभाः खुराग्रै रोधो विपाणैर्द्विरदा रदन्तः ।

शृङ्गं त्यजन्तो रुरवश्च जीर्णं कुर्वन्ति लोकानवलोकनोत्कान् ॥

अत्रावदातद्युति चन्द्रिकाम्बु नीलावभासं च नभः समन्तात् ।

सुरेभवीधीदिवसावतारो जीर्णाभ्रखण्डानि च पाण्डुराणि ॥

महानवम्यां निखिलास्त्रपूजा नीराजना वाजिभटद्विपानाम् ।

दीपालिकायां विविधा विलासा यात्रोन्मुखैरत्र नृपैर्विधेयाः ॥

व्योम्नि तारतरतारकोत्करः स्यन्दनप्रचरणक्षमा मही ।

भास्करः शरदि दीप्रदीधितिर्बुध्यते च सह माधवः सुरैः ॥

पुष्पक्रिया मरुवके जलकेलिनिन्दा  
 कुन्दान्यशेषकुसुमेषु धुरि स्थितानि ।  
 सौभाग्यमेणतिलकाद्भजतेऽर्कविम्बं  
 काले तुषारिणि दहन्ति च चन्दनानि ॥  
 सिद्धार्थयष्टिषु यथोत्तरहीयमान-  
 सन्तानभिन्नघनसूचिपरम्परासु ।  
 द्वित्रावशेषकुसुमासु जनिक्रमेण  
 पाकक्रमः कपिशिमानमुपादधाति ॥

उदीच्यचण्डानिलताडितासु  
 सुलीनमीनासु जलस्य मूले ।  
 नालावशेषाञ्जलताखिदानीं  
 विलासवापीषु न याति दृष्टिः ॥  
 माद्यन्मतङ्गः पृषतैकतोषी  
 पुष्यद्वाराहो धृतिमल्लुलायः ।  
 दरिद्रनिन्द्यः सधनैकवन्द्यः  
 स एष कालः शिशिरः करालः ॥

अभिनववधूरोपस्वाहुः करीपतनूनपा-  
 दसरलजनाश्लेषकूरस्तुपारसमीरणः ।  
 गलितविभवस्याज्ञेवाद्य द्युतिर्मसृणा रवे-  
 र्विरहिवनितावक्रौपम्यं विभक्तिं निशाकरः ॥  
 म्रियः प्रकृतिपित्तलाः कथितकुङ्कुमालेपनै-  
 र्निन्तम्वफलकस्तनस्थलश्रुजोरुमूलादिभिः ।  
 इहाभिनवयौवनाः सकलरात्रिसंश्लेषितै-  
 र्हरन्ति शिशिरज्वरारनिमनीव पृथ्वीमपि ॥” शिशिरः ॥

“चन्द्रे मदद्विः शुकसारिकाणां  
 हारीतदान्यद्रुमधुवनानाम् ।

पुंस्कोकिलानां सहकारबन्धुः  
 मदस्य कालः पुनरेष एव ॥  
 मनोऽधिकं चात्र विलासलास्ये  
 प्रेङ्गासु दोलासु च सुन्दरीणां ।  
 गीते च गौरीचरितावतंसे  
 पूजाप्रपञ्चे च मनोभवस्य ॥  
 पुंस्कोकिलः कूजति पश्चमेन  
 चलाद्विलासा युवतौ स्फुरन्ति ।  
 सरो वसन्तेऽत्र नवैः प्रसूनैः  
 स्वचापयष्टेर्घटनां करोति ॥  
 पिनद्धमाहारजनांशुकानां  
 सीमन्तसिन्दूरजुषां वसन्ते ।  
 सरीकृते प्रेयसि भक्तिभाजां  
 विशेषवेषः स्वदते वधूनाम् ॥  
 अयं प्रसूनोद्धुरकर्णिकारः  
 पुष्पप्रपञ्चाश्रितकाञ्चनारः ।  
 विजृम्भणाकोविदकोविदारः  
 कालो विक्राशोद्यतसिन्दुवारः ॥  
 रोहीतकाम्रातककिङ्किराता  
 मधूकमोचाः सह माधवीभिः ।  
 जयन्ति शोभाञ्जनकश्च शाखी  
 सकेसरः पुष्पभरैर्वसन्ते ॥

यो माधवीमुकुलदृष्टिषु वेणिवन्धो  
 यः कोकिलाकलरुते कथने च लाभः ।  
 पूजाविधिर्दमनकेन च यः सरस्य  
 तस्मिन्मधुः स भगवान्गुरुरङ्गानाम् ॥

नालिङ्गितः कुरवकस्तिलको न दृष्टो  
 नो ताडितश्च चरणैः सुदृशामशोकः ।  
 सिक्तो न वक्रमधुना वकुलश्च चैत्रे  
 चित्रं तथापि भवति प्रसवावकीर्णः ॥

चैत्रे चित्रौ रक्तनीलावशोकौ  
 खर्णाशोकस्तत्तृतीयश्च पीतः ।  
 जैत्रं तत्रं तत्प्रसूनान्तरेभ्यः  
 चेतोयोनेः भूर्धुवःखस्त्रयेऽपि ॥  
 गूवाकानां नालिकेरद्रुमाणां  
 हिन्तालानां पाटलीकिंशुकानाम् ।  
 खर्जूराणां ताडताडीतरूणां  
 पुष्पापीडन्यासहेतुर्वसन्तः ॥ वसन्तः ॥  
 विकाशकारी नवमल्लिकानां  
 दलच्छिरीपप्रसवाभिरामः ।  
 पुष्पप्रदः काञ्चनकेतकीनां  
 ग्रीष्मोऽयमुल्लासितधातकीकः ॥  
 खर्जूरजम्बूपनसाम्रमोच-  
 प्रियालपृगीफलनालिकेरैः ।  
 द्वन्द्वानि खेदालसतामुपास्य  
 रतानुसन्धानमिहाद्रियन्ते ॥  
 स्रोतांस्यनम्भांसि सकूपकानि  
 प्रपाः कठोरेऽह्नि पान्यपूर्णाः ।  
 शुचौ समभ्यर्थितसक्तुपाने  
 प्रगे च सायं च वहन्ति मार्गाः ॥  
 यन्कायमानेषु दिनार्द्रनिद्रा  
 यन्प्रानकंलिर्दिग्गसावसाने ।

यद्रात्रिशेषे सुरतावतारः  
 स मुष्टियोगो घनघर्ममाधी ॥  
 या चन्द्रिका चन्दनपङ्कहृद्या  
 या जालमार्गानिलवीचिमाला ।  
 या तालवृन्तैरुदधिन्दुवृष्टि-  
 र्जलाञ्जलिं सा शुचये ददाति ॥  
 कर्पूरचूर्णं सहकारभङ्ग-  
 स्ताम्बूलमार्द्रकमुकोपकृतम् ।  
 हाराश्च तारास्तनुवस्त्रमेत-  
 न्महारहस्यं शिशिरक्रियायाः ॥  
 मुक्तालताश्चन्दनपङ्कदिग्धा  
 मृणालहारानुसृता जलार्द्राः ।  
 स्रजश्च मौलौ स्मितचम्पकानां  
 ग्रीष्मेऽपि सोऽयं शिशिरावतारः ॥”

अत्र हि—“पच्यन्त इव भूतानि ताप्यन्त इव पांसवः ।  
 कथ्यन्त इव तोयानि ध्मायन्त इव चाद्रयः ॥  
 एणाः स्थलीषु मृगतृष्णिकया हियन्ते  
 स्रोतस्तनुत्वजनिता जलवेणिवन्धाः ।  
 ताम्यत्तिमीनि च सरांसि जलस्य शोषा-  
 द्बद्धारघट्टघटिकावलयाश्च कृपाः ॥

करभाः शरभाः सरासभा  
 मदमायान्ति भजन्ति विक्रियाम् ।  
 करवीरकरीरपुष्पिणीः  
 स्थलभूमीरधिरुद्य चासते ॥  
 सहकाररसार्चिता रसाला  
 जलभक्तं फलपानकानि मन्याः ।



मृगलावरसाः सूतं च दुग्धं  
स्मरसञ्जीवनमौषधं निदाघे ॥

जडचन्दनचारवस्तरुण्यः  
सजलाद्राः सहतारहारमालाः ।

कदलीदलतल्पकल्पनस्थाः  
स्मरमाहूय निवेशयन्ति पार्श्वे ॥

ग्रीष्मे चीरीनादवन्तो वनान्ताः  
पङ्काभ्यक्ताः सैरिभाः सेभकोलाः ।

लोलजिह्वाः सर्पसारङ्गवर्गा  
मूलस्रस्तैः पत्रिणश्चांशदेशैः ॥

हर्म्यं रम्यं चन्द्रिकाधौतपृष्ठं  
कान्तोच्छिष्टा वारुणी वारिमिश्रा ।

मालाः कण्ठे पाटला मल्लिकानां  
सद्यो ग्रीष्मं हन्त हेमन्तयन्ति ॥ ग्रीष्मः ॥

चतुरवस्यश्च ऋतुरूपनिबन्धनीयः । तद्यथा सन्धिः, शैशवं, प्रौढिः,  
अनुवृत्तिश्च । ऋतुद्वयमध्ये सन्धिः । शिशिरवसन्तसन्धिर्यथा—

“च्युतसुमनसः कुन्दाः पुष्पोद्गमेष्वलसा द्रुमा  
मनसि च गिरं गृह्णन्तीमे गिरन्ति न कोकिलाः ।  
अथ च सवितुः शीतोद्भासं लुनन्ति मरीचयो  
न च जरठतामालम्बन्ते क्लमोदयद्रायिनीम् ॥”

वसन्तशैशवम्—

“गर्भग्रन्थिषु वीरुधां सुमनसो मध्येऽङ्कुरं पल्लवा  
वाञ्छामात्रपरिग्रहः पिकचधृक्कण्ठोदरे पञ्चमः ।  
किं च त्रीणि जगन्ति जिष्णु दिवसैर्द्वित्रैर्मनोजन्मनो  
द्रवस्यापि चिरोद्भिन्नं यदि भवेदभ्यासवश्यं धनुः ॥”

वसन्तप्रौढिः—

“साम्यं सम्प्रति सेवते विचकिलं पाण्मासिकैर्मौक्तिकैः  
कान्तिं कर्षति काञ्चनारकुसुमं माञ्जिष्ठधौतात्पटात् ।  
हृणीनां कुरुते मधूकमुकुलं लावण्यलुण्ठाकतां  
लाटीनाभिनिभं चकास्ति च पतद्वृन्ताग्रतः केसरम् ॥”

अतिक्रान्तर्तुलिङ्गं यत्कुसुमाद्यनुवर्त्तते ।

लिङ्गानुवृत्तिं तामाहुः सा ज्ञेया काव्यलोकतः ॥

वर्षासु श्रीष्मलिङ्गाब्जविकाशानुवृत्तिः ।

यथा—खं वस्ते कलविङ्ककण्ठमलिनं कादम्बिनीकम्बलं  
चर्चा पारयतीव दूर्दुरकुलं कोलाहलैरुन्मदम् ।  
गन्धं मुञ्चति सिक्तलाजसदृशं वर्षेण दग्धा स्थली  
दुर्लक्ष्योऽपि विभाव्यते कमलिनीहासेन भासां पतिः ॥”

एवमन्येऽपि ।

किञ्च—त्रैष्णिकसमयविकासी कथितो धूलीकदम्ब इति लोके ।  
जलधरसमयप्राप्तौ स एव धाराकदम्बः स्यात् ॥

यथा— “धूलीकदम्बपरिधूसरदिङ्मुखस्य  
रक्तच्छटामुरशरासनमण्डनस्य ।  
दीप्तायुधाशानिमुचो ननु नीलकण्ठ  
नोत्कण्ठसे समरवारिधरागमस्य ॥”

जलसमयजायमानां जातिं यां कार्दमीति निगदन्ति ।  
सा शरदि महोत्सविनी गन्धान्वितपट्टपदा भवति ॥

यथा—“स्थूलावश्यायविन्दुश्रुतिदलितवृहत्कोरकग्रन्थिभाजो  
जात्या जालं लतानां जरठपरिमलह्लावितानां जजृम्भे ।  
नानाहंसोपधानं सपदि जलनिधेश्चोत्ससर्पापरस्य  
ज्योत्स्नाशुक्लोपधानं शयनमिव शशी नागभोगाङ्गमम्भः ॥”

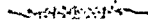
स्तोकानुवृत्तिं केतक्या अपि केचिदिच्छन्ति ।

लकुचाद्यन्तव्याजं तथा वहिर्व्याजमत्र मोचादि ।  
 आम्राद्युभयव्याजं सर्वव्याजं च ककुभादि ॥  
 पनसादि बहुव्याजं नीलकपित्थादि भवति निर्व्याजम् ।  
 सकलफलानां षोढा ज्ञातव्यः कविभिरिति भेदः ॥  
 एकद्वित्रयादिभेदेन सामस्येनाथवा ऋतून् ।  
 प्रबन्धेषु निवर्त्नीयात्क्रमेण व्युत्क्रमेण वा ॥  
 न च व्युत्क्रमदोषोऽस्ति कवेरर्थपथस्पृशः ।  
 तथा कथा कापि भवेद् व्युत्क्रमो भूषणं यथा ॥  
 अनुसन्धानशून्यस्य भूषणं दूषणायते ।  
 सावधानस्य च कवेर्दूषणं भूषणायते ॥  
 इति कालविभागस्य दर्शिता वृत्तिरीदृशी ।  
 कवेरिह महान्मोह इह सिद्धो महाकविः ॥

॥ इति राजशेखरकृतौ काव्यमीमांसायां कविरहस्ये प्रथमेऽधिकरणे  
 कालविभागो नाम अष्टादशोऽध्यायः ॥

समाप्तमिदं प्रथममधिकरणं कविरहस्यं काव्यमीमांसायाम् ॥

## NOTES.



P. 1. 1. 1. अध्यातः काव्यं गीमांस्त्रिप्यामहे. Hemachandra has named his work on Nyāya as प्रमाणगीमांसा. The first sūtra of his work is "अथ प्रमाणगीमांसा". For the propriety of the words अथ and गीमांसा cf. Hemachandra's vṛitti on the same.

"अधेत्यन्ताधिकारार्थत्वाच्छास्त्रेणाधिकियमाणस्य प्रस्तुयमानस्य प्रमाणस्याभिधानात्सकल-  
ज्ञानतात्पर्यव्याख्यानेन प्रेक्षावन्तो बोधिताः प्रवर्तिताश्च भवन्ति । आनन्तर्यायै वाऽथशब्दः शब्द-  
काव्यच्छन्दोनुशासनेभ्योऽनन्तरं प्रमाणं गीमांस्वत इत्यर्थः । अनेन शब्दानुशासनादिभिरस्यैककर्तृ-  
कल्पमाह । अधिकारार्थस्य चाथशब्दस्यान्यार्थनीयमानकुसुमदामजलकुम्भादेर्दर्शनमिव श्रवणं  
मन्त्रलायाऽपि कल्पत इति, मन्त्रे च सति परिपन्थिविप्रविधातादक्षेपेण शास्त्रसिद्धिरायुष्मच्छ्रोत्रकृता  
च भवति । परमेष्ठिनमस्कारादिकं तु मन्त्रं कृतमपि न निवेशितं लाघवायिना शास्त्रकारिणेति ।

प्रकरणं संशयादिव्यवच्छेदेन गीयते परिच्छिद्यते वस्तुतत्त्वं येन तत्प्रमाणं प्रमायां साधकतमं,  
तस्य गीमांसोद्देशादिरूपेण पर्यालोचनम् । तयो हि शास्त्रस्य प्रवृत्तिरुद्देशो लक्षणं परीक्षा च, तत्र नाम-  
धेयनालकीर्तनमुद्देशः यथेदमेव सूत्रम्, उद्दिष्टस्यासाधारणधर्मवचनं लक्षणम्, तद्वेधा सामान्यलक्षणं  
विशेषलक्षणं च, सामान्यलक्षणमनन्तरमेव सूत्रं, विशेषलक्षणं विशदः प्रत्यक्षमिति । विभागस्तु  
विशेषलक्षणस्यैवाक्षमिति न प्रयुज्यते । लक्षितस्येदमित्थं भवति नेत्यमिति न्यायतः परीक्षणं परीक्षा  
यथा तृतीयसूत्रम् । पूजितविचारवचनश्च गीमांसाशब्दस्तेन न प्रमाणमात्रस्यैव विचारोऽन्ताधिकृतः  
किन्तु तदेकदेशभूतानां दुर्नयनिराकरणद्वारेण परीक्षोपितमार्गाणां नयानामपि । "प्रमाणनयैरधिगम"  
इति हि वाचकमुख्यः सकलपुरुषार्थेषु मूर्धाभिपिक्तस्य सोपायस्य सप्रतिपक्षस्य मोक्षस्य च । एवं हि  
पूजितो विचारो भवति प्रमाणमालविचारस्तु प्रतिपक्षनिराकरणपर्यवसायी वाक्यलहमात्रं स्यात्,  
तद्विवक्षायां तु अथ प्रमाणपरीक्षेत्येव क्रियेत, तत् स्थितमेतत् प्रमाणनयपरीक्षोपितप्रमेयमार्गं सोपायं  
सप्रतिपक्षमोक्षं विवक्षितुं गीमांसाग्रहणनकार्याचार्येणेति ॥ १ ॥" For अध्यातः cf. also  
"अध्यातो ब्रह्मजिज्ञासा" ब्र. सू. 1-1-1 and the Bhāshya.

1. 2. चतुःपद्ये शिष्येभ्यः cf. ब्रह्मविष्णुरुद्रगुहवृहस्पतिभार्गवादिशिष्येषु  
चतुःपद्यावुद्दिष्टं वचः पारमेश्वरम् । ( Kāvya-mīmāṃsā p. 29 )

1. 8. सुवर्णनाभः This name occurs also in the Kāma-Sūtra;  
"सुवर्णनाभः सांप्रयोगिकम्." ( काम. सू. 1-1-13 ).

1. 13. औपनिपदिकं कुचमारः cf. " कुचमार औपनिपदिकम्." ( काम.  
सू. 1-1-17 ). Thus it appears that Suvarṇanābha and Kuchamāra  
wrote both on poetics and erotics.

Is. 14-16. cf. "एवं बहुभिराचार्यैस्तच्छास्त्रं खण्डशः प्रणीतमुत्सन्नकल्पमभूत् ।  
तत्र संक्षिप्य सर्वमर्थमल्पेन ग्रन्थेन कामसूत्रमिदं प्रणीतम् । ( काम. सू. 1-1-18 & 19 ).

l. 17. तस्या अयं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः *cf.* तस्यायं प्रकरणाधिकरणसमुद्देशः (काम. सू. 1-1-19) and अर्थशास्त्र (1-1) शास्त्रसंग्रहः. *cf.* (काम. सू. 1-1-20); also the शास्त्रसंग्रह in Amara's कविकल्पलता. Though the work contains 18 chapters, here only 15 headings are enumerated.

P. 2. l. 5. व्याख्याभाष्यं=व्याख्यारूपं भाष्यं or व्याख्या and भाष्यं separately. Read lines 6-9 as—

इति सूत्राण्यथैतेषां व्याख्या भाष्यं भविष्यति ।  
समासव्यासविन्यासः सैष शिष्यहिताय नः ॥  
चित्रोदाहरणैर्गुर्वी ग्रन्थेन तु लघीयसी ।  
इयं नः काव्यनीमांसा काव्यव्युत्पत्तिकारणम् ॥

l. 6. *cf.* सङ्क्षेपमिममुक्तत्वाऽस्य विस्तरोऽतः प्रवक्ष्यते ।

इदं हि विदुषां लोके समासव्यासभाषणम् ॥ (काम. सू. 1-87).

l. 11. यायावरीयः=यायावरकुलोत्पन्नः

ls. 18-22. *cf.* Sâyana's preface to the Rîgveda-Bhâshya, Jaimini-Sûtra II-1-30 et seq, and Viramitrodaya Paribhâshâprakâś'a.

l. 26. सावेवणिकं *cf.* "तस्मात्स्वजापरं वेदं पञ्चमं सावेवणिकम्" नाट्य-शास्त्र (1-12).

P. 3. l. 1. अङ्गानि=अङ्गवन्ते ज्ञायन्तेऽमीभिरित्यङ्गानि उपकारकाणि. Rhetorics also helps in the correct interpretation of Vedic texts; so it is called the seventh Anga.

l. 3. द्वा सुपर्णा (श्वेताश्वतर 4-6).

l. 9. शब्दानामन्वाख्यानं *cf.* प्रकृतिप्रत्ययोपाधिनिपातादिविभागशः ।

पदान्वाख्यानकरणं शास्त्रं व्याकरणं विदुः ॥  
(अभिधानचिन्तामणिटीका)

P. 4. ls. 6-13. *cf.* अर्थशास्त्र 1-2 and for ls. 22-24 *cf.* *ibid.* 1-4.

P. 5. l. 14. For the 64 kalās see कामसूत्र 1-3-16.

P. 6. l. 15. चत्वारि शृङ्गा त्रयो<sup>१</sup> अस्य पाशु द्वे शीपे गुप्त हस्तासौ अस्य ।

त्रिधा वृद्धो वृषभो रोरवाति मूढो देवो मर्त्या आविंशस ॥

(ऋग्वेद 3-8-10-3).

For the different interpretations of this, Rik see Sâyana's Bhâshya, Yaska's Nirukta 13-18 and Patañjali's Mahâ-Bhâshya पराशर.

Both the mss. of the Kāvya-mīmāṃsâ read शृङ्गाश्रयो and मर्त्यामविंशस. *cf.* मत्त स्वयः, त्रिंशति व्याख्या, चत्वारो वृषभः, त्रिविधा काशुः, पशुद्वयाः, पशुद्वानि इति ।

भरतनाट्यशास्त्र chapt. 17.

ks. 24-25. ना हुग्भासपि न हुग्धेन found in some ms. of दमयन्ती-  
चम्पू of त्रिभिक्त as the नदल्लोक.

P. 7. ना निपाद् etc. cf. ध्वन्यालोक I-5 et seq.

Pp. 8-9. Read तत्रासभियुजाना तर्माभेथी यं वेपं यधेष्टमस्तेषिष्ट, स तत्रत्याभिः  
स्त्रीभिरन्वक्रियत । सा प्रवृत्तिरौड्मागधी etc. This portion seems to have been  
based on भरतनाट्यशास्त्र Chapter. 13.

cf. चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोक्तृभिः ।  
सावन्ती दाक्षिणात्या च पाञ्चाली चौड्मागधी ॥

अत्राह—प्रवृत्तिरिति कस्मात् । उच्यते—पृथिव्यां नाट्यदेशवेपभाषाचारो वार्ताः ख्यापय-  
तीति प्रवृत्तिः, प्रवृत्तिश्च निवेदनः । अत्राह—यथा पृथिव्यां नानादेशाः सन्ति, कथमासां चतुर्विधत्व-  
नुत्पद्यम्, समासलक्षणधानां प्रयोग उच्यते । एवमेव समानलक्षणप्रयोगः । किंतु नानादेशवेप-  
भाषाचारो लोक इति कृत्वा लोकानुमते वृत्तिसंश्रितमस्य मया चतुर्विधत्वमभिहितं भारव्यारभटी  
सात्विकी कैशिकी चेति । वृत्तिसंश्रितंश्च प्रयोगैरभिहिता देशाः, यतः प्रवृत्तिचतुष्टयमभिनित्वत्  
प्रयोगश्चेत्पादितः । तत्र दाक्षिणात्या भवेत्, बहुगीतवृत्तवाद्या कैशिकीप्राया चतुरमधुर-  
ललिताङ्गाभिनया यथा ।

महेन्द्रो मलयः सद्यो मेलकः पलपिञ्जरः ।  
एतेषु संश्रिता देशाः स ज्ञेयो दक्षिणापथः ॥  
कोशलास्तोशलाश्चैव कलिङ्गा एव मोशलाः ।  
द्रविडान्प्रमहाराष्ट्रा वण्ड्या वै वानवासजाः ॥  
दक्षिणस्य समुद्रस्य तथा विन्ध्यस्य चान्तरे ।  
ये देशास्तेषु युञ्जीत दाक्षिणात्यां तु निलशः ॥  
अवन्तिका वैदिशिकाः सौराष्ट्रा मालवास्तथा ।  
सैन्धवास्त्वथ सौवीराः आनर्तास्सार्धुदेयकाः ॥  
दाशार्णार्क्षिपुराश्चैव तथा वै मार्तिका मताः ।  
कुर्वन्त्यावन्तिकीमेते प्रवृत्तिं नित्यमेव तु ॥  
सात्वर्ती कैशिकी चैव वृत्तिमेपां समाश्रितः ।  
भवेत्प्रयोगो नान्यत्र सर्वैः कार्यः प्रयोक्तृभिः ॥  
अङ्गा वङ्गाः कलिङ्गाश्च वत्साश्चैवौड्मागधाः ।  
पौण्ड्रनैपालिकाश्चैव अन्तर्गिरिवहिर्गिराः ॥  
तत्र वङ्गसमा ज्ञेया मलदा मङ्गवर्तकाः ।  
ब्रह्मोत्तरप्रभृतयो भार्गवा मार्गवास्तथा ॥  
प्राग्ज्योतिषाः पुलिन्दाश्च वैदेहास्ताम्रलिप्तकाः ।  
प्रागाः प्राश्रुतयाश्चैव युञ्जन्ति ह्यौड्मागधीम् ॥  
अन्येऽपि देशा एभ्यो ये पुराणे संप्रकीर्तिताः ।  
तेषु प्रयुज्यते ह्येषा प्रवृत्तिस्त्वौड्मागधी ॥  
पाञ्चालमध्यमार्गां तु सात्वत्यारभटी स्मृता ।  
प्रयोगस्त्वल्पगीतार्थं आविद्धगतिविभ्रमः ।

पाञ्चालाशौरसेनाश्च काश्मीरा हस्तिनापुराः ॥  
 वालीकाः शाकलाश्चैव मद्रकौसीनरास्तथा ।  
 हिमवत्संश्रिता ये च गङ्गायाश्चोत्तरां दिशम् ॥  
 ये श्रिता वै जनपदास्तेषु पाञ्चालमध्यमा ।

The verses आर्द्रार्द्रचन्दन and आ मूलतो are quoted in सदुक्तिकर्णामृत (II-86 and 99) under Rājās'ekhara. P. 8. l. 22. A reads परिमण्डलितान्तरीयं instead of परिमण्डलितोत्तरीयं. l. 27. Read "अनन्तानपि हि देशांश्चतुर्धैवाकल्प्य, कल्पयन्ति चक्रवर्तिक्षेत्रं समासेन, तदवान्तरविशेषैः पुनरनन्ता एव" इति यायावरीयः ।

P. 10. l. 6. वत्सगुल्म. cf. अभूतां दाक्षिणात्यस्य द्विजातेः सोमशमेणः ।

वत्सगुल्माभिधौ पुत्रौ ... .. ॥

( बृहत्कथामञ्जरी I. 3. 4. )

दक्षिणापथे सोदर्यौ राजपुत्रौ वत्सगुल्मौ, ताभ्यामध्यासितो देशो वत्सगुल्मक इति प्रतीतः ।  
 ( Jayamangala on Kāmasūtra 5-6-36 ).

l. 15. प्रेक्ष चेह च नन्दति cf. स्वधर्म सन्दधानो हि प्रेक्ष चेह च नन्दति  
 ( अर्थशास्त्र 1-3. )

l. 18. बुद्धिमानाहार्यबुद्धिश्च cf. बुद्धिमानाहार्यबुद्धिर्दुर्बुद्धिरिति पुत्रविशेषाः ।  
 शिष्यमाणो धर्मार्थावुपलभते चानुतिष्ठति च बुद्धिमान्, उपलभमानो नानुतिष्ठत्याहार्यबुद्धिः ।  
 अपायनित्यो धर्मार्थद्वेषी चेति दुर्बुद्धिः । अर्थशास्त्र 1-17.

P. 11. l. 12 cf. चित्तैकाग्र्यमवधानम् । अवहितं हि चित्तमर्थान् पश्यति ।  
 वामनीयालङ्कार 1-3-17. l. 18 cf. अभ्यासो हि कर्मणां कौशलमावहति । Ibid. 1-3-24.

P. 12. मेधाविरुद्र was a rhetorician too cf. ननु दण्डिमेधाविरुद्रभामहादिकृता-  
 नि मन्त्र्येवालङ्कारशास्त्राणि । नमि माधु's commentary on रद्रटालङ्कार p. 2. His name  
 occurs in भामहू too. प्राणानामनिलेन ( अभिज्ञानशाकुन्तल VII-12 ). अनेन सार्धं.  
 ( रघुवंश VI-57 ); हरोसपि. ( कुमार. III-67 ) तथागतायां. ( रघु. VI-82 ).

P. 13. एकस्य. Read न्यस्य विदग्धवदनेषु. cf. तत्काव्यमारोप्य पदं विदग्धवक्त्रेषु  
 विश्वं परिवम्ब्रवीति । ( रद्र, गृह्यारणिक II-7 ).

P. 14. Two verses of मद्रल are quoted in सदुक्तिकर्णामृत—

यदाभ्यानामज्ञादुपनि पुनते वाचमृपयो यदीयः सदृलो हृदि मुकृतिनाभेव रमते ।

न साद्रेः सर्वज्ञः पथि निरपवादे कृतपदो जिनो जन्तुर्बुद्धिमयतु भवावसत्पतितात् ॥

निकिन्दनन्वादिभुरस्य साधोरन्यथितस्यार्थिजनस्य क्रियन् ।

नान्नीति वर्गो मननि भ्रमन्तो निर्गन्तुमिच्छन्त्यसुभिः सदैव ॥ 5-290.

P. 14. अरोचन्निः सन्तृणान्यवहारिण्यथ etc. cf. अरोचन्निः सन्तृणान्यवहारिण्यथ  
 कन्दः ॥ १ ॥ रद्र मद्र इयं कवयः मन्त्रवन्नि, अरोचन्निः सन्तृणान्यवहारिण्यथेति ।  
 अरोचन्निः सन्तृणान्यवहारिण्यथेति मीमांस्यैः । कौटुमावयोः । विवेकित्यसविवेकित्यं चेति । यदाह ।

पूर्वे शिष्या विवेकित्वात् ॥ २ ॥ पूर्वे सख्य अरोचकिनः शिष्याः शासनीयाः । विवेकित्वात् । विवेचनशीलत्वात् । नेतरे तद्विपर्ययात् ॥ ३ ॥ इतरे सतृणाभ्यवहारिणः न शिष्याः । तद्विपर्ययात्, अविवेचनशीलत्वात् । न च शीलनपाकर्तुं शक्यम् ॥ ( वामनीयालङ्कार 1-2-3 ).

P. 15. l. 7. *cf.* सत्यं सन्ति गृहे गृहे सुकवयो ( शृङ्गारतिलक. I-17 )

l. 10. सर्वाभिनय निर्णतौ दृष्टा नाट्यरुजा न याः । नाट्यरुजा प्रव्रणा । नाट्याख्यं पयमं वेदं सैतिहासं करोम्यहम् । ( नाट्यशास्त्र 1-15 ).

P. 16. ls. 7-10. आनन्द is आनन्दवर्धन the author of 'वन्यालोक.

ध्वनिनाऽतिगभीरेण काव्यतत्त्वनिवेशिना ।

आनन्दवर्धनः कस्य नासीदानन्दवर्धनः ॥ ( राजशेखरस्य. )

*cf.* द्विविधो हि दोषः कवेरभ्युत्पत्तिकृतोऽशक्तिरुक्तश्च । तत्र अभ्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्तिरिच्छकतत्वात्कदाचिन्न लक्ष्यते । यस्त्वशक्तिरुक्तो दोषः स शक्तिरिति प्रतीयते ।

परिकरदलोकश्चात्र—अभ्युत्पत्तिकृतो दोषः शक्यत्वा संप्रियते कवेः ।

यस्त्वशक्तिरुक्तस्तस्य स शक्तिरिति प्रतीयते ॥

( ध्वन्यालोक-वृत्तयोद्योत. )

This verse is quoted by Hemachandra in his काव्यानुशासनविवेक.

P. 17. जट्टाकाण्डे० also in काव्यप्रकाश VII. लोलताङ्गुली० also in सरस्वती-कण्ठाभरण. Read मातृद्वयोत्ताल०

P. 18. l. 11. देवी पुत्रमसूत attributed to योगेश्वर in सहवित्तकर्णाद्यतः; also in सरस्वतीकण्ठाभरण.

l. 21. Read as स्तनतटपरिणाहो दोलंतालेखनीना. प्रतीच्छब्दासौपी also in सरस्वतीकण्ठाभरण I.

P. 19. ls. 3-7. मूलं बालक० ( विद्विषालभिक्षिका IV. 5 ); l. 11. आननागता. ( वेणीसंहार. 1-23 ).

P. 20. ls. 5-6. *cf.* सुपां तिदां च व्युत्पत्तिं वाचां वाञ्छन्त्यलङ्कृषिम् ।

तदेतदाहुः सौशब्दं नार्थव्युत्पत्तिरीदरी ॥ ( भागवत 1-14. )

व्युत्पत्तिः सुतिदां या तु प्रोच्यते सा सुशब्दता । सरस्वतीकण्ठाभरण 1.

आवापोद्धरणे and यत्त्वदानि ( वामन 1-5-15 ); सति वक्तारं ( Ibid. 1-2-11 ).

For the text of वामनीयालङ्कार the commentator साधेव says as under:—

वेदिता सर्वशास्त्राणां गहोऽभ्युत्पत्तिकृतानिधिः ।

लक्ष्मणा कुतश्चिदादौ भ्रष्टास्तार्यं समुत्तमम् ॥

काव्यालङ्कारसारं यत्नेनैतद्गान्धोरितम् ।

असूया तत्र यत्नेन्या विरोधालोकिभिः कथिम् ॥

आश्चर्यं भवतस्तस्माद्द्विषितस्तु विधीयते ।

विद्वितिः साधेवेन यत्नेनैतत्स समप्रति ॥

Pp. 20-21. For साधेवसाधेव and इत्येतदसाधेव *cf.* वामन ( 5-2-14 ).



गुणस्फुटत्वसाकल्ये काव्यपाकं प्रचक्षते ।  
 चूतस्य परिणामेन स चायमुपमीयते ॥  
 सुप्तिङ्संस्कारसारं यत्क्लिष्टवस्तुगुणं भवेत् ।  
 काव्यं वृन्ताकपाकं स्याज्जुगुप्सन्ते जनास्ततः ॥

1. 4. कुकविता हि सोच्छ्रासं मरणम् । *cf.* कुकवित्वं पुनः साक्षान्मृति-  
 माहुर्मनीषिणः । भामह 1-12

For कपित्थपाक *cf.* अह्यमसुनिभेदं रसवत्त्वेप्यपेशलम् ।

काव्यं कपित्थपाकं तत् केपांचित्सदृशं यथा ॥ (भामह VI-62).

P. 22. द्वन्द्वोऽस्मि etc. attributed to Bhattamuktikalas'a in the  
 Kavikanṭhābharana 5th Samdhi.

1. 12. *cf.* एवं हि श्रूयते । वृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं वर्षसहस्रं प्रतिपदोक्तानां  
 शब्दानां शब्दपारायणं प्रोवाच नान्तं जगाम । वृहस्पतिश्च प्रवक्ता इन्द्रश्चाध्येता दिव्यं वर्षसहस्र-  
 मध्ययनकालो न चान्तं जगाम । प्रियतद्विता दाक्षिणात्याः । (महाभाष्य-पस्पशा). नमस्तस्मै०  
 no. 7 of सुभाषितावली.

P. 24. चरन्ति चतुरम्भोधि० also in सरस्वतीकण्ठाभरण. अभिमुखे मयि (शाकुन्तल  
 II. 45) कियन्मात्रं occurs also in the सरस्वतीकण्ठाभरण.

P. 24. गुणवदलङ्कृतं च वाक्यमेव काव्यम् । *cf.* काव्यशब्दोऽयं गुणालङ्कारसंस्कृतयोः  
 शब्दार्थयोः वर्तते । वामन 1-1-1. गुणालङ्कारचारुत्वयुक्तमप्यधिकोऽज्वलम् । काव्यमाश्रयसम्पत्त्या  
 मेरुणेवामरद्वयः ॥ भट्टोद्भटः ॥ Contrast with this the later developments  
 of the definition of काव्य.

P. 25. पुष्यिण्यौ. ऐतरेय ब्राह्मण 7-15-2, शतपथ ब्राह्मण 15-19.

Pp. 25-26. l. 16 from महाभाष्य पस्पशा. गुणानुराग० also in सरस्वतीकण्ठा-  
 भरण.

P. 27. काव्यमप्यो no. 171 of शार्ङ्गधरपद्धति; द्याता no. 161 of सुभा-  
 षितावली, attributed to भट्टगोविन्दस्वामि. *cf.* महीपतेः सन्ति न यस्य पार्श्वे कवीश्वरास्तस्य कुतो  
 यशसि । भूपाः कियन्तो न षभृदुर्व्या नामापि जानाति न कोऽपि तेषाम् ॥ विक्रमाङ्कचरित्र I-26

P. 28. l. 2.

उपोष मे परां मृश मा मे दुःश्राणि मन्यथाः ।

सर्वाहर्मिन्मि रोमशा गुन्वारीणामिवाविका ॥

ऋग्वेद २, १, ११, ७. निरुक्त ३-४-३.

P. 29. दचन्द्र० found in मदुक्तिकर्णामृत & गरुडकीकण्ठाभरण.

P. 31. वेदसां गौडीया *cf.* ना वेधा वेदसां गौडीयानां वेति । वामन 1. 2. 17.  
 वाङ्मयेति etc. *cf.*

दिव्यशक्तिमत्तादिक्रिया नवरसिधेयनी भवति ।

अर्थान्तरप्रतीतिर्वैराग्यं वाङ्मयेति ॥ रस-वाङ्मय-प्रकार १-16.

*cf.* also काकुर्वेकोवितस्त्वलङ्कारत्वेन न चाद्या । पाठधर्मेत्वात् । तथा च अभिप्रायवान् पाठधर्मः काकुः, स बाधमलङ्कारी स्यादिति यावाचरीयः । गुणीभूतव्यङ्ग्यप्रभेद एव चायम्, शब्दस्पष्टत्वेनार्थान्तरप्रतीतिहेतुत्वात् ।

चदाह ध्वनिकारः—

अर्थान्तरगतिः कादा या चेपा परिदृश्यते ।

सा व्यङ्ग्यस्य गुणीभावे प्रकारमिममाधिता ॥

सा च काकुर्द्धिधा—साकाहा निराकाहा च । वाक्यस्य साकाहानिराकाहत्वात् । यस्माद्वाक्यात् यादृशः सद्रूपतयलेनार्थः प्रतीयते न तादृश एव, किन्तु न्यूनाधिकः प्रमाणवलेन निर्णययोग्यस्तद्वाक्यं साकाहम् । तद्विपरीतं निराकाहम् । चकृगता साकाहा वाक्ये उपचर्यते । सा च प्रकरणबलाधिधीयते । विशिष्टविषयत्वं च तस्यास्तत् एवावसीयते ॥ हेमचन्द्रकाव्यानुशासन V.

साकाहा and निराकाहा *cf.* द्विविधा काकुः । साकाहा निराकाहेति । वाक्यस्य साकाहेति । नाय्यशास्त्र *chapt.* 17; also सरस्वतीकण्ठाभरण 2-56.

नवजलधरः. विद्वमोर्वशीच IV, I.

P. 32. युष्मच्छासन० वेणीसंहार 1-12; मध्रामि. *Ibid.* 1-15; उच्यतां. किरात. 9-39.

Pp. 32-34. For the काकु and पाठगुण *cf.* भरतनाय्यशास्त्र *Chap.* 17. काकुस्वरविधान; यथा व्याघ्री हरेत् found in Pāṇini's and Yāgyavalkya's S'ikshās; ब्रह्मन्विज्ञापयामि quoted in सरस्वतीकण्ठाभरण 2-14. ब्रह्मविस्वादिना निन्दार्थानुवादेन गौडेपु प्राकृतानां चिर्चल राजशेखरेण व्यञ्जितम् ॥ रत्नेश्वर.

P. 34. पठन्ति लटभं *cf.*

शृण्वन्ति लटभं लाटाः प्राकृतं संस्कृतद्विपः ।

अपभ्रंशेन तुप्यन्ति स्वेन नान्येन गुर्जराः ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण. II. 13.

*cf.* यद्योनिः किल संस्कृतस्य मुदशां जिहासु यन्मोदते

यत्र श्रोत्रपथावतारिणि कटुर्भापाक्षराणां रसः ।

गदां चूर्णपदं पदं रतिपतेस्तत्प्राकृतं यद्वच—

स्तौह्यटौह्यल्लिताहि पश्य नुदती दृष्टेर्निमेषप्रतम् ॥ *Ibid.* II 16.

गौटायाः संस्कृतस्थाः परिचितरुचयः प्राकृते लाटदेश्याः

सापभ्रंशप्रयोगाः सकलमरुभुवष्टकभादानकाथ ।

आबन्त्वाः पारियात्राः सह दशपुरजैर्भूतभापां भजन्ते ।

यो मध्येमध्यदेशं निवसति स कविः सर्वभापानिपणः ॥ काव्यमीमांसा, p. 51.

and also गिरः श्रव्या दिव्या प्रकृतिमधुराः प्राकृतपुराः

सुभव्योऽपभ्रंशः सरसरचर्चनं भूतवचनम् ।

विदग्धानामिष्टे मगधमधुरावाप्तिभणिति-

निबद्धा यस्तेषां स इह कविराजो विजयते ॥ बालरामायण. 1-11.

P. 35. काव्यार्थयोनयः *cf.* वामन 1-3. et seq.

लोको विद्या प्रकीर्णं च काव्याङ्गानि; लोकवृत्तं लोकः ।

शब्दः छन्दोऽभिधानार्था इतिहासाश्रयाः कथाः ।

लोको युक्तिः कलाश्रेति मन्तव्याः काव्ययोनयः ॥ भामह 1-9.

Most of this chapter is quoted in Hemachandra's *Kāvyañus'asana-viveka* and Vāgbhata's *Kāvyañus'asana*. Not quite of this but of a similar type, are the various *Parichayās* in the fifth *Sandhi* of *Kavikanṭhābharana*. Vinayāchandra in his *काव्यशिक्षा* mentions *तर्कपरिचय*, *व्याकरणपरिचय*, *चाणक्यपरिचय*, *धनुर्वेदीयः* (the quotation is the same as one in the *Kāvyañimānsā*, स दक्षिणापाद्) *उत्पाद्यसंयोग* (quotation is the same as in the *Kāvyañimānsā*, उभौ यदि व्योत्रि). *भारतपरिचय*, *रामायणपरिचय*, *भोक्षोपायपरिचय*, *आत्मज्ञानपरिचय*, *धातुवादपरिचय*, *पुरुषलक्षणपरिचय*, *धूत-परिचय*, *चित्रपरिचय*, *वृक्षपरिचय*, *वनेचरपरिचय*, *भक्तिपरिचय*, *विवेकपरिचय*, *प्रशमपरिचय*, *हस्तिपरिचय*, *वैद्यकपरिचय*, *शाल्मपरिचय*, *धनुर्वेदपरिचय*, *गजलक्षणपरिचय*, *तुरगलक्षणपरिचय*.

P. 35. उर्वशी. (शतपथ 5-1-2); यदेतन्मण्डलं *cf.* महानारायणोपनिषत् XII. 2; एतद्यन्. सूर्यशतक. 89; हंस प्रयच्छ. (विक्रमोर्वशीय IV. 17.)

*cf.* वाक्यघटना यथा-हंस etc.

इयं पूर्वशास्त्रनिषेधस्योत्तरार्धस्य तदर्थाननुयायिनाऽपि प्रस्तुतार्थाविरुद्धेनैकवाक्यतयैव घटित-  
त्वात् वाक्यघटना ।  
सरस्वतीकण्ठाभरण II.

P. 36. न स सङ्कुचितः (रामायण-किष्किन्धाकाण्ड. 34-18); मदं (जानकीहरण XII. 36). The first half reads as पदं नवैश्वर्यवलेन लम्बितं विस्तृत्य पूर्वं समयो विस्तृतताम् । हिरण्य० from अग्निपुराण; स सद्यस्त्रिणुः (माघ 1-46); सामान्यवाचि quoted anonymously in कवीन्द्रवचनसमुच्चय. (No. 270).

P. 37. नासतो (गीता 2-16); किमीहः किंकायः (महिम्नःस्तोत्र 5).

P. 38. शमव्यायामान्भ्यां (वाल्मीक्य 1-24).

P. 39. अर्था मन्दरतस्त्वं *cf.* कामसूत्र 2-1-3, 9 & 13; आर्द्रेणमदमण्डनाः = कर्तृगोपदमण्डनाः.

P. 40. स दक्षिणापाद् (कुमारसम्भव. III. 70).

P. 41. पाण्डयोऽवनेरादिने० (रघुवंश. VI. 60.); उभौ यदि व्योत्रि (माघ. III. 8.)

P. 42-44. l. 10. Quoted by Hemachandra in his *काव्यानुशास-  
नपरिचय*.

P. 42. विदः पतिः (माघ. I. 1.).

P. 44. विचरन्तुमुपाः *cf.* मत्त दसविधधमन्याः अविचरन्तुमुपाः विनासंमयात्-  
वर्णनम् (दक्षिणःस्तोत्र. Sandhi III.); न आकाशमनिरयात् (कुमार० VI. 36.)

P. 45. वस्तु सारिद्वि० quoted in Hemachandra's काव्यानुशासन under शीघ्रः, तथा च शीघ्रः—

वस्तु सारिद्विस्तान्तरनगतुरगधुरादिचर्षणे चतः ।  
 कविस्तकिरन्तातिफलो विततचर्षिणां नो मतः प्रबन्धेषु ॥  
 अमकानुलोमतदित्तरन्कादिभिदोऽतिरसगिरोभिन्तः ।  
 अग्निमानमायभेतद्गड्रिकादिप्रकारो वा ॥

p. 215.

ध्वे नृत्किञ्च विधितिकरास्ताभेपीरसां ( मालरामायण 10-44 ).

P. 46. For पाल्यवीति a Jain grammarian cf.

कुत्तरत्वा तस्य सा शक्तिः पाल्यवीतिंभीहीजसः ।  
 धीपदन्तनं चस्य शारिद्विकान् कुरुते जगान् ॥

पारीभक्षिह—पार्श्वनाभचरित.

मुनीन्द्रमभियन्त्याहं पाल्यवीतिं विनेश्वरम् ।

मन्दमुद्रपसुरोभेन प्रक्रियासद्गदं ध्रुवे ॥

अभयचन्द्र—प्रक्रियासद्गद 1

This पाल्यवीति is identified with the Jain grammar शाकटायन.

नेषां पहभना found in भोजप्रबन्ध & प्रबन्धचिन्तामणि.

P. 47. सा पत्युः ( अमर. 29 ); दुरादुत्सुकामागते ( अमर. 49 ); attributed to रतिपाल in कवीन्द्रवचनसमुच्चय. इत्या इदमिति records a historical incident. ध्रुवस्तामिनी or ध्रुवदेवी was the queen of चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य and mother of कुमारगुप्त I; द्रौपदीकासनसेस्थिते ( अमर. 19 ).

P. 48. विहित ( मालतीमाधव. 1 ); अलसपलित Ibid I; अगिजाप० ( कुमार. IV. 4 ); कोपं प्रभो Ibid III. 72; पत्युः शिरसन्द्रकलञ्ज० Ibid VII. 19.

P. 49. गृहीतनिरोपयिषः cf. गृहीतयिषः ( वा. फाम. सू. 1-4-1. ); अग्निधानकोश cf. अग्निधानकोशः तन्दोहानम् Ibid 1. 3. 16; अयि च गिलां ध्रुविः स्वाय् etc. cf. नागरकवृत्त Ibid. 1. 4.

P. 50. कुन्तलेषु सातवाहनः cf. कर्तव्यां कुन्तलः सातवर्षिः सातवाहनो ( वा. फाम. सू. 2. 7. 28 ); cf. राएण विरदशाए कुन्तलअणवमहणेण दाडेण । ध्रुवते धोज्जग्निन्त।

cf. केऽभूत्सात्परराणस्य राज्ये प्राकृतभाषिणः ।

फाले शीसाहसाइस के न धेरकृतवादिनः ॥

सरसातीकण्डाभरण II. 15.

शुभ्रमृष्टा गितायः Well-swept walls or well-rubbed plates. In ancient times they used to write, as well as, paint on walls. Brass plates are still being used by shop-keepers for writing daily accounts.

P. 53. श्रूयन्ते दृश्यन्ते च *cf.* सन्यपि खलु शास्त्रप्रहृतबुद्धयो गणिका राजपुत्र्यो महामात्रदुहितरश्च ( वा. काम. सू. 1-3-12 ).

Read in the text महामात्रदुहितरो and शास्त्रप्रहृतबुद्धयः. *Rajas'ekhara* ( quoted in the *Sūktimuktāvalī* ) praises four such poetesses. (1) शीला-भट्टारिका (2) विकटनितम्बा (3) विजयाङ्गा (4) प्रभुदेवी.

शब्दार्थयोः समो गुंफः पाञ्चाली रीतिरुच्यते ।  
शीलाभट्टारिकावाचि वाणोक्तिपु च सा यदि ॥  
के वैकटनितम्बेन गिरां गुंफेन रञ्जिताः ।  
निन्दन्ति निजकान्तानां न मौग्ध्यमधुरं वचः ॥  
सरस्वतीव कर्णाटी विजयाङ्गा जयत्यसौ ।  
या वैदर्भगिरां वासः कालिदासादनन्तरम् ॥  
सूक्तीनां स्मरकेलीनां कलानां च विलासभूः ।  
प्रभुर्देवी कविलांटी गतापि हृदि तिष्ठति ॥  
also नीलोत्पलदलश्यामां विज्जकां तामजानता ।  
वृथैव दण्डिनाप्युक्तं सर्वशुक्ला सरस्वती ॥

PP. 54. & 55. वह्निपि स्वेच्छया ( माघ II. 73 ). मौहूर्त्तिका *cf.* मौहूर्त्तिकपौराणिक-सूतमागधाः ( अर्धशास्त्र p. 245. ); नटनर्त्तिक *cf.* नटनर्त्तिकगायकवादकवाग्जीवनकुशीलवत्सवक-सौमिकचारणानां सर्वतालावचराणां च *Ibid.* p. 125; also नटनर्त्तिकवादकवाग्जीवनकुशीलवाः *Ibid.* p. 48. वासुदेव. There are two such names in ancient history. (1) *Vāsudeva Kāṇva*, the Brahmana minister of *Devabhūti* of the solar race usurped the throne made vacant by the murder of *Devabhūti* and reigned about 73 B. C. (2) *Vāsudeva I.* the *Kushān* king who reigned from 140—178 A. D. साहसाद् is विक्रमादिल.

मेण्ट is भर्तृमेण्ट author of *Hayagrivavadha*. See *Rājataranginī* 3-26. Verses from this poem are quoted in the present work.

वक्रोक्त्या मेण्टराजस्य वहन्त्या गृणिरुपताम् ।  
आविदा इव धुन्वन्ति मूर्धानं कविकुञ्जराः ॥ राजशेखरः सूक्ष्ममुक्तावल्याम्  
न कश्चिदालिङ्ग्यकरः कवित्वे प्रतिदनामा भुवि भर्तृमेण्टः ।  
रसायनेऽपि स्फुरन्ति प्रकामं वणेषु यरयोन्वयता तर्धव ॥ उदयगुन्दरी ॥

*Rajas'ekhara* calls himself an incarnation of भर्तृमेण्ट.

बभूव वाग्गीकनवः पुराकविमतः प्रपेदे भुवि भर्तृमेण्टताम् ।  
श्लिष्टः पुण्यो भवभूतिरेतया न वर्धते ममप्रति राजशेखरः ॥

मान्यरामायण. I, 16.

सूर may be आर्यसूर the Buddhist poet.

*cf.* also सुचन्धी भक्तिर्नः क इह रघुकारं न रमते  
धृतिर्दाक्षापुत्रे हरति हरचन्द्रोऽपि हृदयम् ।  
विशुद्धोक्तिः शरः प्रकृतिमधुरा भारविगिर-  
स्तथाप्यन्तर्मोदं कमपि भवभूतिवितनुते ॥

हरिचन्द्र— पदवन्द्योज्वलो हारी कृतवर्णक्रमस्थितिः ।  
भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यवन्दो नृपायते ॥ हर्षचरित्र I. 4.

For वर्ष, उपवर्ष, पाणिनि, व्याटि and वरश्चि, see कथासंस्कार and कृष्णक-  
मजरी-कथापीठलम्बक I.

For the controversy between पाणिनि and वरश्चि, see कथासंस्कार  
कथापीठलम्बक IV 20-25, and वृहत्कथामजरी कथापीठ II. 71-74.

For सभापति *cf.*

लक्ष्मीशुभो भुवि सभापतयः क नाम सन्तीह नमप्रति शुभेचनुरागवन्तः ।  
ये हि प्रलीनखलोलभराः शुभेन शृण्वन्ति संसदि कवीन्द्रमुभाषितानि ॥  
श्रीविक्रमो नृपतिरत्र पतिः सभानामासीत्य कोऽप्यगतराः वार्धमात्रनामा ।  
यो वार्धमात्रमुदितः कृतिनां शृष्टेयु दत्त्वा चकार कर्तृन्दुष्यदान्प्रवणम् ॥  
हाले गते शुनिनि शोचभराद्भुवुरुच्छिन्नवाद्यगजटाः क्वीनिगधार्गी ।  
यत्तस्य नाम नृपतेरनिशं स्यरन्तो हेलाक्षरं प्रथममेव परं निर्दिन्व ॥  
धीर्हर्ष एवनिवतिपु पाधिपेयु नाशैव कंचलनजायत चानुत्तनु ।  
गीर्हर्ष एव निजसेरादि येन राज्ञा सम्पूजितः कानकबोदिसितेन दायाः ।  
सष्टं तदत्र सुवराजनरेश्वरेण सपुष्करं किमपि नेन गिरः किमपि ।  
प्रत्यायनं रफुटमकारि भिजे कवीन्द्रमेवाताने समुपेतनदत्तान्गन्धम् ॥

उदयसुन्दरी—प्रथमोऽङ्कः.

सातवाहन, the author of गद्यबोस, and the patron of poets. His गद्य-  
बोस contains gāthās of many poets.

For the derivation of the word, *cf.*

सातेन यन्मादृशोऽभूत् तस्मात् सातवाहनम् ।  
नामा चकार वातेन साते येनं सातेराम् ॥ कथामजरी कथा.

सातं दत्तायुसं वाहनमस सातवाहनः सातवाहनोऽपि । अतिशयकल्पितान्तर्गतं टीका. III. 1. 7.

जगत्सो प्रथिता नाथा सातवाहनभृशुजा ।  
व्यशुर्हसितु विस्वारमहो निजवरम्भरा ॥

कृष्णकथामजरी कथा.

अभिजातजनमन्दनवरोत्तम सातवाहन ।  
स्मिदस्ततिर्नः बोसं रशीव सुभाषितं । हर्षचरित्र . . .  
नमः श्रीहरिचरित्रे येन सुजातवन्तम् ।  
सातवाहः कविशैलपादाभिर्लोक्यत स्वल्पम् । कथामजरी VI. 1. 1.



P. 56. Borrowed in काव्यानुशासनविवेक cf.

छायोपजीवी पदकोपजीवी पादोपजीवी सकलोपजीवी ।

भवेदथ प्राप्तकवित्वजीवी खोन्मोपतो वा भुवनोपजीव्यः ॥

कविकण्ठाभरण सन्धि II.

दूराकृत quoted in कविकण्ठाभरण Kshemendra.

P. 57. वरदाय नमो हरये पतति जनो यं etc. occurs as the first verse in वृन्दावनयमककाव्य of मानाङ्कः.

चक्रं दहतारं ( रुद्रककाव्यालङ्कार III. 4. ) विशीर्यति and शीर्यति. Both the Mss. have the Parasmipada; while the correct form should be विशीर्यते and शीर्यते. The Mss. of Kāvyañus'āsana-viveka have the Âtmanepada.

स पातु वो यस्य जटाकलपे quoted in सुभाषितावली ( no. 63. कस्यापि ).

स पातु वो यस्य हतावशेषाः attributed to चन्द्रक in सुभाषितावली ( no. 30 ); also quoted in the commentary of ध्वन्यालोक II. 6.

P. 58. इत्युक्त्वानुक्तिविशेषरम्यं ( किरात III. 10. ).

P. 59. तत्तावदेव ( I ) attributed to प्रकाशदत्त. अरण्ये निर्जने Subhā-shitāvali ( no. 555 ).

P. 60. कुमुदवनमपथि ( माघ. XI. 64 ); या व्यापारवती. ध्वन्यालोक III. आनन्दवर्धन says that the verse is his own.

For अन्यथाकरण of पद and पाद cf.

अपरे पुनः पठितिमन्यथा कथयन्ति ॥

पदपादार्धभाषाणामन्यथाकरणेन यः ।

पाठः पूर्वोक्तसूक्तस्य पठिति तां प्रचक्षते ॥

तत्र पदाम्यथाकरणं द्विधा प्रकृतितो विभक्तितथ ॥

तत्र प्रकृतितो यथा—

असकलहसितत्वात् क्षालितानीव कान्वा

मुकुलितनयनत्वाद्भवत्कर्णोत्पलाणि ।

पिबतु मधुसुगन्धीन्याननानि प्रियाणां

त्वयि विनिहितभारः कुन्तलानामर्धराः

अत्र त्वयीत्यस्य स्थाने यदा गयीति पठ्यते तदैतत्प्रार्थनावाक्यमपि अनुगतवानर्थं भवति ॥  
पादान्यथाकरणत्वेन यथा,—

एवान्ते पिबने राध्रायन्तर्द्वेषनि साहसे ।

न्यासापहवने चैव दिव्या सम्भवति क्रिया ॥

अत्र यदा तृतीयपादस्थाने तन्वङी यदि लभ्येतेति पाठो भवति तदैतत् परीक्षाधिकर्म्मणि कार्मापनिवः भवति ॥





नमः कमुदनाथेन शर्मिणीगण्डपाण्डुना ।

उदनादिचिदःसीहि भित्तिं पदमिन्दुना ॥ द्रोणपर्व ।

P. 70. इन्द्रहते found in दत्तारूपालोक II; दीपयमथ ( किरात. IX. 23. )

P. 71. अय्याङ्गुलेन्द्रवदनः no. 80 of सुभाषितावली attributed to गणपति whom Rājasekhara praises as under :—

अयो गणपति वन्दे महामोदविधायिनम् ।

विद्याधरगणैर्यस्य पूज्यते कण्ठगर्जितम् ॥

This is attributed by some to विद्यापति.

रथितद्रान्त० in ध्वन्यालोक II; attributed to Vālmiki.

अन्यथात्वमिवाच्छति. आच्छति from आच्छः ये सीमन्तित० ( बालभारत. I. 2 ).

P. 72. दिव्याङ्गुलैर्दिकृष्ट० found in सरस्वतीकण्ठाभरण.

कपाले नार्जारः attributed to भात; अज्ञणे, सैकते शशिमरीचिलेपने ( जानकी-हरण. 8-85 ).

P. 73. कुरवक कुचापातक्रीडारसेन attributed to रत्नाकर ( सुभाषितसुक्तावली no. 2564 ); संविधानुनभिपेकमुदाते ( किरात. IX. 32 ).

P. 74. रजनिपुरन्त्रि ( वाननालङ्कार IV. 3-32 ); वियति विसर्पतीव quoted in काव्यानुशासन of हेमचंद्र. There we find जरठशरकाण्डविपाण्डुयु and हसतीव.

P. 76. अविरलमिव ( नालतीमाधव. III ); जयन्ति वाणासुर० ( कादम्बरी 2. )

P. 77. Read चन्द्रेण भाति रमणी रमणीय०; ताम्बूलवल्ली० ( रघु० VI-64 ).

P. 78. शब्दार्थशासनविदः कति नो कवन्ते cf. ध्वन्यालोक I-7.

P. 79. The Chapters XIV to XVIII are borrowed in काव्यानुशासनविवेक; धीर्धाकुर्वन् ( मेघदूत. 1-30 ).

नृदुभिरनिलवारैः, चारै would be better; read व्यक्तदत्ताङ्गपालीम्; For कुडुङ्गेश्वर in Ujjainī, see प्रबन्धचिन्तामणि-सिद्धसेनप्रबन्ध; स्वर्णस्फीति०, स्फाति is the correct grammatical form.

P. 80. यद्यपि चन्दनविटपी also in शार्ङ्गधरपद्धति. तनुलमा ( विद्वशालभक्षिका. III. 6 ); यच्चद्रावित० Ibid III. 14; Mss. of काव्यानुशासनविवेक read शङ्खद्रावित०

P. 81. उत्तेच्या. उत्तेक्या is the correct grammatical form.

न्यस्ताधरा ( कुमार I. ); In शेतां हरिः read विवदामहे instead of विविदामहे, and दूर-दूरस-पयाः for दूर दूर सपयास्त्पितस्य.

P. 82. मण्डलीकृत्य attributed to दण्डि.

P. 83. l. 13. Mss. of काव्यानुशासनविवेक read प्रतिदिशमिव; उत्खातनिर्मल० seems to be from हयग्रीववध of मेघ.



चतुष्टयं चतुष्टयं वियोगः कोकयोर्निधि ।  
चकोराणां सुराणां च ज्योत्स्नाघातो निगद्यते ॥  
रमानाः पञ्चवासित्वं रामो वद्यसि च स्थितिः ।  
समुद्रमघनं तत सुदेन्द्रश्रीसमुद्रयः ॥

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

चन्दने फलपुष्पे च सुरर्भा मालतीमुमम् ।  
शुभेः पक्षे तमोऽशुभेः ज्योत्स्नाफलमशोकके ॥  
रफिमा कामिदन्तेषु हरितत्वं च कुन्दके ।  
दिवा निशोत्पलाञ्जानां विकासित्वं न वर्ण्यताम् ॥

नियमेन निबन्धो यथा—

सामान्येन तु धावत्वं पतपुष्पाम्बुवाससाम् ।  
चन्दनं नलयप्येव नधावेव पिकाप्यनिम् ॥  
अम्बुदाम्बुधिकाकाहिकेशशृङ्गेयु कृष्णताम् ।  
विम्बयन्धुकनीरेषु सूर्ययिम्बे च रक्तताम् ॥  
रवं नाट्यं नयूराणां वर्षास्त्रेव विवर्णयेत् ।  
नियमस्य विशेषोऽन्यः कथिदत्त प्रकाश्यते ॥  
शुभमिन्द्रद्विपं ब्रूयात्तपि सप्त चतुर्दश ।  
भुवनानि चतस्रोऽर्था दश वा ककुभो मताः ॥

जिनसेन अलङ्कारचिन्तामणि—pp. 7 & 8.

असतोऽपि निबन्धेनानिबन्धेन सतोऽपि च ।  
नियमेन च जात्यादेः कवीनां समयस्त्रिधा ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

रत्नादि यत् तलाद्रौ हंसाद्यल्पजलाशये ।  
जलेभायं नभोनयामम्भोजायं नदीष्वपि ॥  
तिमिरस्य तथा मुष्टिप्राणं सूचीविभेद्यताम् ।  
अक्षलिप्राणताकुम्भोपवाद्यत्वे विधुत्विपः ।  
शुक्लत्वं कीर्तिहासार्दा काण्यं दुष्कीर्त्यघादिषु ।  
प्रतापे रक्ततोष्णत्वे रक्तत्वं क्रोधरागयोः ॥  
विभावर्या भिन्नतटाश्रयणं चक्रवाकयोः ।  
ज्योत्स्नापानं चकोराणां वर्णयेदसदप्यदः ॥

चतुर्भिः कलापकम् ।

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

घसन्ते मालतीपुष्पं फलं पुष्पं च चन्दने ।  
अशोकं च फलं ज्योत्स्नाध्वान्ते कृष्णान्यपक्षयोः ॥  
कामिदन्तेषु कुन्दानां कुम्बलेषु च रक्तताम् ।  
प्रियङ्गुपुष्पे पीतत्वं सरोजमुकुलादिषु ॥  
हरितत्वं दिवा नीलोत्पलानां स्मेरता दिवा ।  
शेफालिकासुमे श्रंशं वर्णयेत्त सदप्यदः ॥

विभिर्विशेषकम् ।

P. 84. द्योतितान्तःसभैः ( माघ II. 7. ); पुष्पं प्रवालोलपहितं ( कुमार. I. 44.);  
Read उभयतटचलावद्धवानीरहाराम्.

P. 85. लेखया ( किरात. IX. 22 ); कैलासगौरं ( रघु. II. 25 ); अथ पथि  
( रघु. IX. 93 ).

P. 86. तासुत्तीर्य ( मेघदूत 1-47 ); अङ्गाधिरोपित० ( माघ. II. 53 ). मा भैः  
in वामनीयालङ्कार 3-2-7.

P. 87. After the verse वन्द्या, Mss. of काव्यानुशासनविधेक add—

यथा च— यदिन्दोरन्वेति व्यसनमुदयं वा निधिरपा-  
मुपाधिस्तत्रायं जयति जनिकर्तुः प्रकृतिता ।  
अयं कः सम्बन्धो यदनुहरते तस्य कुमुदः  
विशुद्धाः शुद्धानां ध्रुवमनभिसन्धिप्रणयिनः ॥

Read बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रमसो बालत्वम्; Mss. of काव्यानुशासन read  
कामस्य मूर्तत्वममूर्तत्वं च यथा.

Seperate मनो and भेषं; शब्दप्रभृतयः seems better reading; अयं स found  
in प्रवन्धचिन्तामणि; धनुर्माला attributed to घण्टक in सुभाषितावली.

P. 88. यस्याधोः attributed to राजशेखर in कवीन्द्रवचनसमुच्चय and in  
सदुक्तिकर्णामृत and to चन्द्रक in सूक्तिमुक्तावली.

येन ध्वस्तमनोभवेन attributed to भारवि; for the meaning see ध्वन्यालोक;  
Read सोढाविपल्यवृषवाहनयोगलीलापर्यङ्कवन्धनविधेस्तव; quoted in सरस्वतीकण्ठाभरण II.

जयन्ति वाणासुर० कादम्बरी 2.

P. 89. अस्ति दैलो. first verse of हयग्रीववध of भर्तृमेष्ट; दानवाधिपते and  
महासुरसमाजेऽस्मिन् seem to be from the same work. One more verso  
विनिर्गतं मानद० is quoted in काव्यप्रकाश.

कविसमय of वामन is different from that of राजशेखर. The following  
quotations will explain the कविसमय and show how far the later  
writers of कविशिक्षा were indebted to राजशेखर for this.

कवीनां समयस्येधा निबन्धोप्यसतरसतः ।

अनिबन्धस्सजात्यादिर्नियमेन समागतः ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

गिरौ रत्नादि हंसादि म्लोकपद्माकरादिषु ।

नीरेभायं गगनायां जलजायं नदीध्यापि ॥

नमगः मूर्तिभेदत्वं सुष्टिप्रारब्धत्वमुच्यते ।

अध्रष्टिप्रारब्धता चन्द्रद्विषः कुम्भोपवाधाया ॥

प्रदापि रत्नोपपत्तौ कीर्त्तौ हंसादिषु प्रता ।

हृत्पदावमारुह्योर्दो रत्नस्य कोरुमयोः ॥

चतुष्टत्वं समुद्रस्य वियोगः कोकयोर्निशि ।  
 चकोराणां सुराणां च ज्योत्स्नावासो निगद्यते ॥  
 रमायाः पद्मवासित्वं राहो वक्षसि च स्थितिः ।  
 समुद्रमधनं तत्र सुरेन्द्रश्रीसमुद्भवः ॥

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

चन्दने फलपुष्पे च सुरभौ मालतीसुमम् ।  
 शुक्ले पक्षे तमोऽशुक्ले ज्योत्स्नाफलमशोकके ॥  
 रक्तिमा कामिदन्तेषु हरितत्वं च कुन्दके ।  
 दिवा निशोत्पलाञ्जानां विकासित्वं न वर्ण्यताम् ॥

नियमेन निबन्धो यथा—

सामान्येन तु धावत्वं पलपुष्पाभ्युवाससाम् ।  
 चन्दनं मलयेष्वेव मधावेव पिकध्वनिम् ॥  
 अभ्युदाम्बुधिकाकाहिकेशभृङ्गेषु कृष्णताम् ।  
 चिम्ब्वन्धुकनीरेषु सूर्यविम्बे च रक्तताम् ॥  
 रवं नाट्यं मयूराणां वर्षास्वेव विवर्णयेत् ।  
 नियमस्य विशेषोऽन्यः कधिदल प्रकाश्यते ॥  
 शुभ्रमिन्द्रद्विषं ब्रूयात्क्षीणि सप्त चतुर्दश ।  
 भुवनानि चतस्रोऽष्टौ दश वा ककुभो मताः ॥

जिनसेन अलङ्कारचिन्तामणि—pp. 7 & 8.

असतोऽपि निबन्धेनानिबन्धेन सतोऽपि च ।  
 नियमेन च जात्यादेः कवीनां समयस्त्रिधा ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

रत्नादि यत् तत्त्वाद्गौ हंसायल्पजलाशये ।  
 जलेभायं नभोनयामम्भोजायं नदीष्वपि ॥  
 तिमिरस्य तथा मुष्टिप्राणं सूचीविभेयताम् ।  
 अञ्जलिप्राण्यताकुम्भोपवाह्यत्वे विधुत्विपः ।  
 शुक्लत्वं कीर्तिहासादौ काष्ण्यं दुष्कीर्त्यघादिषु ।  
 प्रतापे रक्ततोष्णत्वे रक्तत्वं क्रोधरागयोः ॥  
 विभावय्यां भिन्नतटाश्रयणं चक्रवाकयोः ।  
 ज्योत्स्नापानं चकोराणां वर्णयेदसदप्यदः ॥

चतुर्भिः कलापकम् ।

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

वसन्ते मालतीपुष्पं फलं पुष्पं च चन्दने ।  
 अतोके च फलं ज्योत्स्नाध्यान्ते कृष्णान्दपक्षयोः ॥  
 कामिदन्तेषु कुन्दानां कुट्पलेषु च रक्तताम् ।  
 प्रियङ्गुपुष्पे पीतत्वं सरोजमुकुलादिषु ॥  
 हरितत्वं दिवा नीलोत्पलानां स्मेरता दिवा ।  
 रोफालिकासुमे भ्रंशं वर्णयेत् सदप्यदः ॥

तिमिर्दरेपकम् ।

नियमो यथा—

मुक्तास्ताम्रपर्णामेवाब्धिध्वेव मकरानपि ।  
भूर्जद्रून् हिमवलेव मलये ह्येव चन्दनम् ॥  
सामान्यग्रहणे वारिसुचां कृष्णत्वमेव हि ।  
रक्तत्वमेव रत्नानां पुष्पाणां शौक्ल्यमेव च ॥  
तथा वसन्त एवान्यश्रुतानां ध्वनितोद्भवम् ।  
वर्षास्त्रेव मयूराणां रतं वृत्तं च वर्णयेत् ॥

लिभिर्विशेषकम् ।

नियमविशेषो यथा—

नीलकृष्णयोर्हरितकृष्णयोः श्यामकृष्णयोः ।  
पीतपाटलयोः शुक्लगौरयोर्नागसर्पयोः ॥  
महार्णवसागरयोः क्षीरक्षारसमुद्रयोः ।  
कमलासम्पदोः कामध्वजे मकरमत्स्ययोः ॥  
द्वादशानामप्यर्कीणां वार्ध्वत्तिहग्जचन्द्रयोः ।  
चन्द्रे शशैणयोर्विष्णुशेषकूर्मादिकस्य च ॥  
नारायणदामोदरमाधवप्रभृतेरपि ।  
दानवासुरदैत्यानामैक्यमेवाभिसम्मतम् ॥  
दानवास्तु विप्रचित्तिः शम्बरो नमुचिस्तथा ।  
पुलोमादयोऽथ दैत्या हिरण्याह्यो विरोचनः ॥  
वाणो हिरण्यकशिपुर्वलिप्रह्लादकादयः ।  
अथासुरा वृषपर्वेवलवृद्धादयः स्मृताः ॥  
स्त्रीणामक्षणः कटाक्षाणां शुक्रता कृष्णताथवा ।  
कृष्णताप्यथवा शुक्रदयामता शुक्रकृष्णता ॥  
बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रस्य बालता ।  
मनोभवस्य मूर्त्तत्वमूर्त्तत्वं च वर्णयेत् ॥  
देवदेवीस्थितिं विद्यानायिकानायकक्रमम् ।  
स्वभावान् सर्वजीवानां व्यवस्था देशकालयोः ॥

चतुर्भिः कलापकम् ।

अमर—काव्यकल्पलतावृत्ति—द्वितीयप्रतान pp. 30-31.

असतोऽपि निवन्धेन निवन्धेन सतोऽपि वा ।  
नियमेन च जालाद्रेः कवीनां समयस्त्रिधा ॥

असतोऽपि निवन्धो यथा—

रत्नानि यत्र तत्रार्द्रां हंसात्पल्लवजलाशये ।  
जलेभायं नभोनद्यामम्भोजायं नदीश्वपि ॥  
निनिरस्य तथा मुष्टिप्राण्यत्वं सूचिगेयता ।  
अथलिप्रणयता कुम्भोपवाशयं शशिविषयः ॥  
शुद्धत्वं धीर्निहायादां काव्यं चार्थीर्तिपापयोः ।  
प्रयत्ने रक्तलोकात्वे रक्तत्वं श्रीधरामयोः ॥

विभावयाँ भिन्नतटाश्रयणं चक्रवाकयोः ।  
ज्योत्स्नापानं चकोराणां चतुष्कर्वं पयोनिधेः ॥

सतोप्यनिबन्धो यथा—

वसन्ते मालतीपुष्पं फलपुष्पे च चन्दने ।  
अशोके च फलं ज्योत्स्नाध्वान्ते कृष्णान्यपक्षयोः ॥  
कामिदन्तेषु कुन्दानां मुकुलेषु च रक्तता ।  
हरितत्वं दिवा नीलोत्पलानाञ्च विकसिता ॥  
वर्णयेन्न सदप्येतन्नियमोऽथ प्रकाश्यते ।

नियमो यथा—

भूर्जत्वग्घिमवत्येव मलये ह्येव चन्दनम् ॥  
सामान्यग्रहणे शौक्ल्यं छत्राम्भःपुष्पवाससाम् ।  
कृष्णत्वं केशकाकाहिपयोनिधिपयोमुचाम् ॥  
रक्तत्वं रत्नवन्युकथिम्बाम्भोजविवस्वताम् ॥  
तथा वसन्त एवान्यपुष्टानां कलकूजितम् ॥  
वर्षास्त्रेव मयूराणां स्तं नृत्यं च वर्णयेत् ।  
नियमस्य विशेषोऽथ पुनः कश्चित् प्रकाश्यते ॥

नियमविशेषो यथा—

कमलासम्पदोः कृष्णहरितोर्नागसर्पयोः ।  
पीतलोहितयोः स्वर्णपरागामिशिखादिषु ॥  
चन्द्रे शशैषयोः कामध्वजे मकरमत्स्ययोः ।  
दानवासुरदैत्यानामैक्यमेवाभिसम्मतम् ॥  
बहुकालजन्मनोऽपि शिवचन्द्रस्य बालता ।  
मानवा मौलितो वर्ष्या देवाश्चरणतः पुनः ॥

देवेश्वर—कविकल्पलता pp. 40, 41 and 42.

P. 90. रुणद्धि ( भामह. 1-7 ); There the reading is चास्य. त्वमेव quoted as an example of वर्णश्लेष in सरस्वतीकण्ठाभरण.

संस्तम्भिनी description of the palace of King Harsha, the patron of Bāṇa. निरवधि in वामन 4-3-32; the general reading is स्थितमनिवर्तित.

P. 91. l. 7. Mss. of काव्यानुशासनविवेक read पर्याप्तं मे न दातुं instead of चक्रे पुत्रेन दातुं; l. 22. Mss. of विवेक read अगस्त्वुल्लुकोद्विस्तम्.

P. 92. l. 1. For देवेनाम्बुजजन्मना Mss. of विवेक read ब्रह्मणा पुण्यकर्मणा; l. 13. चक्रवर्तिक्षेत्र cf. देशः पृथिवी तस्यां हिमवत्समुद्रान्तरमुदीचीर्नं योजनसहस्रपरिमाण-मतिर्यक्चक्रवर्तिक्षेत्रम् । ( Kautilya's Arthashastra. p. 338. )

Pp. 93-94. Viveka and Vāgbhata read मुद्गरक, नाहिष्मक, चहर; Viveka reads भैरवरीचेणीकृष्णचेणी० and वनायुजकम्बोज० Vāgbhata reads उपलावती, while Viveka has पलावती. Vāgbhata reads हययवन, करकण्ठकुहक. Viveka and Vāgbhata have तुवार and हरहर and add जालन्धर after हिसालय. रागहर is the correct reading as हरहर is mentioned by वराहमिहिर.



With the five divisions of our author *cf.*

"The five Divisions of India, or the "Five Indies," as they are usually called by the Chinese, are as follows :—

I. Northern India comprised the Panjab proper, including Kashmir and the adjoining hill states, with the whole of eastern Afghanistan beyond the Indus, and the present Cis-Satlaj States to the west of the Saraswati river.

II. Western India comprised Sindh and Western Rajasthan, with Kachh and Gujarat, and a portion of the adjoining coast on the lower course of the Narbada river.

III. Central India comprised the whole of the Gangetic provinces from Thanesar to the head of the Delta, and from the Himalaya mountains to the banks of the Narbada.

IV. Eastern India comprised Assam and Bengal proper, including the whole of the Delta of the Ganges, together with Sambhalpur, Orissa, and Ganjam.

V. Southern India comprised the whole of the peninsula from Nasik on the west and Ganjam on the east, to Cape Kumari (Comorin) on the south, including the modern districts of Berar and Telingana, Maharashtra and the Konkan, with the separate states of Haidrabad, Mysore, and Travancore, or very nearly the whole of the peninsular to the south of the Narbada and Mahanadi rivers." Cunningham's "The Ancient Geography of India" pp. 11-12.

For the various countries *cf.*

नक्षत्रतयवर्गैरामेयाधैर्ध्यवस्थितैर्नवधा ।

भारतवर्षे मध्यात् प्रागादिविभाजिता देशाः ॥ १ ॥

भद्रारिमेदमाण्डव्यसात्वनीपोजिदानरात्प्रातः ।

मरुत्वसघोपयामुनसारस्रतमत्यमाध्यमिकाः ॥ २ ॥

माथुरकेपन्थ्योतिपथमौरग्यानि शुरसेनाथ ।

गौरप्रतोद्देष्टिकमाण्डुमुडाश्रथपाभालाः ॥ ३ ॥

गङ्गेनकङ्कुकालकोटिकुकराथ पारियावनगः ।

औदुम्बरकाशिटलमजादयार्थेति मध्यमिदम् ॥ ४ ॥

अथ पूर्वस्यामपानपुत्रभाष्वजपत्रमाल्यवष्टिरयः ।

व्याद्रमुत्तमुत्तम्वद्वचान्द्रपुराः शर्षकपाथ ॥ ५ ॥

स्यमसत्यसिधिवर्गमिद्विद्विद्वमामयोऽश्ववदनदन्तुरदाः ।

प्राग्देशेतिपूर्वैर्द्विधैर्द्विभेदासुदपुरादाः ॥ ६ ॥

उदयगिरिभद्रगौडकपौण्ड्रोलकलाशिमिकलाम्बुष्ठाः ।  
 एकपदतामलितककोशलका वर्धमानाश्च ॥ ७ ॥  
 आग्नेय्यां दिशि कोशलकलिङ्गवक्षोपवज्जठराज्ञाः ।  
 शौलिकविदर्भवत्सान्ध्रचेदिकाथोर्ध्वकण्ठाश्च ॥ ८ ॥  
 वृषनालिकेरचर्मद्वीपा विन्ध्यान्तवासिनस्त्रिपुरी ।  
 श्मश्रुधरहेमकूष्मण्ड्यालप्रीवा महाप्रीवाः ॥ ९ ॥  
 किष्किन्धकण्ठकस्थलनिपाद्राष्ट्राणि पुरिकदाशार्णाः ।  
 सह नमपर्णशचरैराश्टेपाये त्रिके देशाः ॥ १० ॥  
 अथ दक्षिणेन लङ्का कालाजिनसौरिकीर्णतालिकटाः ।  
 गिरिनगरमलयदर्दुरमहेन्द्रमालिन्यभरुकच्छाः ॥ ११ ॥  
 कङ्कणटङ्गणवनवासिशिविकफणिकारकोङ्कणाभीराः ।  
 आकरवेणावर्त्तकदशपुरगोनर्दकेरलकाः ॥ १२ ॥  
 कर्णाटमहाटविचित्रकूटनासिवयकोल्लगिरिचोलाः ।  
 कौञ्जद्वीपजटाधरकावेर्यो ऋश्यमूकश्च ॥ १३ ॥  
 वैह्यैर्यशस्त्रमुक्तातिवारिचरधर्मपटनद्वीपाः ।  
 गणराज्यकृष्णवेहूरपिशिकशूर्पाद्रिकुसुमनगाः ॥ १४ ॥  
 तुम्बवनकार्मणैयकयाम्योदधितापसाश्रमा ऋषिकाः ।  
 काश्यामरुचीपटनचेर्यार्यकसिंहला ऋषभाः ॥ १५ ॥  
 वलदेवपटनं दण्डकावनतिमिङ्गिलाशना भद्राः ।  
 कच्छोऽथ कुञ्जरदरी सतान्नपर्णाति विज्ञेयाः ॥ १६ ॥  
 नैर्ऋत्यां दिशि देशाः पण्डवकाम्योजसिन्धुसौवीराः ।  
 वडवामुखारवाम्बुष्टकपिलनारीमुखानर्त्ताः ॥ १७ ॥  
 फेणगिरियवनमाकरकर्णप्रावेयपारशचशूद्राः ।  
 वर्धरकिरातखण्डकव्यादाभीरचन्तुकाः ॥ १८ ॥  
 हेमगिरिसिन्धुकालकरैवतकसुराप्रयादरद्विडाः ।  
 स्वात्याये भवितये श्वेयश्च महार्णवोऽतैव ॥ १९ ॥  
 अपरस्यां मणिमान् मेघवान्वनौघः धुरार्पणोऽस्तगिरिः ।  
 अपरान्तकशान्तिकहैहयप्रशस्तादिवोक्षाणाः ॥ २० ॥  
 पश्चनदरमठपारततारक्षितिःशृङ्गवैश्यकनकशकाः ।  
 निर्मर्यादा म्लेच्छा ये पथिमदिक्स्थितास्ते च ॥ २१ ॥  
 दिशि पथिमोत्तरस्यां नाण्डव्यनुखारतालहलमद्राः ।  
 अरमककुल्लतलहृष्टरीराज्यवृत्सिंहवनरास्याः ॥ २२ ॥  
 वेणुमती फल्गुलुका गुरुहा मरुजुषचर्मरज्ञास्याः ।  
 एकविलोचनश्लिङ्गदोर्प्रीवास्त्यकेशाश्च ॥ २३ ॥  
 उत्तरतः कैलासो हिनवान्धमुमान् गिरिर्धनुष्मांश्च ।  
 कौपी भेरुः सुरवस्तपोत्तराः धुद्रनीनाश्च ॥ २४ ॥  
 कैकयवसातियामुनभोगप्रस्थांनुनापनाग्नीप्राः ।  
 आदर्शान्तर्ह्रांपित्तगर्तुरगाननाम्भुस्ताः ॥ २५ ॥

केशधरचिपिटनासिकदासेरकवाटधानशरधानाः ।  
 तक्षशिलपुष्कलावतकैलावतकण्ठधानाश्च ॥ २६ ॥  
 अम्बरमद्रकमालवपौरवकच्छारदण्डपिङ्गलकाः ।  
 माणहलदृणकोहलशीतकमाण्डव्यभूतपुराः ॥ २७ ॥  
 गान्धारयशोवतिहेमतालराजन्यस्रचरगव्याश्च ।  
 यौधेयदासमेवाः श्यामाकाः क्षेमधूर्ताश्च ॥ २८ ॥  
 ऐशान्यां मेरुकनठराज्यपशुपालकीरकाश्मीराः ।  
 अभिसारदरदत्तज्ञणकुल्लतसैरिन्धवनराष्ट्राः ॥ २९ ॥  
 ब्रह्मपुरदार्वाडामरवनराज्यकिरातचीनकौणिन्दाः ।  
 भल्लापलोलजटासुरकुन्दससघोपकुचिकाख्याः ॥ ३० ॥  
 एकचरणानुविद्धाः सुवर्णभूर्वसुधनं दिविष्ठाश्च ।  
 पौरवचीरनिवसनखिनेतमुज्जाद्रिगन्धर्वाः ॥ ३१ ॥  
 वर्गैराम्नेयायैः क्रूरग्रहपीडितैः क्रमेण नृपाः ।  
 पाञ्चालो मागधिकः कालिङ्गश्च क्षयं यान्ति ॥ ३२ ॥  
 आवन्तोऽथान्तो मृत्युं चायाति तिन्धुसौवीरः ।  
 राजा च हारहैरो मद्रेशोऽन्यश्च कौणिन्दः ॥ ३३ ॥

बृहत्संहिता Chapt. XIV.

प्राङ्मर्मदार्धशोणोद्भवज्ञसुक्ताः कलिङ्गवाहीकाः ।  
 शक्यवनमगधशवरप्राग्ज्योतिपचीनकाम्बोजाः ॥ १ ॥  
 मेकलकिरातविटका वहिरन्तः शैलजाः पुलिन्दाश्च ।  
 द्रविडानां प्रागर्द्धक्षिणकूलं च यमुनायाः ॥ २ ॥  
 चम्पोदुम्बरकौशाम्बिचेदिविन्ध्याटर्षीकलिङ्गाश्च ।  
 पुण्ड्रा गोलाङ्गुलश्रीपर्वतवर्धमानाश्च ॥ ३ ॥  
 दक्षुमतीत्यथ तस्करपारतकान्तारगोपवीजानाम् ।  
 तुपधान्यकटुकतरुकनकदहनविपसमरशरणापाम् ॥ ४ ॥  
 गिरिमल्लिहदुर्गकोशलभरुकच्छसमुद्ररोमकतुगाराः ।  
 वनवासिततज्ञणहलश्रीराज्यमहागर्वदीपाः ॥ ६ ॥  
 शोणस्य नर्मदाया भीमरथायाश्च पश्चिमादर्श्याः ।  
 निर्विन्ध्या घेववनी गिप्रा गोदावरी वेणा ॥ ९ ॥  
 मन्दाकिनी पयोष्णी महानदी गिन्धुमालतीपाराः ।  
 उत्तरसाण्ड्यमद्रेन्द्राद्रिविन्ध्यमलययोवमाञ्चोलाः ॥ १० ॥  
 द्रविडविदेशान्प्राग्मकभागापुरकौटुषाः समग्रिपिकाः ।  
 लुन्तलकेरलद्वयकान्तिपुरम्पेन्ध्रगद्वारजाः ॥ ११ ॥  
 मगधियज्यभोगवर्धनरिराट्पान्य्याटिपार्षीणा देयाः ।  
 वे च विवन्ति सुतोयां यानी मे चापि गोमतीमालिन्धु ॥ १२ ॥  
 र्षीलिन्दः गिन्धुन्दः सारसुमीमभीरिहः रसादा च ।  
 स्यात्प्राचीनकलायाः सर्षीतो धेदेन्द्राण्योजाः ॥ १९ ॥

मधुरायाः पूर्वार्धं हिमवद्गोमन्तचितकूटस्थाः ।  
 सौराष्ट्रसेतुजलमार्गपण्यविलपर्वताश्रयिणः ॥ १७ ॥  
 चरपुरुपकुहकजीवकशिशुकविशठसूचकाभिचाररताः  
 दूतनपुंसकहास्यज्ञभूततन्त्रेन्द्रजालज्ञाः ॥ १९ ॥  
 तिन्धुनदपूर्वभागो मधुरापथार्धभरतसौवीराः ।  
 सुघ्नोदीच्यविपाशासरिच्छतद्रूमठसाल्वाः ॥ २१ ॥  
 वैगर्तपौरवाम्बष्ठपारता वाटधानयोधेयाः ।  
 सारस्वतार्जुनायनमत्स्यार्द्धप्रामराष्ट्राणि ॥ २२ ॥  
 तक्षशिलमार्तिकावतवहुगिरिगान्धारपुष्कलावतकाः ।  
 प्रस्थलमालवकैकयदाशाणोशीनराः शिवयः ॥ २६ ॥  
 ये च पिवन्ति वितस्तामिरावतीं चन्द्रभागसरितं च ।  
 रथरजताकरकुञ्जरतुरगमहामालधनयुक्ताः ॥ २७ ॥  
 आनर्तावृद्धपुष्करसौराष्ट्राभीरशद्वरैवतकाः ।  
 नद्या यस्मिन्देशे सरस्वती पश्चिमो देशः ॥ ३१ ॥  
 कुरुभूमिजाः प्रभासं विदिशावेदस्मृतीमहीतटजाः ।  
 खलमलिननीचतैलिकविहीनसलोपहतपुंस्त्वाः ॥ ३२ ॥  
 गिरिदुर्गपटवश्वेतद्वृणचोलावगाणमरुचीनाः ।  
 प्रत्यन्तधनिमहेच्छव्यवसायपराक्रमोपेताः ॥ ३८ ॥

गृहसंहिता—Chap. XVI.

*cf.* also the quotations from पराशर in Bhattotpala's commentary *ad loc.*

*cf.* also महेंद्रो मलयः सद्यः शुभितमान् ऋक्षपर्वतः ।  
 विन्ध्यश्च पारियात्रश्च सप्तल कुलपर्वताः ॥  
 भारतस्यास्य वपेस्य नव भेदानिशामय ।  
 इन्द्रद्वीपः कशेरुमान् ताम्रपर्णी गभस्तिमान् ॥  
 नागद्वीपस्तथा सौम्यो गन्धर्वेस्त्वथ वारुणः ।  
 अयं तु नवमस्तेषां द्वीपः सागरसंयुतः ॥  
 योजनानां सहस्रं तु द्वीपोऽयं दक्षिणोत्तरात् ।  
 पूर्वं किराता यस्यान्ते पश्चिमे यवनाः स्थिताः ॥  
 ब्राह्मणाः क्षत्रिया वैश्याः मध्ये शूद्राश्च भागशः ।  
 इज्यायुधवणिज्यार्चिवर्तयन्तो व्यवस्थिताः ॥  
 शतद्रुचन्द्रभागाया हिमवत्पादनिर्गताः ।  
 वेदस्मृतिमुखायाश्च पारियात्रोद्भवा मुने ॥  
 नर्मदानुरसायाश्च नद्यो विन्ध्याद्रिनिर्गताः ।  
 तापीपयोष्णीनिर्विन्ध्याप्रसुरा ऋक्षसम्भवाः ॥  
 गोदावरीभीनरधीरुष्णवेप्यादिकास्तथा ।  
 सहापादोद्भवा नद्यः स्मृताः पापभयापराः ॥

कृतमालाताम्रपर्णीप्रमुखा मलयोद्भवाः ।  
 त्रिसामार्चपिकुल्याद्या महेन्द्रप्रभवाः स्मृताः ॥  
 ऋषिकुल्याकुमाराद्याः शुक्तिमत्पादसम्भवाः ।  
 आसां नद्युपनद्यश्च सन्त्यन्याश्च सहस्रशः ॥  
 तास्त्रिमे कुरुपाञ्चाला मध्यदेशादयो जनाः ।  
 पूर्वदेशादिकाश्चैव कामरूपनिवासिनः ॥  
 पुण्ड्राः कलिङ्गा मगधा दाक्षिणात्याश्च सर्वशः ।  
 तथापरान्ताः सौराष्ट्राः शूराभीरास्तथार्जुदाः ॥  
 कारुपा मालवाश्चैव पारियावनिवासिनः ।  
 सौवीराः सैन्धवा ह्यूनाः शाल्वाः शाकलवासिनः ॥  
 मद्रारामास्तथाम्वष्टाः पारसीकादयस्तथा ।  
 आसां पिवन्ति सलिलं वसन्ति सरितां सदा ।  
 समीपतो महाभागा हृष्टपुष्टजनाकुलाः ॥

विष्णुपुराण II. 3

Vinayachandra enumerates 84 countries in his काव्यशिक्षा.

'चतुरशीतिर्देशाः गौडकन्यकुब्जकौल्लोककलिङ्गाज्वङ्गकुरङ्गाचाल्यकामाक्षभोजपुण्ड्रोडीशमालवलो-  
 हितपश्चिमकाञ्चवालमसौराष्ट्रकङ्कणलाटथीमालार्जुदमेदपाटमखवेन्द्रयमुनागङ्गातीरान्तर्दिमागधमध्यकु-  
 रकाहलकामरूपकाश्यवन्तीपापान्तककिरातसौवीरऔशीरवाकाणोत्तरापथगुर्जरसिन्धुकैकाणनेपालटफतुरु-  
 प्फताङ्कारवर्वरजर्जरकाश्मीरहिमालयलोहपुरुपथीराष्ट्रदक्षिणापथसिंधचौलकौशलपाण्डुभन्प्रविन्ध्यकर्णा-  
 टद्विडश्रीपर्वतविदर्भधाराउरलजीतापीमहाराष्ट्रआभीरनर्मदातटद्वीपदेशाश्चेति ।'

also हीरुयाणीत्यादि पद्कम् । पत्तनादि द्वादशकम् । मातरादिचतुर्विंशतिः । वद्र इत्यादि  
 पद्त्रिंशत् । भालिजादि चत्वारिंशत् । हर्षपुरादि द्विपञ्चाशत् । श्रीनारप्रभृति पद्पञ्चाशत् । जम्बूसर-  
 प्रभृति षष्टिः । पञ्चवाणप्रभृति पद्सप्ततिः । दर्भावतीप्रभृति चतुरशीतिः । पेटलापद्मप्रभृति चतुरशतरशतम् ।  
 पदिरालुकाप्रभृति दशोत्तरं शतम् । भोगपुरप्रभृति पोटशोत्तरशतम् । धवलककप्रभृति पञ्चशतानि ।  
 माहट्वासाद्यमर्धोत्तरशतम् । कौटुणप्रभृति चतुर्दशाधिकानि चतुर्दशशतानि । चन्द्रावतीप्रभृति  
 अष्टदशशतानि । द्वाविंशतिशतानि महीतटम् । नवशतानि गुराष्ट्राः । एकविंशतिः राहस्यानि लाट-  
 देशः । समतिसहस्रानि गुर्जरो देशः पारतश्च । अट्टलक्षानि ब्राह्मणपाटकम् । नवलक्षानि टाहलाः ।  
 अष्टदशलक्षानि द्विनवल्ल्याधिकानि मालवो देशः । पद्द्विंशत्क्षानि कन्यकुब्जः । अनन्तरगुप्तापथं  
 दक्षिणापथं चेति ।

Hemachandra in his अभिधानविन्तामणि explains the names of countries as follows:—

प्राग्ज्योतिषाः कामरुपाः मालवाः स्युरवन्तयः ।  
 त्रिसुप्तु डारवाः स्युर्ध्वामे चैदयव मे ॥  
 दशसु हरिकेश्याः अजात्यमोवलिषाः ।  
 पाण्डुसु कारुषीपाः मरवासु दर्शरवाः ॥

जालन्धरास्तिगताः स्युः तायिकास्तर्जिकाभिधाः ।  
 कदभीरास्तु भाधुमताः सारखता यिकार्णिकाः ॥  
 चाहीकाष्टप्रानामानः वाल्हीका चात्हिकाहयाः ।  
 तुष्कास्तु साखयः स्युः कारूपास्तु वृद्धहाः ॥  
 लम्पाकास्तु मुष्ठाः स्युः सीवीरास्तु कुमालकाः ।  
 प्रलप्रथास्तवह्निच्छत्राः कीकटा मगधाहयाः ॥  
 ओष्ठाः कैरलपर्यायाः कुन्तला उपहालकाः ।

अभिधानचिन्तामणि. 4. 22-27.

Jayamangala in his commentary on the वात्स्यायनकामसूत्र locates the various countries as under:—

यद्वा लौहित्यात् पूर्वेण । अत्रा महानयाः पूर्वेण । कलिङ्गा गौडविपयादक्षिणेन । वाहीकदेश्या उत्तरापथिकाः । आवन्तिका उज्जयिनीदेशभवाः । ता एवापरमालव्यः । पश्चिमसमुद्रसमीपे उपरान्तदेशः । अपरमालवपथिमेन लाटविपयः । नर्मदाया दक्षिणेन देशो दक्षिणापथः । तत्र कर्णाट-विपयात् पूर्वान्ध्रविपयः । नर्मदाकर्णाटविपययोर्मध्ये महाराष्ट्रविपयः । कर्णाटविपयादक्षिणेन द्रवि-टविपयः । कोङ्कणविपयात् पूर्वेण वनवासविपयः ।

For the description of the countries lying on the way from Ceylon to Ayodhya, see his own चालरामायण ( X, 26-96 ).

For the modern equivalents of these places, see Cunningham's 'The Ancient Geography of India', "The Geographical Dictionary of Ancient and Mediæval India" by N. L. Dey, and "The Original Inhabitants of India" by G. Oppert.

For products *cf.* स्वल्पघेपि हैमवतो दक्षिणापथाच्छ्रेयान्, हस्त्यश्वगन्धदन्ता-जिनहृष्यसुवर्णपण्यास्तारवत्तराः श्लाचार्याः । न इति कौटिल्यः । कम्बलाजिनाश्वपण्यवर्जाः शह्वजमणिमुक्तासुवर्णपण्याश्च प्रभूततरा दक्षिणापथे । कौटिलीय अर्धशास्त्र p. 298.

P. 95. एकं ज्योतिर्दशौ. सूर्यशतक 13.

l. 10. Mss. of विवेक read दशदिक्कूटपर्यन्त. द्वित्रैः (विद्धशाल. I. 11)

l. 14. Viveka reads द्विधा च दिव्यव्यवहारः

l. 21 & 22. For यियासुः and जिहासुः, Mss. of विवेक read यियासन् and जिहासन्.

l. 23. पश्य पश्चिमदिगन्तलम्बिना ( कुमार. VIII. 34 ).

P. 96. अस्त्युत्तरस्यां ( कुमार I. 1. ) यादांति ( चालरामायण 7-47 ).

l. 14. Read उत्तरादावप्युत्तरदिगभिधानं. तलागारं ( मेघदूत II. 12 ).







P. 97. 1. 9. पुष्यैः (विद्धशालभञ्जिका 1-25); 1. 25. कपोले जानक्याः (हतुमनाटक. III. 50). In B and the two Mss. of विवेक and elsewhere the reading is स्वरस्मेरः स्फारोद्गमरपुलकं वक्त्रकमलम्. The reading of the text is that of A.

P. 98. काष्ठा etc. cf. with this the divisions of time in कौटिलीय अर्थशास्त्र p. 108. Read समेते.

1. 20. Viveka reads वर्धमानसोमशुद्धिमा and वर्धमानसोमकृष्णिमा.

P. 99. 1. 1. cf. मर्धुश्च मार्धवश्च शुक्रश्च शुचिश्च नर्भश्च नभस्यक्षेपद्योर्जश्च सहश्च सहस्रश्च तर्पश्च तपुस्यधोपयामर्दहीतोसति । तैत्तिरीयसंहिता 1-4-14-1.

पौरस्वस्तोयदत्तांः सूर्यशतक 55. There the reading is पावनः; 1. 24. लम्पा-कीनां (बालरामायण 5-35).

P. 101. 1. 1. Mss. B and C of Viveka read किल कामिनीभिः 1. 21. चन्द्रिकाम्बुनीलावभासं may be taken as one phrase. 1. 22 विवेक reads सुरेभवीथी दिवि सावतारा.

P. 102. तीक्ष्णं attributed to भास; चित्तमन्तः instead of धर्मेचिन्ता, and पद्मः instead of पद्मम् are the different readings.

Read मीनानुसारिवकदत्तकरालफालाः; द्विदि० attributed to कालिदास in सुभा-पितसुक्तावली.

P. 103. वराहवभ्राणि नवौदनानि may mean rice cooked with the flesh of a boar.

P. 104. अभिनववधू० attributed to मालवहरद in औचित्यविचारचर्चा and to मान in सुभाषितद्वारावली; found also in सरस्वतीकण्ठाभरण. The first pāda is found in वामनालङ्कार too.

P. 106. 1. 23. Read राक्षुधाने.

P. 108. च्युतसुमनसः attributed to मालवकुवलय in औचित्यविचारचर्चा; quoted in वामनालङ्कार III 2-5. There the second pāda is 'मलयमहताः नदीभिः विदुक्तानिच्छिदः'. The vṛitti runs as ऋतुमन्धिप्रतिपादनपरेऽत्र द्वितीयपादे प्रथमः । एवं द्वितीयपादः पठितव्यः 'मनसि च पितं वध्नन्तीभिः किरन्ति न कोकिलाः' ।

P. He. 109. सस्यं. cf. विद्धशालभञ्जिका 1-25. रां वसे quoted in सरस्वती-

P. 110. धुमलः quoted in महृचिकर्णामृत (I. 457).

7. शरदः मयः cf. पश्यतः, पश्यतः.....हेमन्तमिशिरावनेरीकृतयेण  
I-11.

P. 111. कर्णे श्वेरे ( बालरामायण 5-26 ).

P. 112. राजशेखर. The following verse in सरस्वतीकण्ठाभरण containing the name of राजशेखर seems to have been taken from his हरविलास.

षष्टपत्रमेव कविनामाहं यथा—

“शतायथाधिराज्या विसरररसविटपाजवाक् क्षमापकारा  
राधा पद्माभशेषा नयननयनखा खया स्वयमार ।  
रामा व्यस्तस्थिरत्यात्तुद्दिनननदितुः श्रीः करक्षारधारा  
राधा रक्षास्तु नयं शिवमगमवशिष्यालवियावतारा ॥”  
निर्विघ्नादलन्यासमिदं पादार्द्धभक्तिभिः ।  
अरष्टकर्मिकं कोणः कविनामाहमम्युजम् ॥

तत्ताद्री राजशेखरकमलः ।

सरस्वतीकण्ठाभरणे—द्वितीये परिच्छेदे.

P. 97. l. 9. पुष्पैः (विद्वशालभञ्जिका 1-25); l. 25. कपोले जानक्याः (हनुमन्नाटक. III. 50). In B and the two Mss. of विवेक and elsewhere the reading is स्वरस्मेरः स्फारोद्गमरपुलकं वक्त्रकमलम्. The reading of the text is that of A.

P. 98. काष्ठा etc. cf. with this the divisions of time in कौटिलीय अर्थशास्त्र p. 108. Read समेते.

l. 20. Viveka reads वर्धमानसोमशुक्लिमा and वर्धमानसोमकृष्णिमा.

P. 99. l. 1. cf. मधुश्च माधवश्च शुक्रश्च शुचिश्च नभश्च नभस्यश्चेपश्चोर्जश्च सहश्च सहस्यश्च तर्पश्च तपस्यश्चोपयामर्गहीतोऽसि । तैत्तिरीयसंहिता 1-4-14-1.

पौरस्त्यस्तोयदत्तोः, सूर्यशतक 55. There the reading is पावनः; l. 24. लम्पाकीनां (बालरामायण 5-35).

P. 101. l. 1. Mss. B and C of Viveka read किल कामिनीभिः l. 21. चन्द्रिकाम्बुनीलावभासं may be taken as one phrase. l. 22 विवेक reads सुरेभवीथी दिवि सावतारा.

P. 102. तीक्ष्णं attributed to भास; चित्तमन्तः instead of धर्मचिन्ता, and पद्मः instead of पद्मम् are the different readings.

Read मीनानुसारिवकदत्तकरालफालाः; द्वित्रि० attributed to कालिदास in सुभापितमुक्तावली.

P. 103. वराहवभ्राणि नवौदनानि may mean rice cooked with the flesh of a boar.

P. 104. अभिनववधू० attributed to मालवकद in औचित्यविचारचर्चा and to मान in सुभापितहारावली; found also in सरस्वतीकण्ठाभरण. The first pāda is found in वामनालङ्कार too.

P. 106. l. 23. Read शकुधाने.

P. 108. च्युतसुमनसः attributed to मालवकुवलय in औचित्यविचारचर्चा; quoted in वामनालङ्कार III 2-5. There the second pāda is 'मलयमदनः गर्भं न्तीमे विदुस्तुनिच्छिदः'. The vritti runs as शकुनान्धिप्रतिपादनपरेऽत्र द्वितीयपादे प्रथमः पदेः । एवं द्वितीयपादेः पठितव्यः 'मनसि च गिरं यन्मतीमे हिरन्ति न कोकिलाः' ।

P. 109. गन्धः cf. विद्वशालभञ्जिका 1-25. सं वदे quoted in सरस्वतीकण्ठाभरण II.

P. 110. सुन्दरः quoted in महुषिकर्णामृत ( I. 457 ).

l. 17. इत्यस्य नामः cf. पञ्चपादे, पञ्चतयः.....श्रेयन्तयिनिपाये विदुष्येयं वदन् । इत्यस्य नामः प्रथमपादे I-11.



Table showing the portions borrowed from the  
Kāvya-mīmāṃsā.

Subject.	हेमचन्द्रकाव्यानुशासन- विवेक.	वाग्भटकाव्यानुशासन and वृत्ति.	काव्यमीमांसा.
व्युत्पत्तिः (काव्यार्थ- योनयः )	अध्याय I p. 5 l. 28- p. 6 l. 30 & p. 7 ls. 16-17	अध्याय I pp. 5-6	अध्याय VIII pp. 35-41
प्रकृतिः (अर्थव्याप्तिः)	अध्याय III pp. 122 & 123	अध्याय V pp. 60- 61	अध्याय IX pp. 42-44
उपजीवन-शिक्षा ( हरणम् )	अध्याय I pp. 8-10	अध्याय I pp. 12- 13	अध्याय XI & XIII pp. 56- 64
कविसमयः	अध्याय I pp. 11-16	अध्याय I pp. 7-12	अध्याय XIV, XV, XVI pp. 78-89
देशः	अध्याय III pp. 126- 130	अध्याय I pp. 3-4	अध्याय XVII pp. 89-98
कालः	अध्याय III pp. 130-135	अध्याय V pp. 65- 67	अध्याय XVIII pp. 98-112

Vāgbhata has not borrowed wholesale from Hemachandra, but in some places has substituted his own and other verses and has summarised in prose the chapter on कालविभाग. The portions which seem to have been borrowed by the author of the सरस्वतीकण्ठमरण from this work are referred to in the Notes.

## ADDENDA, CORRIGENDA VARIOUS READINGS

- P. 8 l. 4. तर्गागेयी यं वेपं यधेष्टमसेविष्ट,  
 P. 8 l. 5. प्रवृत्तिरौष्ठमागधी  
 P. 8 l. 14. वशंवदी०  
 P. 8 l. 22. A reads परिमण्डलि-  
 तान्तरीयं  
 P. 9 l. 26. कल्पयन्ति चक्रवर्तिक्षेत्रं  
 सामान्येन,  
 P. 13 l. 16. प्रायोवादः  
 P. 13 l. 19. न्यस्य विदग्धवदनेषु  
 P. 17 l. 23. मालदयोत्तल०  
 P. 22 l. 8. तिट्ठतिर्दशधा  
 P. 22 l. 16. वभीष्टतिट्ठत्यः  
 P. 30 l. 2. ०रुणाद्धे  
 P. 35 l. 17. वेदवेदी समप्रो  
 P. 35 l. 22. V सम्भावितैक०  
 P. 36 l. 8. V त्रिसन्ध्यं त्रिदिशेनमः  
 P. 37 l. 12. कांथिन्  
 P. 38 l. 1. V विदन्ति  
 P. 39 l. 18. सार्द्धमार्द्रणमदमण्डनाः  
 P. 42 l. 6. V A कण्डुलं V B कण्डलं  
 P. 43 l. 4. V A देव  
 P. 44 l. 9. V खन्दोलन०  
 P. 44 l. 23. न स्तः  
 P. 47 l. 2. वलना वक्रोक्ति०  
 P. 48 l. 6. स्मेर०  
 P. 50 l. 21. सलेखनीक०  
 P. 53 l. 16. महामात्र० and शास्त्रप्रहृत  
 P. 56 l. 11. V. मुक्त्वा  
 P. 57 l. 11. V न विसीर्यते  
 P. 57 l. 14. ०विशेषः,  
 P. 57 l. 15. V उत्सन्न०  
 P. 59 l. 10. V ऽनुहिनधामनिर्धौ  
 P. 60 l. 10. V मुद०  
 P. 60 l. 15. यायां तदस्मिन्  
 P. 60 l. 15. V सर्वशं  
 P. 63 l. 5. पुनरेकादश

- P. 63 l. 24. क्षोणीभृद्भवन०  
 P. 69 l. 2. परिसङ्ख्याः  
 P. 73 l. 19. भुजमुत्तभ्य  
 P. 74 l. 17. K विपाण्डुपु  
 P. 74 l. 18. K हसतीव  
 P. 75 l. 6. देवी श्रुतिः  
 P. 77 l. 10. रमणी रमणीय०  
 P. 79 l. 13. दत्ताष्टपालीम्  
 P. 79 l. 18. V वीचिभिः  
 P. 79 l. 20. V स्वर्णस्काति  
 P. 79 l. 1. एवमन्यदपि ।  
 P. 80 l. 6. V सन्तापमपहरति  
 P. 80 l. 20. V कुम्भोपवाह्यत्वं  
 P. 80 l. 25. V शङ्खद्रावित०  
 P. 81 l. 1. V उत्सेव्या  
 P. 81 l. 14. कुक्षरचिन्दु०  
 P. 81 l. 20. विवदामहे  
 P. 81 l. 21. दूरदूरस०  
 P. 81 l. 21. V किन्वस्ति  
 P. 83 l. 13. V प्रतिदिशमिव  
 P. 84 l. 14. V दानवसुतै०  
 P. 84 l. 27. ०तटचलावद्ध०  
 P. 85 l. 1. V पुरमविशदयोध्यां  
 P. 86 l. 13. V adds one verse  
 after the verse वन्या; see notes.  
 P. 86 l. 14. जन्मनोऽपि शिवचन्द्रमसो  
 बालत्वम् ।  
 P. 86 l. 19. V मूर्तत्वममूर्तत्वं च यथा  
 P. 86 l. 25. मनो भेद्यं  
 P. 88 l. 19. सोढाविपल्यरूपवाहनयोग-  
 लीला—  
 P. 89 l. 19. चलस्यैको  
 P. 89 l. 20. V प्रभवति  
 P. 90 l. 2. V चास्य  
 P. 90 l. 4. V स्वर्गमृत्यु०  
 P. 90 l. 4. भेदात्रीणि

- P. 90 l. 6. V लोकत्रयात्मकः  
 P. 90 l. 8. V भोगधृति०  
 P. 90 l. 9. V शार्ङ्गधन्विने  
 P. 90 l. 17. V स्थितमनिवर्तित०  
 P. 91 l. 4. द्वीपान्य०  
 P. 91 l. 5. V प्रसुमर०  
 P. 91 l. 7. V पर्याप्तं मे न दातुं  
 P. 91 l. 11. V विहितो०  
 P. 91 l. 22. V अगस्त्यचुलकोत्क्षिप्त०  
 P. 91 l. 23. V तरता पूतरायितम्  
 P. 91 l. 24. V adds कविप्रसिद्ध्या  
 वा विष्टपरमार्थं सर्वमुपपन्नम् ।  
 P. 92 l. 1. A and V B ब्रह्मणा पुण्य-  
 कर्मणा  
 P. 92 l. 4. तथोत्तरेण  
 P. 92 l. 7. V वर्षमन्यमस्य च  
 P. 92 l. 11. V A and V B drop  
 अदिराज  
 P. 92 l. 16. V कुमारीद्वीपे च  
 P. 93 l. 7. V पुष्पलतायितानैः  
 P. 93 l. 18. ०चातुर्वर्ण्यं  
 P. 93 l. 19. V A परतः  
 P. 93 l. 25. सूर्परक ।  
 P. 93 l. 25. V माहिमक and वैदर्भ  
 P. 93 l. 26. V चीट  
 P. 93 l. 27. V वैद्वर  
 P. 94 l. 2. V भैरवविष्णोरुष्णविष्णो  
 P. 94 l. 3. V ताम्रपर्णीपलायती  
 P. 94 l. 7. V द्विष्टिवा  
 P. 94 l. 9. V वनायुजकम्बोज  
 P. 94 l. 10. V तुवार  
 P. 94 l. 10. दग्धर  
 P. 94 l. 11. V दिनालक्ष्मणाकम्बर०  
 P. 95 l. 10. V A द्वादिष्ट  
 P. 95 l. 14. V द्विधा च दिव्यव्यवहारः  
 P. 95 l. 21 and 22 V विद्यामन्  
 and विद्यामन्  
 P. 95 l. 19. छत्रच्छदि०  
 P. 95 l. 14. चलादककुम्भदिव्यनिर्घर्षं  
 P. 97 l. 1. V प्रपञ्चः

- P. 97 l. 8. V नागवह्नीदलेषु  
 P. 97 l. 12. पत्रैरस्योकोऽर्चितः  
 P. 97 l. 23. V कोसलेन्दुपुत्रि  
 P. 98 l. 13. V adds कालः काष्ठादि-  
 भेदभिन्नश्च  
 P. 98 l. 13. V कला तु  
 P. 98 l. 14. समेते  
 P. 98 l. 20. V सोमशुक्तिमा, वर्धमान-  
 सोमकृष्णिमा  
 P. 99 l. 2. V सहाः  
 P. 99 l. 8. V कदम्ब०  
 P. 99 l. 11. V B and V C विश्वरूपे-  
 वादिमार्गः  
 P. 99 l. 21. V A and V B सरत्सार-  
 सारो  
 P. 99 l. 23. V B and V C चन्द्रभागं  
 विहितसुमनसः कुङ्कुमान् कम्पयन्तः  
 P. 100 l. 3. V चुम्बैल्लङ्का०  
 P. 101 V B and V C किल कामिनीभिः  
 P. 101 l. 12. V B प्रोन्मादयन्ती V C  
 प्रोन्मोदयन्ती  
 P. 101 l. 14. V B and V C विशेष-  
 यन्ती  
 P. 101 l. 21. V A and V B लोका-  
 नवलोकनोत्कान्  
 P. 101 l. 21. चन्द्रिकाम्युनीलावभासं  
 P. 101 l. 22. V सुरेभवीर्था दिवि  
 सावतारा  
 P. 101 l. 23. V B and V C जीर्णा-  
 च्चरराण्यनि  
 P. 102 l. 1. परिणामनघ्राः  
 P. 102 l. 12. V मेघः  
 P. 102 l. 16. दत्तकरालफालाः  
 P. 102 l. 21. V द्वित्र०  
 P. 102 l. 24. V विपवकादाः  
 P. 103 l. 1. नर्षोदगाणि  
 P. 103 l. 1. V यत्रद्वर्याणि  
 P. 103 l. 1. V ह्यन्त च  
 P. 103 l. 12. माधुर्योर्षो०  
 P. 103 l. 16. V कर्षो

- P. 104 l. 10. V विलीनमीनासु  
 P. 104 l. 14. V B and V C पुष्प-  
 द्वाहा  
 P. 104 l. 15. V C सधनैकनन्यः  
 P. 105 l. 16. प्रपद्याचितकाश्चनारः  
 P. 105 l. 22. V वसन्तः  
 P. 105 l. 24. V रुतेः  
 P. 106 l. 11. V ताडीद्विमाणां  
 P. 106 l. 13. V नवमालिकानां  
 P. 106 l. 16. V धातुकीकः  
 P. 106 l. 19. V खेदालसतामपास्य  
 P. 106 l. 23. V समभ्यर्चितसक्तुधाने  
 P. 107 l. 9. V चूर्णः  
 P. 107 l. 17. V एण्यः

- P. 108 l. 1. शृतं  
 P. 108 l. 3. V जलचन्दनं  
 P. 109 l. 9. V सर्वसारज्ञं  
 P. 108 l. 18. V गृह्णन्तीमे किरन्ति  
 P. 109 l. 20. V कर्दमेन जनयन्ति  
 P. 110 l. 11. V "adds यथा before  
 गेहे"  
 P. 110 l. 13. विरासीकरः  
 P. 110 l. 14. V चन्द्रकाणि  
 P. 110 l. 15. V adds यथा वा before  
 कुन्दे  
 P. 111 l. 14. V B and V C शोभा-  
 सन् V A शोभाश्रं  
 P. 111 l. 15. V तत्सप्तममनुपयोगि तथा

K=काव्यानुशासन of हेमचन्द्र; V=काव्यानुशासनविवेक VA, VB and VC mean the three different mss. of विवेक. A is undated, while B and C are dated Samv. 1668.

## Addenda.

The Jaisalmer palm-leaf manuscript, copied in 1159 A. D. from which Ms. B. of the text is copied, when collated, supplies the lacunæ and gives the following readings.

- P. 2. l. 17. read प्रदीपास्तससि  
 „ l. 20. „ स्तुतिनिन्दाव्याख्यान-  
 विनियोगग्रन्थो  
 P. 3. l. 2. वेदार्थानवगतैर्यथा  
 P. 4. l. 5. तदि शास्त्राप्यनुपावति  
 P. 7. l. 7. अनुप्रेक्षितध  
 P. 15. l. 26. शिष्यविशेषेण  
 P. 18. l. 3. जटमुरज्जह्युं  
 „ l. 4. भुजतटानि कर्ः  
 P. 20. l. 6. धवः सैपा ध्युत्पानिः  
 P. 23 l. 6. हरिभोग्याधिताः सैपं  
 P. 23. l. 24. गेपसि  
 P. 26. l. 1. हुपसि अपराधैः पः  
 P. 33. l. 13. गन्तीस्तनवैर्यं  
 P. 38. l. 24. मात्युर्धने च  
 P. 44. l. 11. मुलेद्योपजीव्यमानो  
 „ l. 22. दृष्टवपरिच्छिद्यमानं  
 P. 50. l. 3. सम्भूतिधारण्युद्  
 P. 50. l. 15. कविन्दे  
 P. 53. l. 11. प्रयोजकवशात्  
 P. 58. l. 2. न प्रत्यभिज्ञायातः instead  
 of नाप्रत्यभिज्ञायातः  
 P. 61. l. 19. सवशं  
 P. 62. l. 2. संवर्गको explained as  
 अनेककाव्याधिप्रार्थी  
 P. 66. l. 19. सन्भभराक्रान्ता  
 P. 67. l. 1. ओहृत्तरयलेगलिम explained  
 as अदनतवरतलक



- P. 90 l. 6. V लोकत्रयात्मकः  
 P. 90 l. 8. V भोगघृति०  
 P. 90 l. 9. V शार्ङ्गधन्विने  
 P. 90 l. 17. V स्थितमनिवर्तित०  
 P. 91 l. 4. द्वीपान्य०  
 P. 91 l. 5. V प्रसृमर०  
 P. 91 l. 7. V पर्याप्तं मे न दातुं  
 P. 91 l. 11. V विहितो०  
 P. 91 l. 22. V अगस्त्यबुलुकोत्क्षिप्त०  
 P. 91 l. 23. V तरता पूतरायितम्  
 P. 91 l. 24. V adds कविप्रसिद्धया  
 वा विष्टपरमार्थं सर्वमुपपन्नम् ।  
 P. 92 l. 1. A and V B ब्रह्मणा पुण्य-  
 कर्मणा  
 P. 92 l. 4. तथोत्तरेण  
 P. 92 l. 7. V वर्षमन्वमस्य च  
 P. 92 l. 11. V A and V B drop  
 अद्रिराज  
 P. 92 l. 16. V कर्मादीन् च

- P. 97 l. 8. V नागवह्नीदलेषु  
 P. 97 l. 12. पत्रैरशोकोऽचितः  
 P. 97 l. 23. V कोसलेन्दुपुत्रि  
 P. 98 l. 13. V adds कालः काष्ठादि-  
 भेदभिन्नश्च  
 P. 98 l. 13. V कला तु  
 P. 98 l. 14. समेते  
 P. 98 l. 20. V सोमशुक्रिमा, वर्षमान-  
 सोमकृष्णिमा  
 P. 99 l. 2. V सहाः  
 P. 99 l. 8. V कदम्ब०  
 P. 99 l. 11. V B and V C विश्वरने-  
 वादिमार्गः  
 P. 99 l. 21. V A and V B सरत्सार-  
 सारी  
 P. 99 l. 23. V B and V C चन्द्रभागां  
 विचितसुमनसः कुङ्कुमान् कम्पयन्तः  
 P. 100 l. 3. V सुम्बैल्लङ्का०

- „ l. 11. धन्याःस्थ याः कथयथ  
 „ l. 15. कारणप्रवृत्त्या  
 P. 68. l. 16. कवेरकवित्वदायी  
 P. 70. l. 18. नवनेपथ्यम्  
 P. 71. l. 3. मूलप्रहसितदन्तविसाद्दुरेण  
 „ l. 4. The missing verse  
 is as follows;—  
 अत्रार्थे—  
 सरलकरदण्डनाले गजवपुषः पुष्करं विभोजयति ।  
 मृद्विगमकाण्डभूमौ यथाभूद्वेकदेशे ॥  
 P. 74. l. 3. करगिभिः explained as  
 गर्दभाः  
 P. 75. l. 6. स्वस्वययने explained as  
 स्वयानिकारणं  
 P. 79. l. 18. वंशविनिः

- P. 80. l. 5. जनितः  
 „ l. 25. तन्त्रद्वैवित० तन्त्र  
 plained as शौष्य.  
 P. 82. l. 24. गुणस्थोऽथ  
 P. 84. l. 4. पद्ममुकुलानां हरितत्वं  
 P. 88. l. 10. सोऽव्यादिष्ट०  
 „ l. 23. विश्वरुपपर्वाद्दयो  
 P. 89. l. 10. महासुरसमाजेषु  
 „ l. 11. निष्पोष०  
 P. 95. l. 15. कवीनां प्रसिद्धो  
 P. 100. l. 22. मीलह्लमेचकानि  
 P. 103. l. 1. वराहवभ्राणि  
 P. 107. l. 20. ०दुवारघट०  
 P. 109. l. 25. ज्योत्स्नामुकोपधानं  
 P. 111. l. 3. स्नानमाश्रित्येष्टे

1. The palm-leaf Ms. consists of two works (1) काव्यदीर्घाक  
 (2) कविदण्ड. It has 90 and 74 leaves and is 11" x 2" in size.  
 The copy of काव्यदीर्घाक runs as under:—संवत् १२१६ वर्षे कल्पे  
 १ मेषदिने.

- P. 104 l. 10. V निलीनमीनासु  
P. 104 l. 14. V B and V C पुण्य-  
द्वारा  
P. 104 l. 15. V C सधनैकनन्यः  
P. 105 l. 16. प्रपद्याचित्काञ्चनारः  
P. 105 l. 22. V वसन्तः  
P. 105 l. 24. V रुतेः  
P. 106 l. 11. V ताडीडुमाणां  
P. 106 l. 13. V नवमालिकानां  
P. 106 l. 16. V धातुकीकः  
P. 106 l. 19. V खेदालसतामपास्य  
P. 106 l. 23. V समभ्यचित्तसक्नुधाने  
P. 107 l. 9. V चूर्णः  
P. 107 l. 17. V एण्यः

- P. 108 l. 1. शृतं  
P. 108 l. 3. V जलचन्दन०  
P. 108 l. 9. V सर्वसारङ्ग०  
P. 108 l. 18. V गृह्णन्तीमे किरन्ति  
P. 109 l. 20. V कर्दमेन जनयन्ति  
P. 110 l. 11. V "adds यथा before  
नेहे"  
P. 110 l. 13. शिराशीकरः  
P. 110 l. 14. V चन्द्रकाणि  
P. 110 l. 15. V adds यथा वा before  
कुन्दे  
P. 111 l. 14. V B and V C शोभा-  
स्रग् V A शोभाध०  
P. 111 l. 15. V तत्सप्तममनुपयोगि तथा

K=काव्यानुशासन of हेमचन्द्र; V=काव्यानुशासनविवेक VA, VB and VC mean the three different mss. of विवेक. A is undated, while B and C are dated Samv. 1668.



## Index of Verses occurring in the Kāvya-mīmāṃsā.



	पृष्ठं		पृष्ठं
अद्वाधिरोपित०	८६	अध्याह्नजेन्द्र०	७१
अद्गणे	७२	अव्युत्पत्ति०	१६
अट्टहास०	८३	असकल०	६०
अतिक्रान्त०	१०९	असूच्यत	११०
अतितूर्णमति०	३३	अस्ताद्रि०	६९
अलावदात०	१०१	अस्ति चित्र०	३९
अतोपचारः	१०३	अस्ति दैव्यो	८९
अतोपवर्षे०	५५	अस्त्युत्तर०	९६
अथ पथि	८५	अहर्निशा०	५३
अथागदिकदा	२३	आकम्पित०	९१
अनुरान्धान०	११२	आकाश०	४३
अनेन	१२	आगस्त्य०	९१
अन्तर्व्याजं	१११	आगोपालक०	३३
अपद्धिल०	१०२	आच्छिद्य	६४
अपां	४४	आत्मारामा	१९
अप्रत्यभिज्ञेय०	६५	आर्द्रावले	४३
अभिनवकुशा०	१११	आननेन्दु०	७०
अभिनववधू०	१०४	आपः	२५
अभिमुखे	२४	आपात०	८७
अभियोगे	१५	आ मूलतो	९
अभिलापं	४८	आ मूलयष्टेः	९३
अयं काकु०	३२	आर्द्रार्द्र०	८
अयं प्रसूनोद्भुर०	१०५	आलिख्य	८२
अयं सः	८७	आवापोद्धरणे	२०
अयमसैव	२१	आश्लेषिणः	१०३
अरण्ये	५९	आसंसार०	६२
अर्थः स एव	६३	आसीदस्ति	७९
अर्थिजनार्थ०	४७	आस्तीको०	४४
अलस०	४८	आस्थान०	८३
अल्पाक्षर०	५	इति काल०	११२
अद्विरल०	७६	इति विकसति	४२
अविस्पष्ट०	२९	इतिहास०	३६
अवीनादौ	६३	इत्थं कविः	३२

	पृष्ठं
इत्थङ्कारं	४९
इत्थं ते	५९
इत्थं देश०	९८
इत्थं सभा०	५५
इत्यनन्तो	५
इत्यनन्य०	५४
इत्यर्थ०	७८
इत्युक्त्वानुक्तिविशेषपरम्यं मनः	५८
इत्युक्त्वानुक्तिविशेषपरम्यं रामा०	५८
इत्युद्गते	७०
इत्येषः	१०
इदं कविभ्यः	४१
इदं भासां	९७
इदं महाद्वास०	५१
इदं हि	५२
इयं नः	२
इयं सा	२
इह	५५
इष्टु०	३९
उच्चैस्तरां	१८
उच्यतां	३२
उद्वेक्षं	७१
उत्खात०	८३
उत्पादकः	६२
उदयति नवनीत०	७४
उदयति पश्य	७४
उदरं	१८
उदीच्य०	१०४
उद्गोदर०	८४
उद्यतानां	१०३
उन्माद्यप्रभु०	४१
उपपद्यन्ती	१०१
उपोष	३८
उर्ध्वं	४१
उर्ध्वपादा०	७३
उदग्गु	९९
उदग्गु	९९

	पृष्ठं
ऊरुद्वयं	६१
ऊरु०	१११
एकं	९५
एकद्विन्यादि०	११२
एकस्य	१३
एकोऽर्थः	४८
एणाः	१०७
एतत्किं	१६
एतत्सुन्दरि	८५
एतद्यत्	३५
एतां	१९, ४५
एताः	४५, ८२
एवं	३८
कथमसौ न	७५
कथमसौ मदनो	७५
कण्ठ०	२३
कपाले	७२
कपोले	९७
करमाः	१०७
करोति	३३
कर्कन्धूनां	१०३
कर्कोटः	४३
कर्णं	१११
कर्पूर०	१०७
कटि०	३८
कविलां	१५
कवीनां	८२
कवेः	१६
कथित्	१४
कस्तूरं	१४
काश्याः	९६
कान्ते	६७
कामं भवन्तु	८०
कामं विशृणुते	३२
कारयित्री	१५
कार्या०	५१
काव्यकाव्याङ्ग०	१३

	पृष्ठं
काव्यमय्यो	२७
काव्येन	१५
कादगीरी०	९७
काष्ठा	९८
किं करोति	५७
किं चैते	७८
किमिह	६०
किमीहः	३७
कियन्मात्रं	२४
कुक्कपिः	४६
कुन्दे	११०
कुमुद०	६०
कुरयक	७३
कुर्वेत्वा	४७
कुर्वद्भिः	४१
कुवलय०	६९
कुक्षी	५९
कृतः	१६
केदार एव	१०२
कोपात्	५६
कलास०	८५
केयता	६३
केधं	४८
क्षितिं	१०१
क्षेत्रं वस्ते	१०९
क्षेत्रं	१०६
याता	२७
गन०	७९
गतः	३१
ध	३४
धर्म०	१०८
धर्मो	१००
धीरत्वं	३३
धर्म०	५१
दादान०	१५
दानुराग०	२६, ४१, ८३
दालक्षार०	२०

	पृष्ठं
गूवाफान	१०६
गेहाजिरेयु	१०३
गेहे	११०
गोत्राम०	८०
गौडाद्याः	५१
ग्रीष्मे	१०८
ग्रीष्मिक०	१०९
घोरघोर०	३८
चकार	७०
चकोर०	१००
चक्रं दहतारं	५७
चक्रं रथो	९२
चतसृष्वपि	९५
चतुस्समुद्र०	९१
चत्वार एते	६५
चत्वारि	६
चन्द्र०	७३
चन्द्रात्	३५
चरन्ति	२४
चलचट्टल०	१०१
चापं	८६
चिन्ता०	६५
चैत्रे चित्रौ	१०६
चैत्रे मदद्धिः	१०४
च्युत०	१०८
जङ्गा०	१७
जट०	१०८
जनापवाद०	५१
जम्बू०	९०
जयति	६०
जयत्यमल०	२४
जयत्येक०	२३
जयन्ति धवल०	६३
जयन्ति नील०	६३
जयन्ति वाणासुर०	७६, ८८
जल०	१०९
जानीयात्	५१

इत्थङ्कारं	४९
इत्थं ते	५९
इत्थं देश०	९८
इत्थं सभा०	५५
इत्थनन्तो	५
इत्थनन्य०	५४
इत्थर्थ०	७८
इत्युक्त्वानुक्तिविशेषपरम्यं मनः	५८
इत्युक्त्वानुक्तिविशेषपरम्यं रामा०	५८
इत्युद्गते	७०
इत्येषः	१०
इदं कविभ्यः	४१
इदं भासां	९७
इदं महाहास०	५१
इदं हि	५२
इयं नः	२
इयं सा	२
इह	५५
इक्षु०	३९
उच्चैस्तरां	१८
उच्यतां	३२
उत्केशं	७१
उत्खात०	८३
उत्पादकः	६२
उदयति नवनीत०	७४
उदयति पश्य	७४
उदरं	१८
उदीच्य०	१०४
उद्ग्रीवदर०	८४
उद्यानानां	१०३
उन्गाद्यन्त्रम्बु०	४१
उपमयन्ती	१०१
उपोन	२८
उभौ	४१
उभैश्चपादा०	७२
उदरसु	९९
उदरसु	९९

उरुद्वयं	६१
ऋतु०	१११
एकं	९५
एकद्वित्रयादि०	११२
एकस्य	१३
एकोऽर्थः	४८
एणाः	१०७
एतत्किं	१६
एतत्सुन्दरि	८५
एतद्यत्	३५
एतां	१९, ४५
एताः	४५, ८२
एवं	३८
कथमसौ न	७५
कथमसौ मदनो	७५
कण्ठ०	२३
कपाले	७२
कपोले	९७
करभाः	१०७
करोति	३३
कर्कन्धूनां	१०३
कर्कोटः	४३
कर्णं	१११
कर्पूर०	१०७
कटि०	३८
कविदां	१५
कवीनां	८२
कथेः	१६
कथित्	१४
कस्तवं	१४
काव्याः	९६
कान्ते	६७
कामं गयन्तु	८०
कामं विदुषुर्वे	३२
काव्यित्री	१५
काव्यां	५१
काव्यविज्ञानं	१३





ज्योत्स्नां	४०	दलकुटज०	१०१
ज्योत्स्नाजल०	७३	दलयता	५६
ज्योत्स्नापूर०	४३	दश०	९५
ज्योत्स्नाचिः	७२	दक्षिणो	९५
त आकाश०	४४	दानवाधिपते	८९
तं शम्बरासुर०	८९	दारिद्र्यं	५३
ततः पुरस्तात्	३४	दिश्यात्	७२
ततस्त्वम०	७०	दीपयन्	७०
ततोऽरुण०	६७	दीर्घाकुर्वन्	७९
तत्तावदेव	५९	दुःखेन्वयनैक०	३०
तत्र हमा०	९३	दुराकृष्ट०	५६
तत्रागारं	९६	दूरात्	४७
तथागतायां	१२	दृष्टं	२५
तदेव	४४	दृष्ट्वा	६६
तनु०	८०	दृष्ट्वाकसन०	४७
तन्वशी	५९	देवासुराः	२३
तन्वानो	६४	देवी	१८, ६५
तमेनं	९२	देशेषु	१११
तव	९७	दोर्दण्ड०	२४
तस्य	४०	दोर्मन्दीरित०	८८
तस्याः	७१	दैवायत्ते	८०
तादृक्०	८	द्योतिता०	८४
तापामहार०	८१	द्राक्	१०१
तामुत्तीर्य	८६	द्रुमोद्भवानां	१११
ताम्बूल०	७७	द्वन्द्वो०	२२
तासां	९८	द्वा सुपर्णा	३
तिष्ठन्त्या	८५	द्वित्र०	१०२
तीक्ष्णं	१०२	द्विद्वी०	९५
ते भान्नु	६३	द्वीपानि	९१
त्वःगाधिपताः	५८	द्वीपान्तराणां	९४
त्वग्नी	५८	द्वौ वज्र०	४०
त्वद्विप्रयोगे	८२	धत्ते	४५
त्वं पाणि	२३	धनुः	८७
त्वदेव	९०	धन्यासु	६७
दत्तं	६७	धुनागः	११०
दत्ता	४७	धुन्यन्०	१००
ददशान्ते	८१	धूमि०	१०९

यथा यथा पुष्यति	१०२
यथा यथाभियोगध	५४
यथा व्याघ्री	३३
यदि मे	३१
यदेतत्	६
यद्यपि	८०
यद्युदुम्बर०	२६
यद्वर्ग्याभिः	६८
यन्त्रदावित०	८०
यक्षुम्बति	६४
यःसर्वेषां	४०
यस्तु प्रयुङ्क्ते	२५
यस्तु सरिदद्रि०	४५
यस्य केशेषु	५९
यस्य तच्छ०	६६
यस्याः	२८
यस्याधोऽधः	८८
यस्याराति०	६४
यस्योत्तमां	९२
या केलि०	१०१
या चन्द्रिका	१०७
यादांसि	९६
या दुग्धाऽपि	६
यायावरीयः	२
या व्यापारवती	६०
यांस्सर्क०	३८
युधिष्ठिर०	९७
युष्मच्छासन०	३२
येऽपि	३३
ये कीर्ण०	७१
येन	८८
येषां मध्ये	१०३
येषां बलभया	४६
ये सीमन्तित०	७१
यो माधवी०	१०५
रत्नत०	८१
रजनि०	७४
रवि०	७१

रसः	३४
रात्रिः	१०३
रीतिं	५४
रीतिरूपं	३१
रुणद्धि	९०
रोहीतक०	१०५
लकुचायन्तव्याजं	११२
लम्पाकीनां	९९
ललत्०	३४
ललितं	३३
लक्ष्म्याः	७६
लावणो	९१
लीढाभिधोपनिपदां	५४
लेखया	८५
लोलत्०	१७
वचः	५१
वधूः	४३
वनानि	१००
वन्द्या	८७
वयं	२६
वरदाय	५७
वराह०	१०३
वल्मीक०	२७
वसन्ते	८२
वस्तु०	४६
वाग्भावको	१५
वाल्सा०	१००
विकास०	१०६
विचकिल०	११०
वित्रस्त०	२३
विद्याधराप्तरौ०	२९
विद्याक्षानानां	३
विशेष	१७
विधर्माणो	४६
विन्ध्यध	९२
विन्ध्यस्स	६८
विभक्तदः	३३

प्रतीच्छ०	१८	मनोऽधिकं	१०५
प्रत्यक्ष०	५१	मरकत०	८५
प्रणत०	३०	मरुवक०	११०
प्रथयति	११	मसार०	७५
प्रवर्तते	९३	महानवम्यां	१०१
प्रशान्त०	४५	महासुर०	८९
प्रसन्न०	३०	मा कोश०	६५
प्रसन्ने	३३	मा गाः पाताल०	४३
प्रसरति	१६	मा गाः पान्थ	५६
प्रसरद्विन्दु०	५८	मातङ्गानां	९१
प्रसरन्ति	८३	माद्यच्चकोरेक्षण०	७५
प्रसर्पन्	२७	माद्यन्मतङ्गः	१०४
प्राग्दिशः	६९	मा निपाद	७
प्राणानां	१२	मा भैः	८६
प्रावृष्यन्मो०	९९	मालती०	८०
प्रियहृ०	८४	मालायमानामर०	८७
प्रोपितकेन्दु०	७४	माति	८१
फुल्लतिमुक्त०	७३	मार्गानुगेन	३४
वहुविधमिह	३७	मिथ्या०	३९
वहर्षेषु	३५	मीनध्वजः	८७
वहपि	५४	मुक्तके	५४
वुदिमर्चं	१३	मुक्तानां	७६
व्रधन्	३३	मुक्तालताः	१०७
भधन्०	९९	मुख०	७३
भवति	५	मूर्ति०	७७
भवतु	३७	मूलं	१९
भास्वन्०	७७	मूलैक्यं	६४
भ्रमति	३०	मेघ०	८४
भ्रम्यद्	२५	मेधानां	४०
भ्रान्त०	१८	य एते	३७
भ्रामटः	६४	यत्कामानेषु	१०६
मत्स्य०	४५	यत्किञ्चिन्	३९
मन्त्रोक्तं	८२	यस्यन्द०	३९
मन्त्रलि	३२	यत्प्राक्रान्ति०	६६
मर्द्दं	३६	यत्पदाभि	३०
मर्दे	९१	यत्प्राधि	१११
मर्दद्	६९	यथा जन्मा०	३३

	पृष्ठं
सोऽयं करैः.	१००
सोऽयं कवीनां	८९
सोऽयं भणिति०	७१
सोऽस्मिन्	२४
स्विमित०	४८
स्तेमः	२५, ८३
स्तोकानुप्रास०	२९
स्त्रियः	१०४
स्थिते	६५
स्थूलावश्याय०	१०९
ज्ञानाद्वाद्भिः	६७, ७६
स्फटिक०	७४
स्फुटित०	३९
स्मृत्वा	४२
स्रोतांसि	१०६

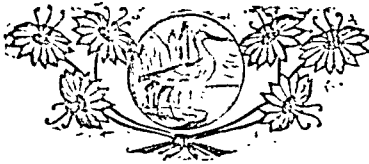
	पृष्ठं
स्वामी	१५
स्वास्थ्यं	४९
हतत्वपोऽन्धाः	१८
हरहास०	९०
हरोऽपि	१२
हर्म्यं	१०८
हलमगु	८९
हलमपार०	५६
हंस	३५
हारो	७७
हिमवत्	९४
हिरण्य०	३६
हृष्यति	२४
हे नागराज	८८
ह्रस्वैः	३०



## Index of Proper names occurring in the Kāvya-mīmāṃsā.

	पृष्ठं		पृष्ठं
अमर	५५	द्रौहिणि	२, ४२
अवन्तिखुन्दरी	२०, ४६, ५७	द्वैपायन	७, ५८
आचार्याः ३, ९, १३, १६, २०,		धिपण	१
२३, ३०, ३५, ५०, ५१,		ध्रुवस्वामिनी	४७
५६, ५७, ५८, ६१, ६२,		नन्दिनेश्वर	१
७८, ९४, ९९		पतञ्जलि	५५
आनन्द	१६	पाणिनि	५५
आपराजिति	४५	पाराशर	१
उक्तिगर्भ	१	पाल्यकीर्ति	४६
उत्तथ्य	१	विङ्गल	५५
उपमन्यु	१	पुलस्त्य	१
उपवर्ष	५५	प्रचेतायन	१
उशनाः	६	वाह्स्पत्याः	४
औद्रटाः	२२, ४४	भरत	१
औपकायन	१	भवानी	८
औशनसाः	४	भारवि	५५
कान्देव	१	मद्गल	११, १४, १६, २०
काण्डिदास	१४, ५५	मानवाः	४
काव्यपुरष	५, १०	मेष्ट	५५
कुचमार	१	मेधाविद्य	१२
कुटुम्बेश्वर	७९	यायावरीय २, ३, ४, १०, ११,	
कुबेर	१	१३, १४, १६, १७, २०,	
कुमारदान	१२	२३, २६, २७, ३०, ३१,	
कौटिल्य	४	३५, ४२, ४४, ४५, ४६,	
समाधिपति	४७	५०, ५१, ५६, ५८, ६१,	
गोनदीय	२६	६२, ६३, ७८, ९०, ९१,	
गौरी	१०	९४, ९९, १००	
चन्द्रगुप्त	५५	राजमेवरा	२
विश्वामित्र	३१	रुद्र	३१
विश्वामित्र	३०	रुद्र	५५
विश्वामित्र	१	वरुधि	५५

	पृष्ठं		पृष्ठं
वर्ष	५५	सरस्वती	५, ६, १०
वाचस्पतिराज	६२	सदृक्षाक्ष	१
वाग्गीयाः	१४, २०	सातवाहन	५०, ५५
वाल्मीकि	७	साहसाङ्ग	५०, ५५
व्याधि	५५	सुरानन्द	७५
विशुनाग	५०	सुवर्णनाभ	१
शङ्कर	५५	सूर	५५
रोष	१	हरिचन्द्र	५५
श्यामदेव	११, १३, १७	हर्ष	९०
श्रीशङ्खुस	४७		



Index of Geographical names occurring in the  
Kâvyamimânsâ.

	पृष्ठं		पृष्ठं
अङ्ग	८, ९३	कावेरी	९४
अन्तर्वेदी	९४	काश्मीर	८, ३४
अयोध्या	८६	किम्पुरुष वर्ष	९२
अवुंद	९, ९४	कीर	९४
अवन्ती	९, ५१	कुन्तल	९, ५०, ६१, ९३
अरमक	९३	कुमारीद्वीप	९२
आनर्त	९४	कुल्लत	९४
आर्यावर्त	९३	कुहू	९४
इरावती	९४	कृष्णवेणा	९४
इलाहृतवर्ष	९२	केकय	९४
इन्द्रकील	९४	केरल	९, ९३
इन्द्रद्वीप	९२	कोल्लगिरि	९३
उज्जयिनी	५०, ५५	कोसल	९३
उत्कल	९३	कौङ्कण	९३
उत्तराः कुरवः	९२	कथकेशिक	९३
उत्तरापथ	३४, ९४	गङ्गा	९३, ९४
उत्पलावती	९४	गभस्त्रिमान्	९२
ऋक्षपर्वत	९२	गाढ	९३
कच्छीय	९४	गाधिपुर	९४
कन्याकुमार	२०	गिरिनगर	९४
कपिला	९३	गोदावरी	९४, ९६
करकण्ठ	९४	गोवर्धन	९४
करतोया	९३	चक्रोर	९३
कर्णाटाः	३४	चन्द्रभागा	९४
कटिङ्ग	९, ९३	चन्द्रावल	९४
कटिन्द	९४	चोड	९३
कसेरमान्	९२	जाह्नवी	७९
काशी	९३, ९६	दण्ड	५१
कामरूप	९३	लङ्का	९४
कान्चीन	९४	लार्गी	९४
काव्येय	९१	लक्ष्मण	९३
कावेरी	९३	लज्जयिनी	९१, ८०, ९४

	पृष्ठं
तामलिप्तक	९३
तुमभद्रा	९४
तुरुष्क	९४
तुपार	९४
तुपारगिरि	५
तोसल	९३
त्रवण	३४, ९४
दण्डक	९३
ददुर	९३
दशेरक	९४
दक्षिणदेश	९७
दक्षिणापथ	९३
देवसभ	९४
देविका	९४
द्रमिल	३९
द्रविड	३४
द्रोणाचल	८७
नर्मदा	६८, ९४
नागद्वीप	९२
नाशिक्य	९३
निपथ	९२
नीलवर्ष	९२
नेपाल	९३
पयोष्णी	९४
पल्लव	९३
पथाद्देश	९४
पाद्याल	८, ३४
पाण्ड्य	९३
पारियात्र	५१, ९२
पाल	९, ९४
पुण्ड्र	८, ९३
पूर्वदेश	९३, ९७
प्राग्ज्योतिष	९३
वर्षर	९४
वास्पेय	८
वाहीक	८
विन्दुसर	९२
वृहद्दण्ड	९३

	पृष्ठं
ब्रह्म	८
ब्रह्मशिला	९४
ब्रह्मोत्तर	९३
ब्राह्मणवाह	९४
भादानक	५१
भारतवर्ष	९२
भृगुकच्छ	९, ९४
भैमरथी	९४
मगध	३३, ९३
मञ्जर	९, ९४
मध्यदेश	५१, ९४
मलद	९३
मलय	९२, ९४
मल्लवर्तक	९
महाराष्ट्र	९, ९३
मही	९४
महेन्द्र	९२, ९४
मालव	९
माल्यशिखर	९४
माहिपक	९३
माहिष्मती	९३
मुद्गर	९३
मुरल	९३
मेकल	९, ९४
मेरु	८५, ९२
यमुना	९४
यवन	९४
रत्नवती	३९
रमठ	९४
रम्यकवर्ष	९२
रावणगङ्गा	९४
राट	५१
लिम्पाक	९४
लोहितगिरि	९३
यज्ञ	८
यज्ञुरा	९४
यरण	९२
यहर	९३
यट	९४



	पृष्ठं		पृष्ठं
वाणायुज	९४	श्वभ्रवती	९४
वानवासक	९३	श्वेतवर्ष	९२
वामनखामी	९४	सरयू	४३
वार्तन्नी	९४	सरस्वती	९४
वाहीक	८	सहुड	९४
वाल्हीक	९४	सख	८५, ९२, ९४, ९६
वितस्ता	९४	सिन्धु	९४
विदर्भ	९३	सिंहल	९३
विदेह	९३	सुराष्ट्र	९, ९४
विन्ध्य	६८, ९२, ९३.	सुत्त	८, ९३
विपाशा	९४	सूर्पारक	९३
वेणा	९४	सौम्य	९२
वैदिश	९	हंसमार्ग	९४
वोक्काण	९४	हरह्व	९४
शक	९४	हरिवर्ष	९६
शतद्रु	९४	हस्तिनापुर	८
शुक्तिमान्	९२	हिडिवा	९४
शूरसेन	८, ५०	हिमवान्	५९, ९२, ९४, ९६
श्ट्रवान्	९२	हिरण्यवर्ष	९२
शोणा	९३	ह्रण	९४
श्रीपर्वत	९४	ह्रुक	९४
		हेमकूट	९२



